

PHILIPPES
2-C PHI 23

P. Collart
Philippes 1927
Théâtre, varia; Thasos

578
19

72

Pawe Colley

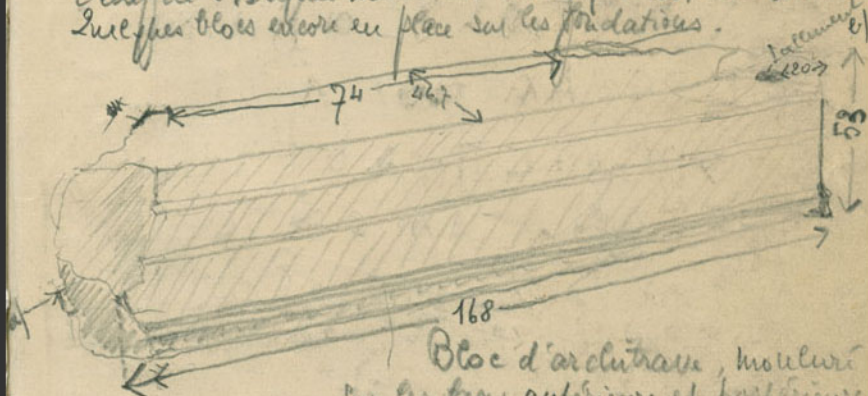
Philippe 1927

Phi. 23

Philippe - mai 1927

Temple d'Isis - Fondations de Blocs

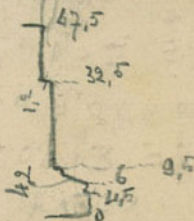
= pe. Plan dans le dossier, à venir contrôler sur le terrain. Reste quelques marbres ayant appartenu à l'édifice. Principes nôtres au blocage de certains murs. Quelques blocs encore en place sur les fondations.



Bloc d'architrave, moulure cassée à une extrémité - marbre blanc.



Coupe antérieure

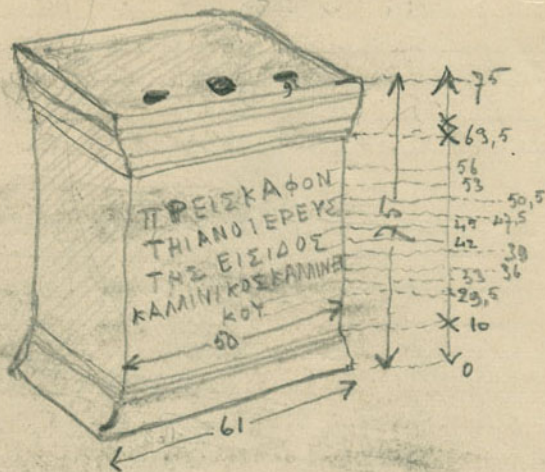


Coupe postérieure

Sur la face postérieure, la dernière moulure s'arrête ~~à~~ ¹¹ centimètres avant l'extrémité qui est dérossée en biseau et interrompue par la cassure. Ce serait un bloc d'angle (?) Le scellement b), on y voit un tenon de fer en dans la cassure.



Aktelod Isis. 3 Faces latérales taillées et hochées.
 Face postérieure dégrossie seulement. Face antérieure inscrite.



Face supérieure légèrement escarpée. Sur la ligne antérieure de cette escarpature, trois trous de scellements.

Inscription. ΠΡΕΙΣΚΑΦΟΝ
 ΤΗΙΑΝΟΙΕΡΕΥΣ
 ΤΗΣ ΕΙΣΙΔΟΣ
 ΚΑΛΛΙΝΙΚΟΣΚΑΜΙΝΕΙ
 ΚΟΥ

Serapis - Inscriptions Nims-Oujan -

A - Bloc du Stylobate 35-0. - Marble
Largeur 124 cm.
Hauteur 114 / Brisé à la partie sup.
Épaisseur 34 cm.

ΣΤΥΛΟΒΑΤΟΥ
ΕΚΘΕΣΑΡΧΟΝ ΟΠ
ΕΛΛΗΝΟΣ ΑΠΕΣΤΙΛΕΝ
ΒΥΛΟΝ ΤΟΝ ΚΑΝΧΑ
ΤΟΝ ΔΟΣΕΜΑΥΤΟΝ ΦΟΣΑ
ΤΑΚ ΤΟΝ ΗΤΖΙΡΓΥΒΟΙΑ
ΑΝΚ ΤΟΝ ΚΑΝΑΒΟΙΑ ΛΑΚΟ
ΛΟΒΡΟΝ ΚΟΚΑΝΧΑΝΟΣ
ΕΠΙ ΤΥΣΣΟΜΟΛΕΑΝΥΣ

B - Id. en place - Porte au trou de scellement
carré au centre avec canal de coulé. Id. au bloc abac
- haut aussi en place. Trons de pances en haut des bas
Largeur 122 cm
Hauteur 121 cm.
Écartance des 2 trous de scellements 122 cm

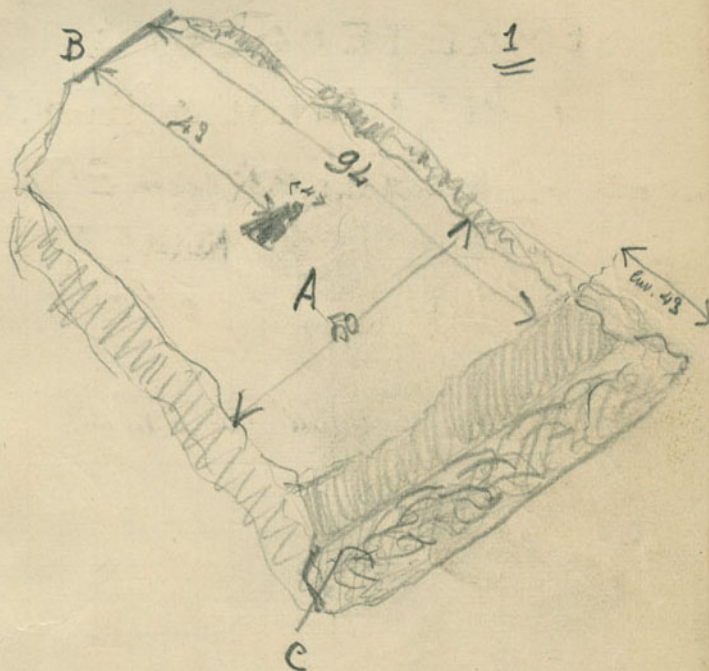
Texte:

ΝΗΝΑΛΗΘΗΑΝΓ
ΥΡΕΥΗΘΘΣΘΕΟΡΙΚΗΤΣΥ
ΕΥΔΕΤΕΟΘΣΘΕΟΡΙΤΣΣ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΣΟΙΒΟΥΛΓΑΡΙ
ΣΠΟΛΛΑΓΑΘ ΜΕΠΝΙΣΑ
ΚΟΙΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙΕΛΗΣΜΟΝ
ΗΣΑΝΑΛΛΑ ΟΘΣΘΕΟΡΙ

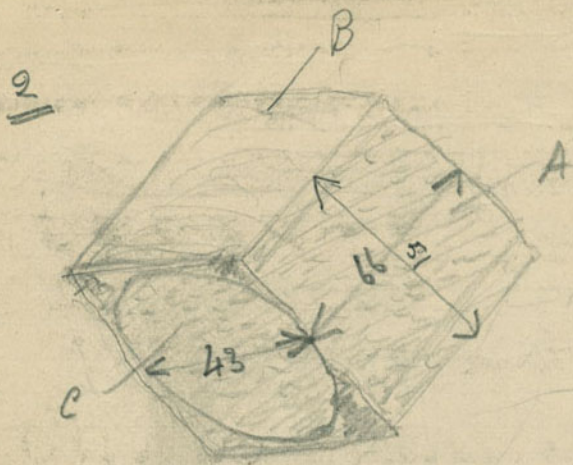
Copie exacte de Chapoutain de la dernière

Theâtre - Fragments mesurés.

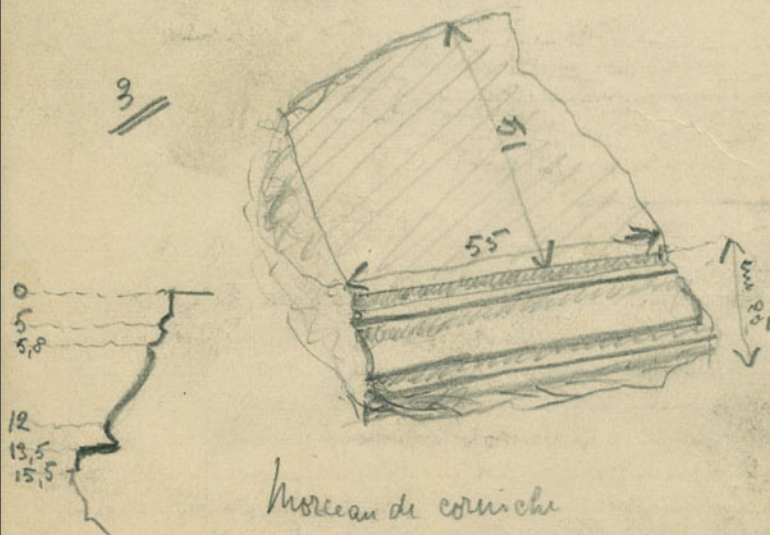
A. Parodos E. -

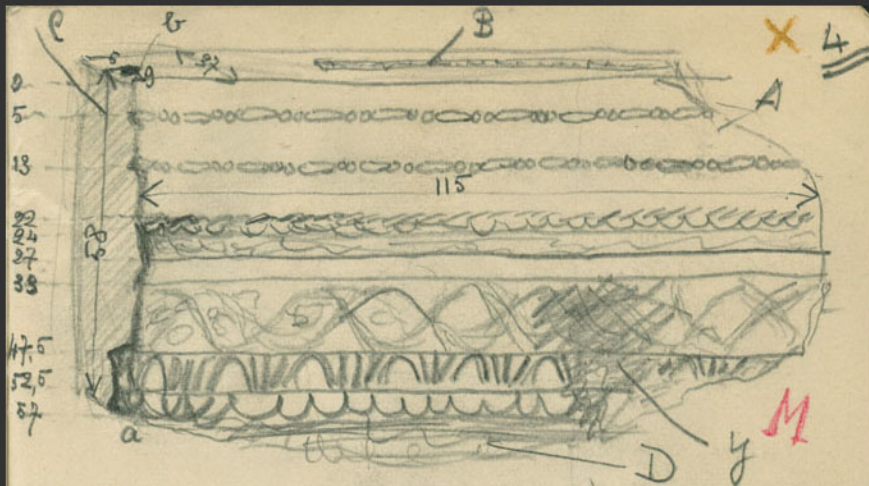


Bloc conservé sur sa largeur et son épaisseur ;
cassé sur les côtés.
Face B aplanié
Face A aplanié et hérisse d'un tron de scellément
Face C avec un réseau de feuillage qu'on détruit
seulement sans bouger la pierre.

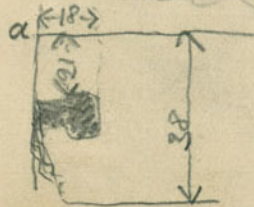
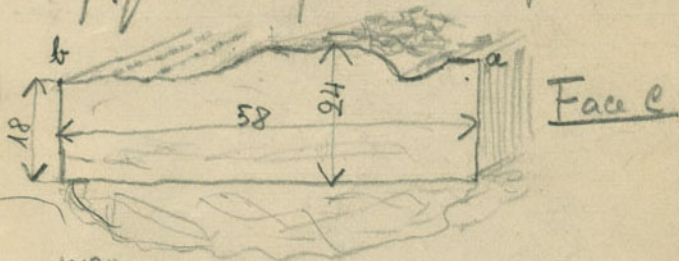


Face A aplani,
 Face B degressi seulement.
 Face C portant une ancre de colonne, sur 3 cm

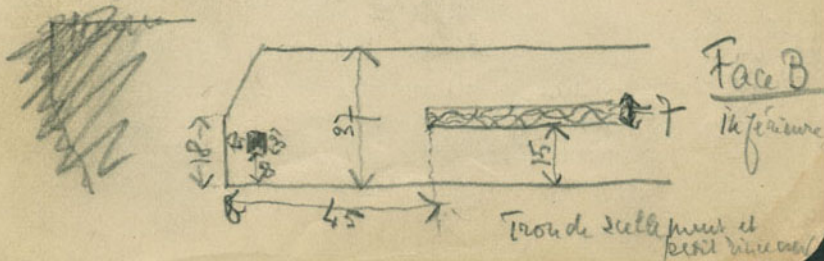


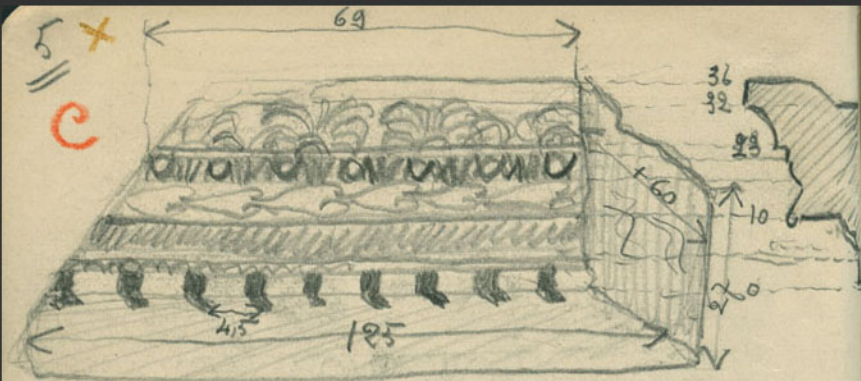


Bloc de brise brisé à une extrémité (face des moines)
 Face postérieure de rossi
 En n, pierre brisée et comme martelée depuis le gros
 niveau jusqu'au bord, peut-être à l'emplacement d'un (trou)

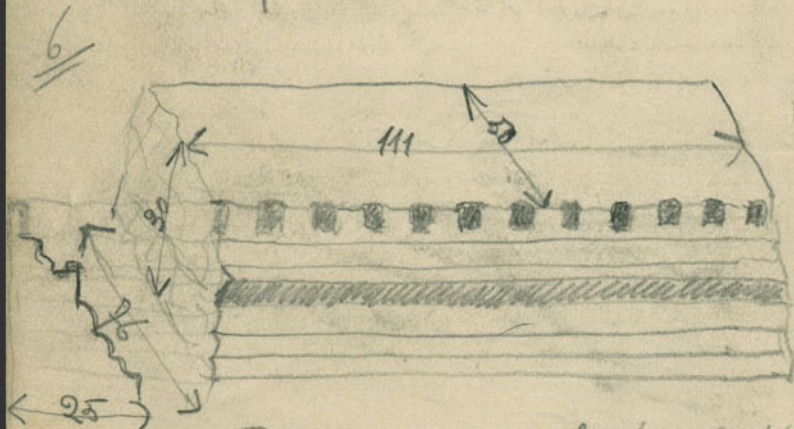


Face D. Profond trou de scellement
 supérieur (rampon)





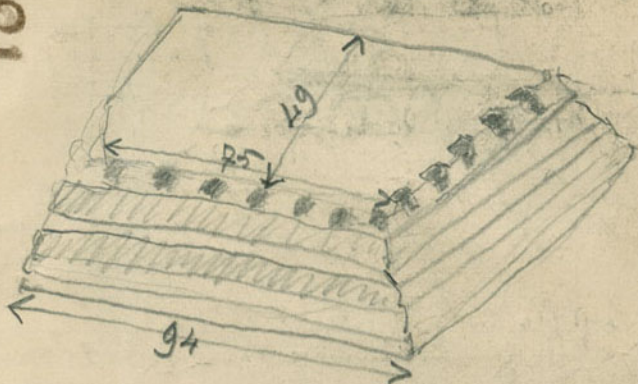
Fragments de corniche brisé à une extrémité, taillé
en trapeze à l'autre.
Retrait de la partie supérieure près de la racine
des dentelles : 26 cm.



Fragments de corniche brisé aux 2 extrémités
des dentelles 6 cm.

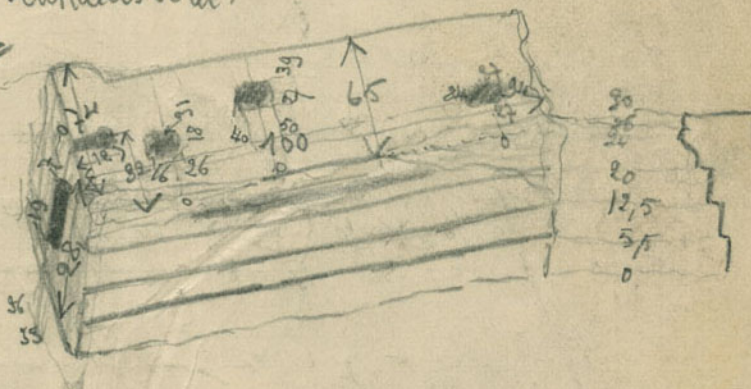
Sur le talus, plusieurs morceaux très brisés avec
traces des mêmes moulures que 3, 4 et 5.

7
e



Corniche d'angle. niches horizontales plus 6
haut. 30 cm
verticales 5 cm.

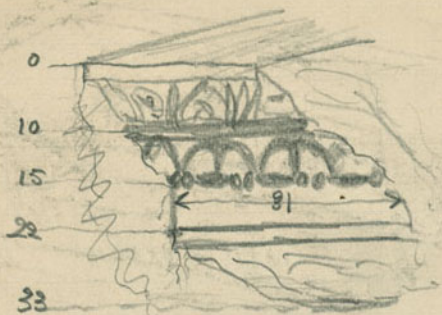
8



Bloc d'entablement : architrave à 3 bandeaux et
corniche horizontale.
Face supérieure munie de 3 gros trous de scellement
et d'un trou de crampon.
Tron de bardage dans la face latérale.
Autre face latérale brisée.

B. Sans l'orchestra, côté scène —

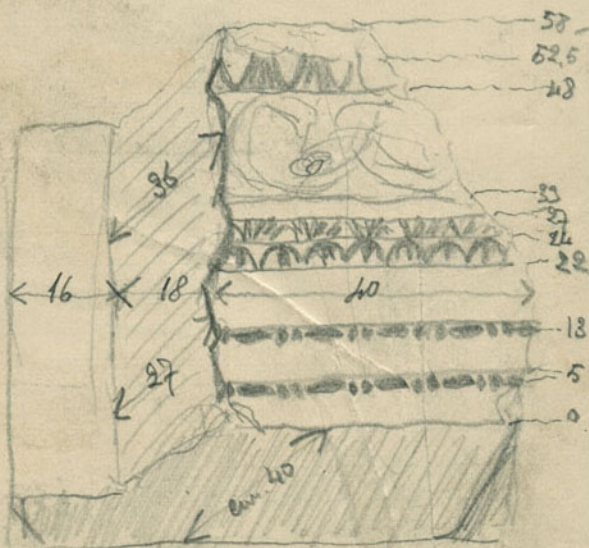
9^x



Petit fragment de corniche

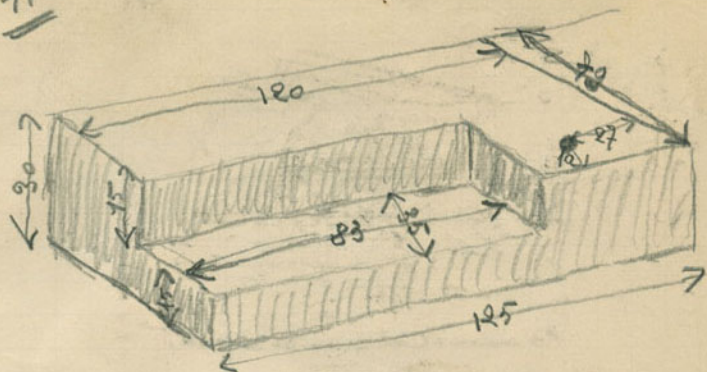
10

M



Bloc de la frise des masques. Une extrémité brisée; l'autre
 aménagée en balcon, comme pour recevoir un bloc formant
 un angle rentrant.

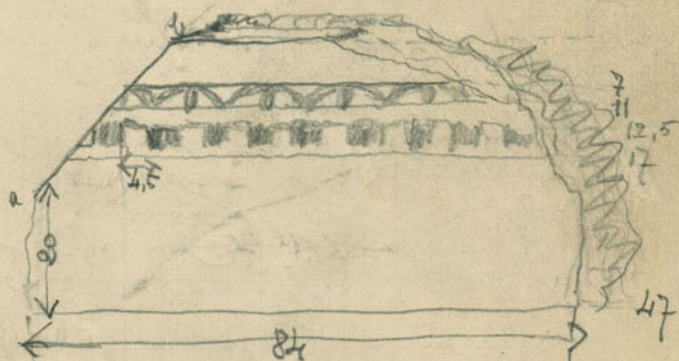
11



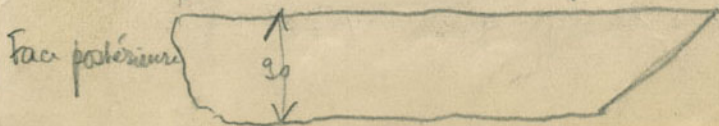
Bloc de plafond, ayant sans doute servi à recevoir
un caisson.

12

e



Fragment de corniche, moulure comme 5, sur par
le lit de pose -
Épaisseur 3 cm.
Remarque le biseau a-b dont la face est taillée

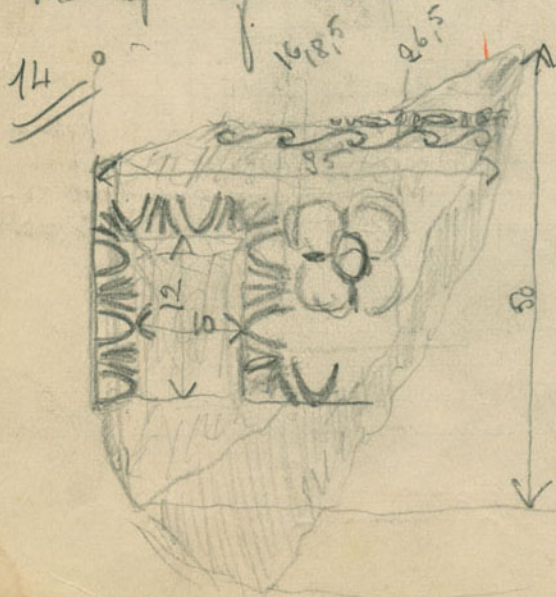


13

M



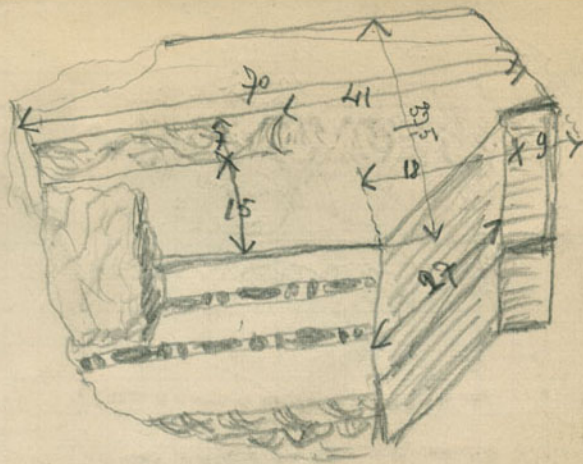
Fragment de la frise des masques.
 Face B taillée en lièzeau
 Faces sup et inf lissées



Bloc de cor-
 -niche, très bien
 Face gauche lissée
 -terade taillée.
 Peut être
 pour une cor-
 -niche.

15

M

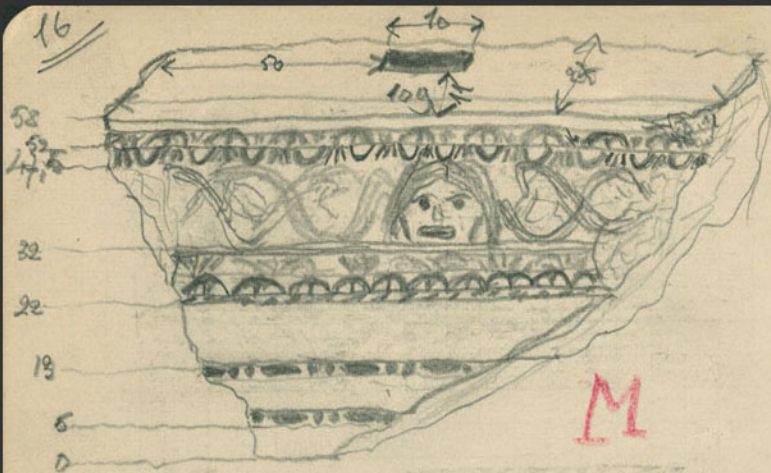


Bloc de la frise des masques.
 Face supérieure brisée ainsi qu'une face latérale
 Face inférieure décorée d'un bande sculptée
 Une face latérale taillée en biseau
 Face postérieure pourvue aussi de montures.

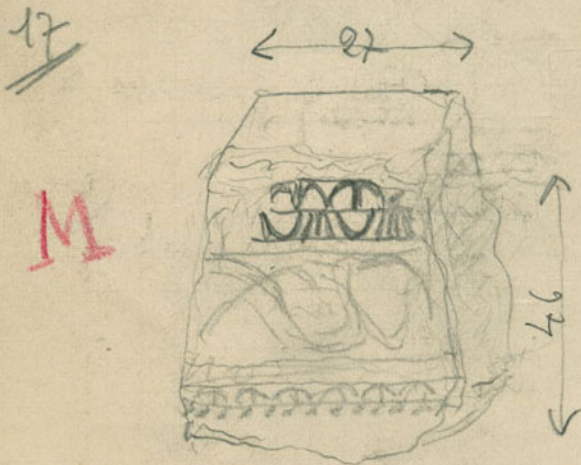


Profil de la face postérieure
 monturée.
 La monture 17 à 22 cassé à
 13 cm avant l'extrémité du
 bloc. Celui-ci semble se pas
 avoir de plus épais de ce côté.

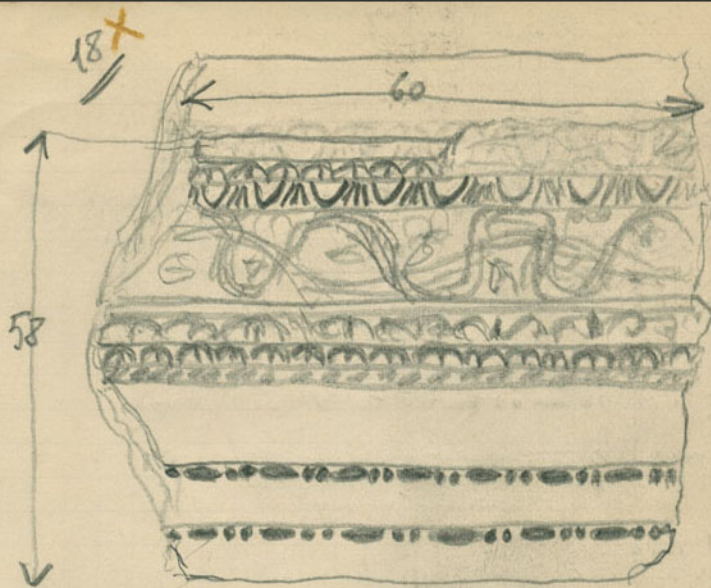
Col Aussi fragment de colonne lisse, très brisée.
 Diam. 43 cm.



Bloc de la frise des masques.
 masque mêlé au rinceau.
 Face sup. avec portrait de Scelléurus
 Face postérieure dégrossie seulement

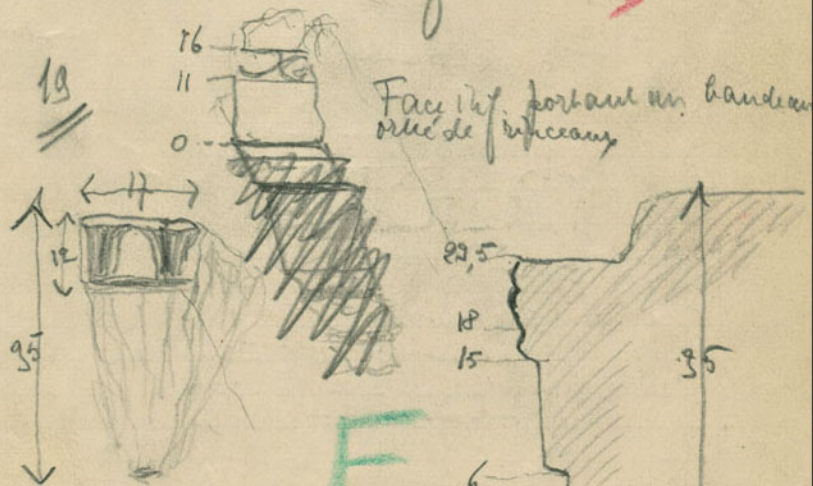


Autre bloc de la même frise, brisé



Autre bloc de la même frise

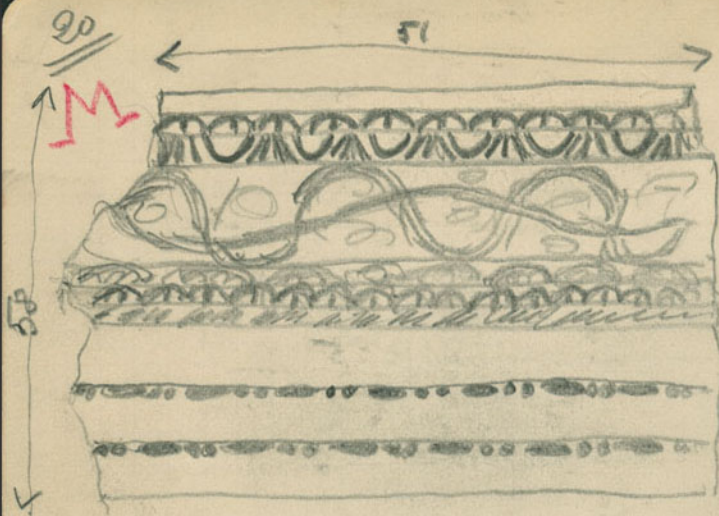
M



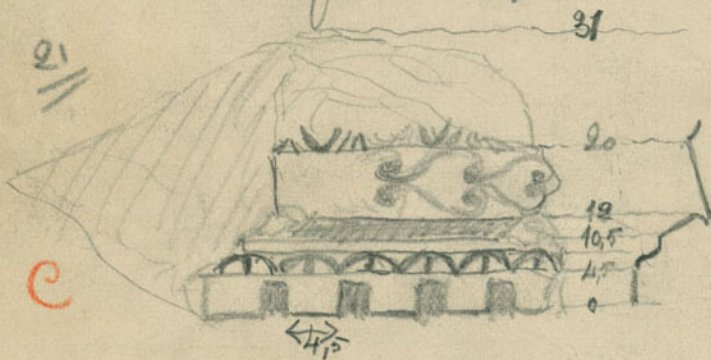
Reste de monture au
haut de la face anté-
rieure, très brisée

E

Profil de la face posté-
rieure monture



Autre Bloc de la face des marges



Fragment de corniche
 Face supérieure taillée et portant un pro-
 tron de sautoir à environ 30 cm du bord
 Devant les autres la face des marges

22

Fragment de colonne lisse, en conglomérat rouge,
 polie, lisse en bas et en haut

Haut. cm. 80

Diam. 46

Col

Nombreux trous
 fustes de briques

23

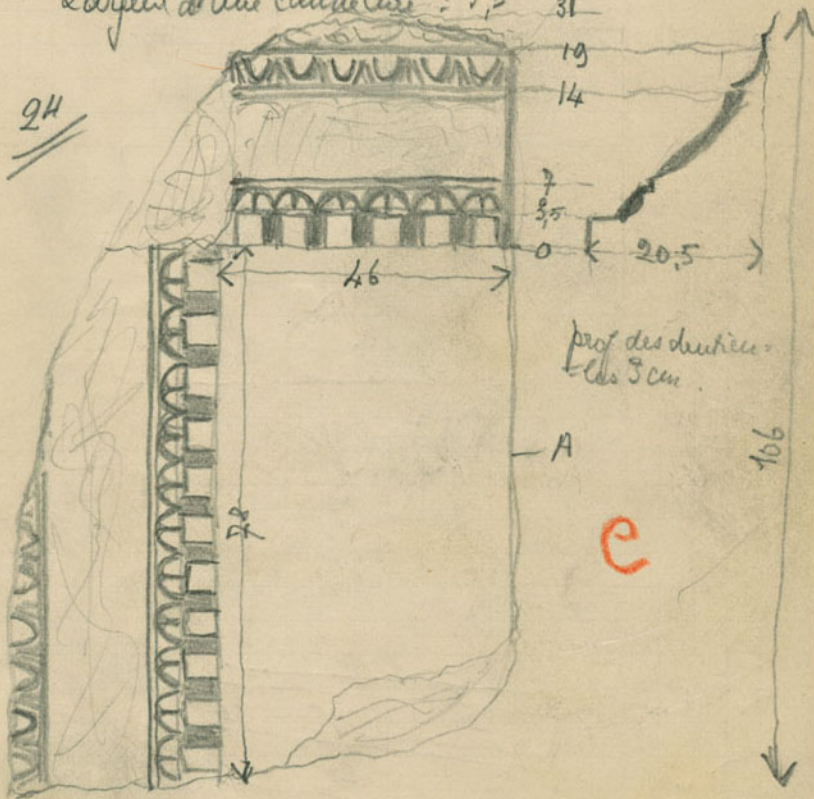
16



12

Tout petit fragment de colonne caudalée
Acheté à Crotale
Largeur d'une caudalure : 5,5

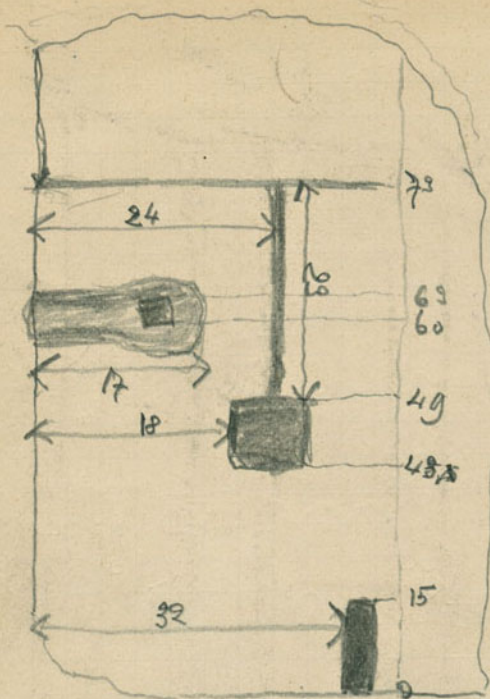
24



prof des dentées
= 3 cm.

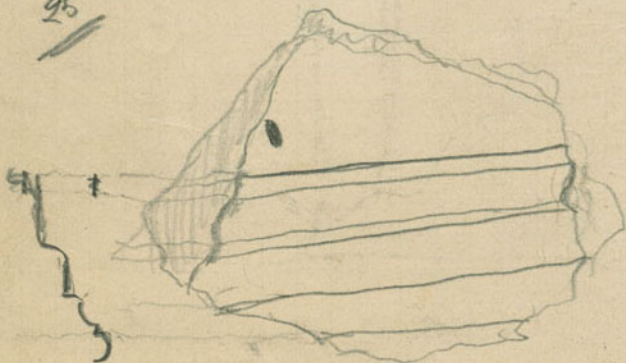
e

Fragment de corniche (surmontait la face des aigles)
Face A taillée
Trous de scellement à la face supérieure



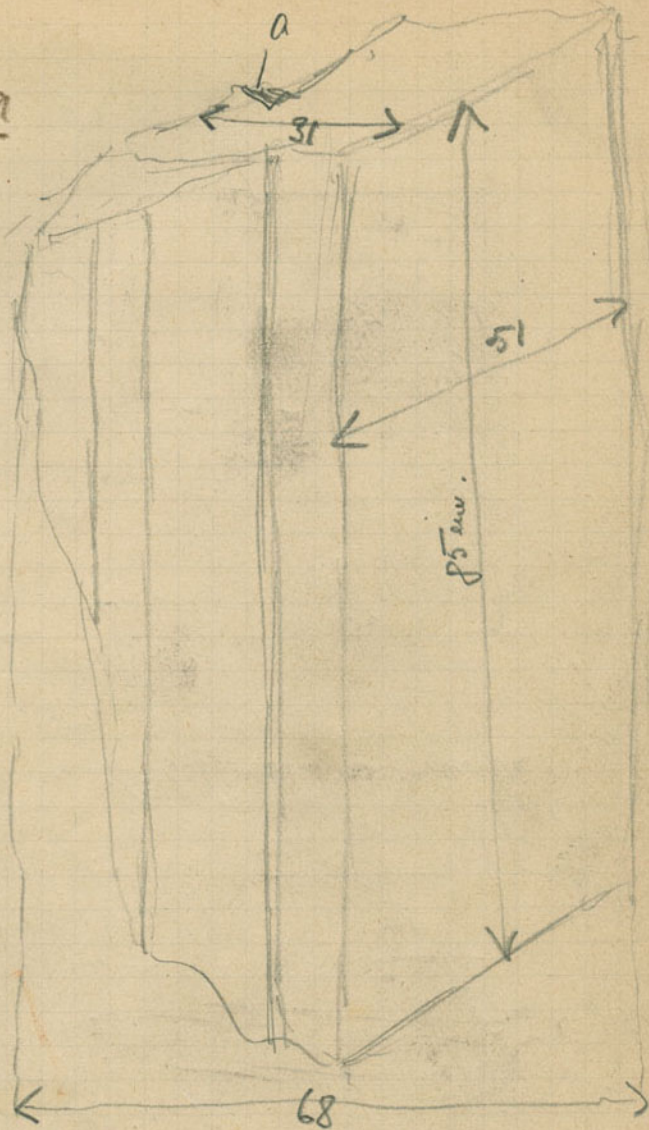
Face Supérieure du même bloc

25



Petit fragment horizontal
Long 40, haut. 17

26
C 9.

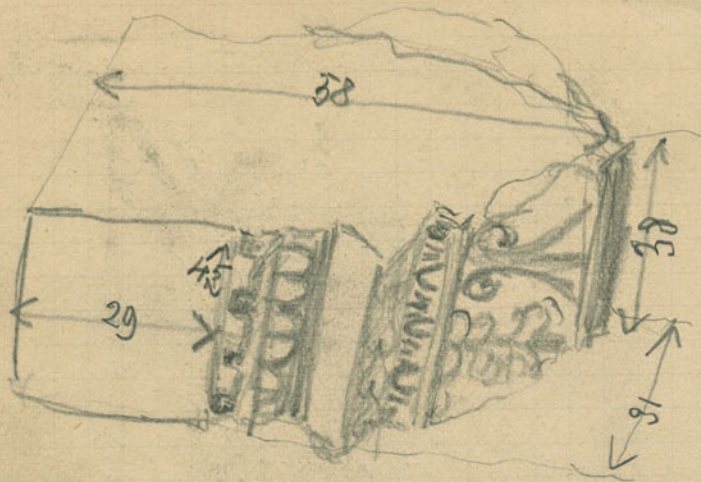


Grand bloc de corniche, aux montures très
abîmées.
En a trace d'un tracé de scellage
Autre tron de crampon à la partie sup.



27
#

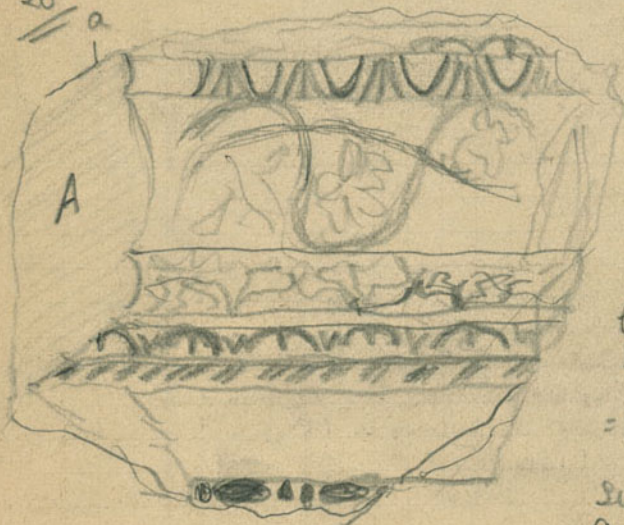
C



Autre fragment de cornucopia, dont toutes ces
measures en très bon état.

98

a

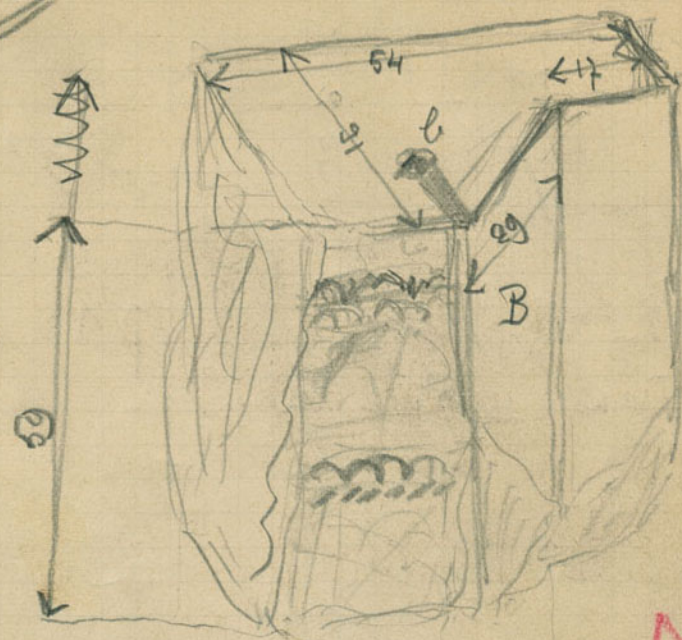


M

Fragment de
la frise des
masques.
Fas A fait
= lié en biseau
sur la face
supérieure, en
a tron et reste
de crampon.

Haute. 47, larg. 62, ép. 29 cm.

29

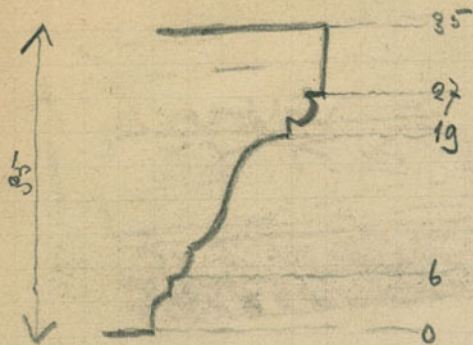


M



Bloc de la prise des masques.
 Moulure très détériorées -
 mais extrémité travaillée avec une face B en
 biseau pour recevoir un bloc en retour.
 En b. Point de crampon (correspondant peut-être
 à a de bloc précédent)
 Face inférieure c ornée d'une bande à décor

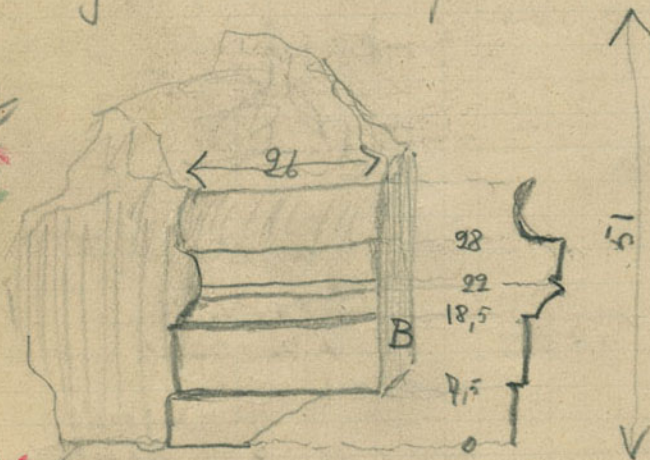
30



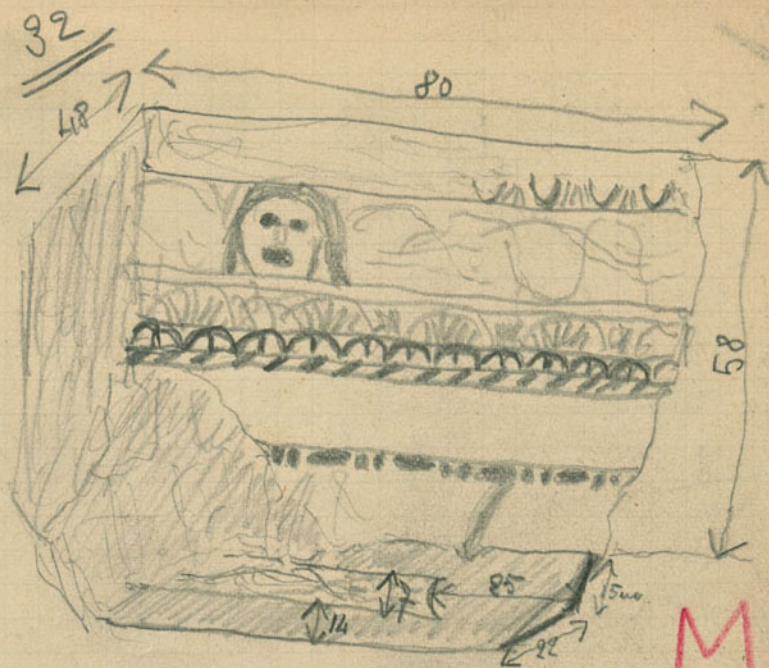
Fragments de corniche, long. env. 50.

31
~~31~~

~~31~~



Bloc de frise moulurée.
 Fac. B vu d'en bas.
 Traces de décoration sur la
 face postérieure, y.

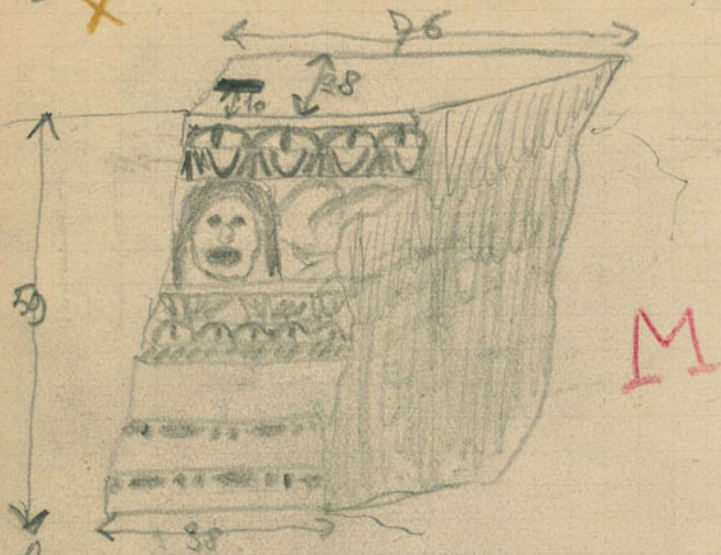


Bloc portant un masque, cassé à une extré-
 = mité -
 d'autre taillé avec une face en osseau
 Face inférieure portant une bande à vitraux

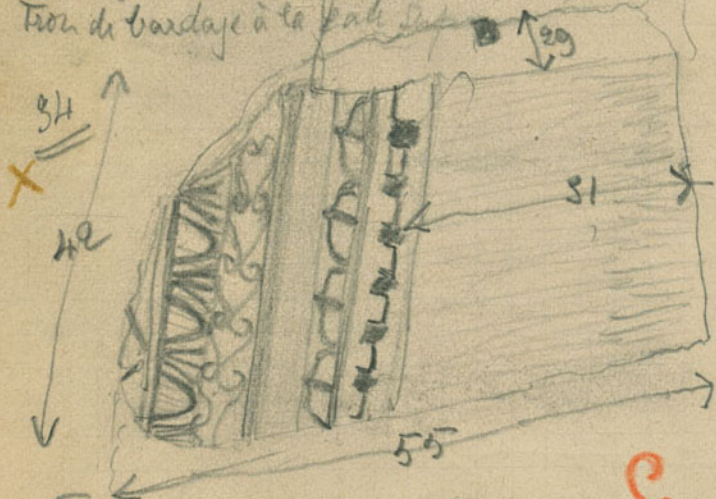
Face supérieure terminée
 d'un ornement.



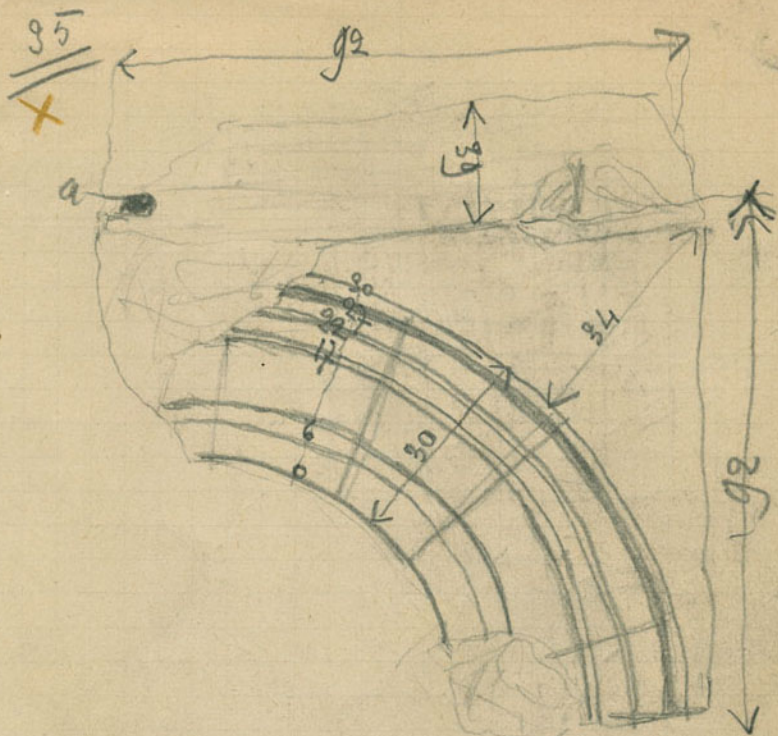
89
X



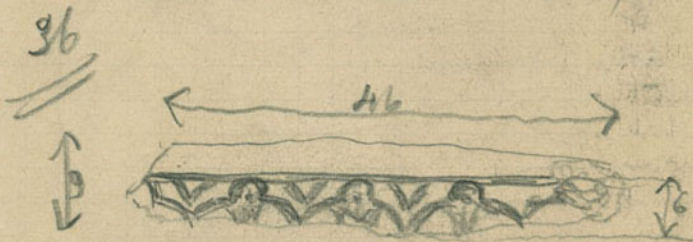
Autre bloc avec masque, très coupé à extrémités
Tron de bardage à la face sup.



Fragment de corniche
très des broutilures par 2e et 3e.
Tron de bardage dans la face sup.
Surtout les 4/5



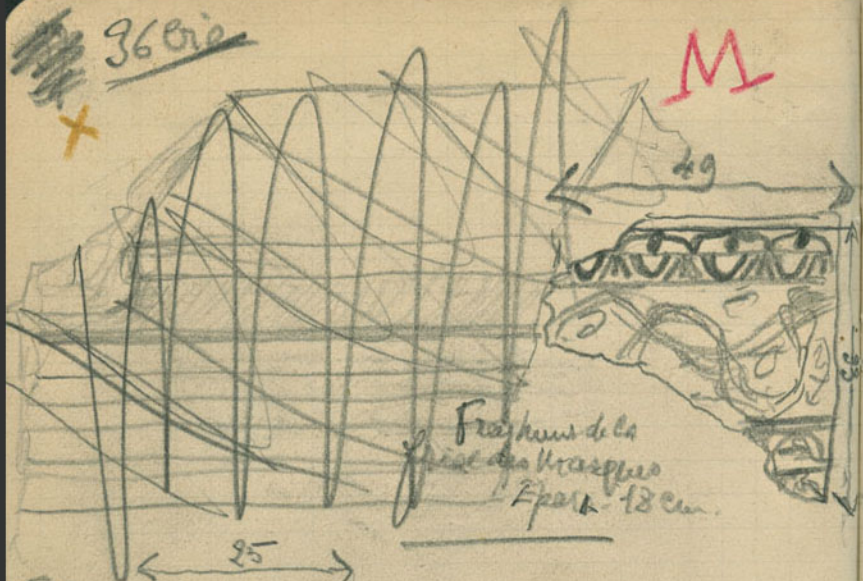
Fragment de citre mesuré
 trou de scellement en a (ou bardage)



Petit fragment mesuré

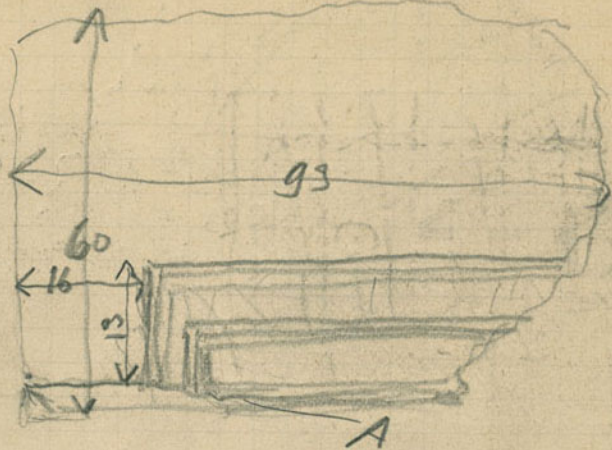
M

36 bis
+



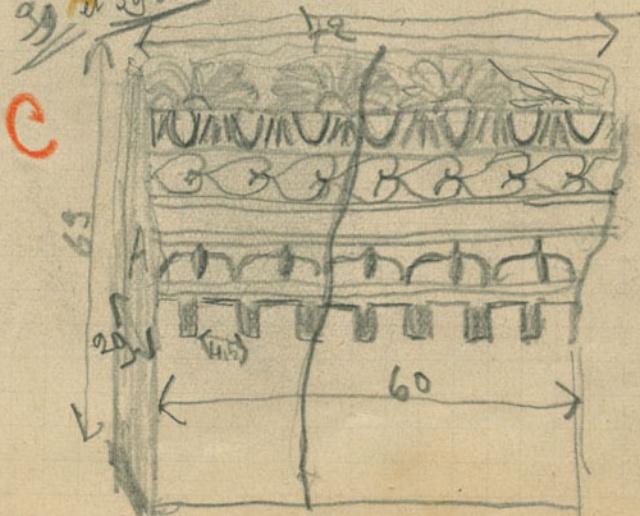
Profil d'un bloc de corniche brisée
deux extrémités -
long. env 70
Epaiss. 25.
Largeur 63.
Face supérieure portant un prosthème de
scellement et 2 chvettes de bardage

38x



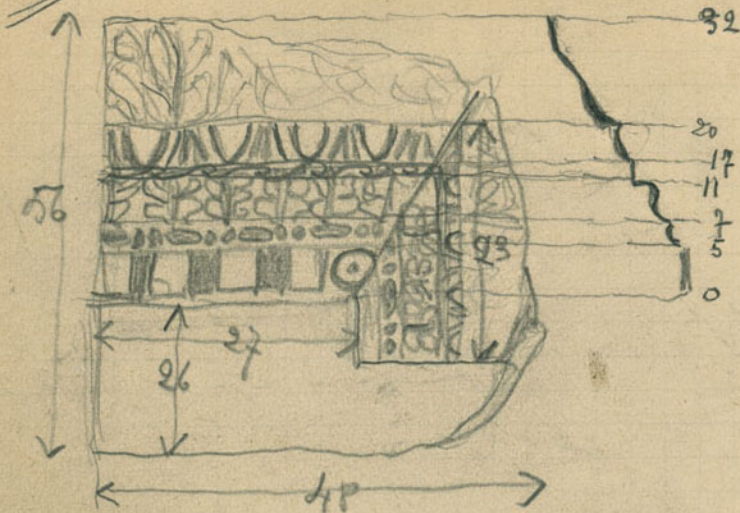
Autre bloc de la même corniche
 Pour le profil des moulures et...
 Ici la mouluration est exécutée à angle droit
 Pour de supplément au milieu de la face sup.
 Face A taillée
 Epaisseur 25 cm.

38x 93 bis

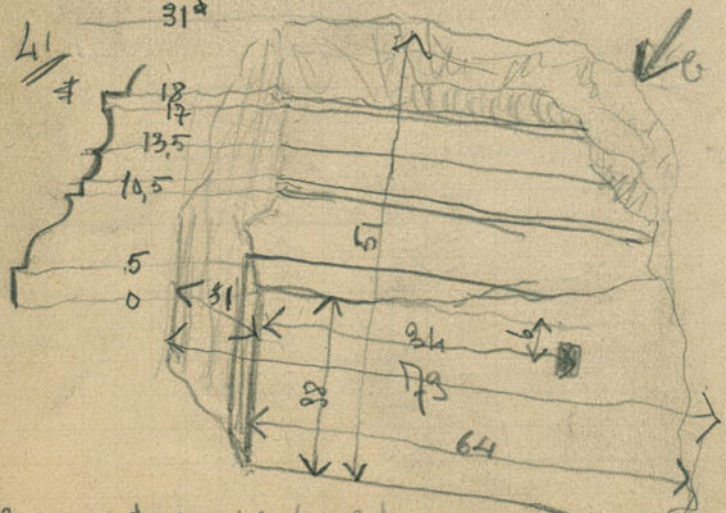


Bloc de cor-
 = niche corn-
 eu 2 mol-
 = caux.
 Moulure
 = tête corniche
 24, 27, 34 -
 En A, côté
 taillé, et sur
 la face sup.
 tête de corniche
 = pan

40+



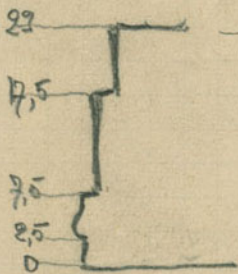
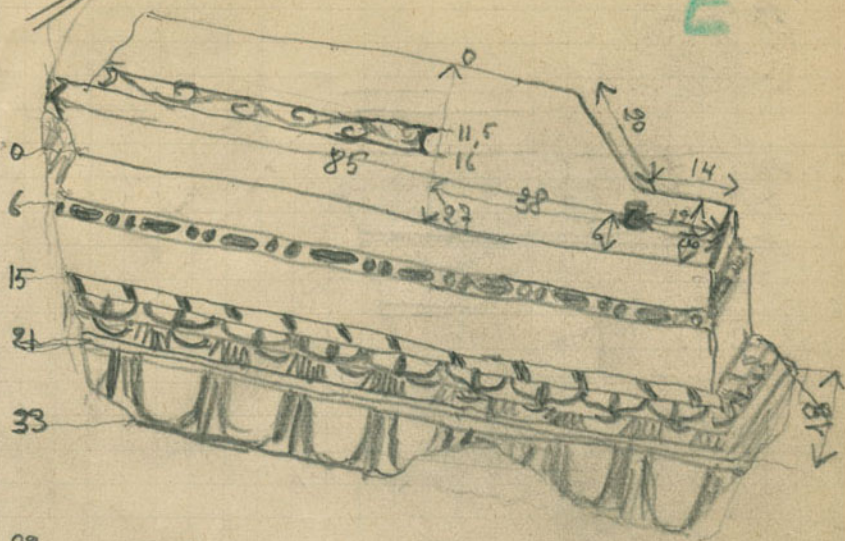
Fragment de corniche à angle droit,
 avec une solive à l'angle
 Epaisseur 32 cm.
 Peut-être surmontait une console



Morceau de corniche (angle)
 A la face sup., en b, projection de saillie avec canal de gorge
 à 9,5 cm du bord

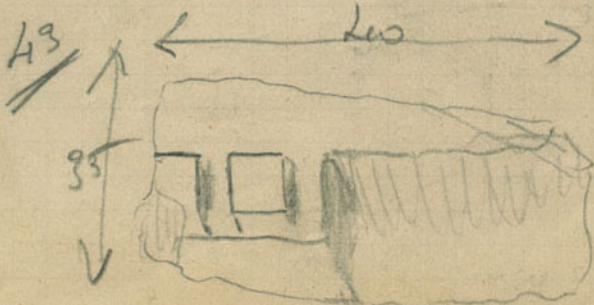
A2 +

E



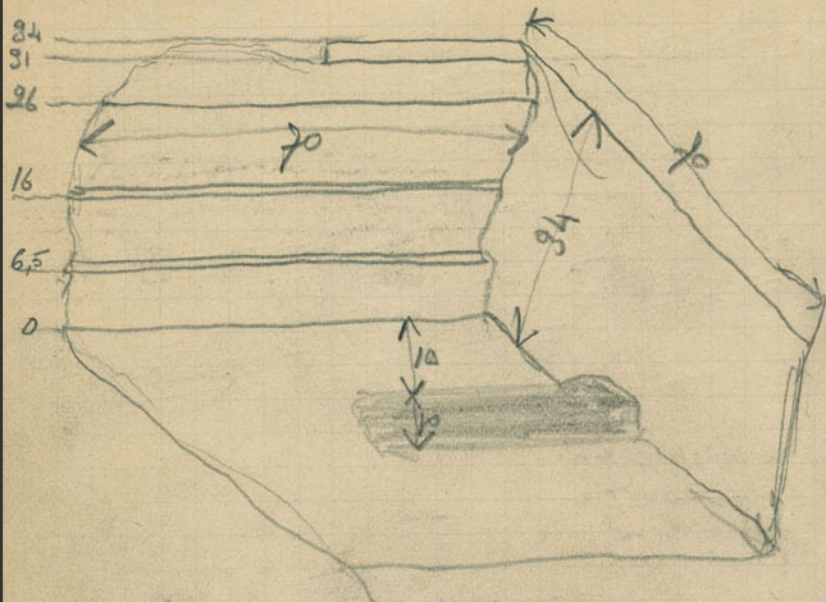
Corniche
 Une extrémité lisse
 L'autre avec un retour de la
 membrure et une entaille en
 creux.

Face postérieure
 membrure profil

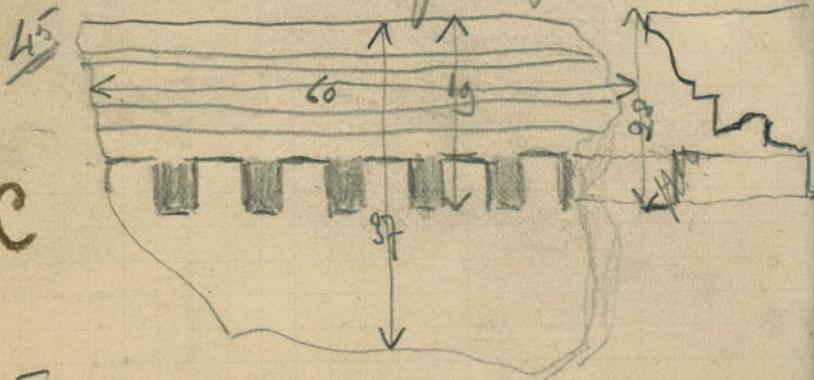


C. Régisz de la Paroisse O.

44



Fragment de corniche à 3 bandes dans
grande cuvette dans la face inf.

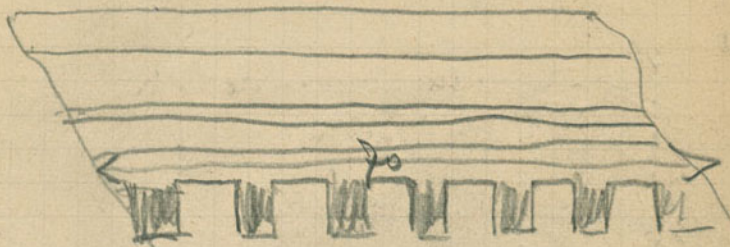


C

Fragment de corniche
antérieur 6 cm.

26

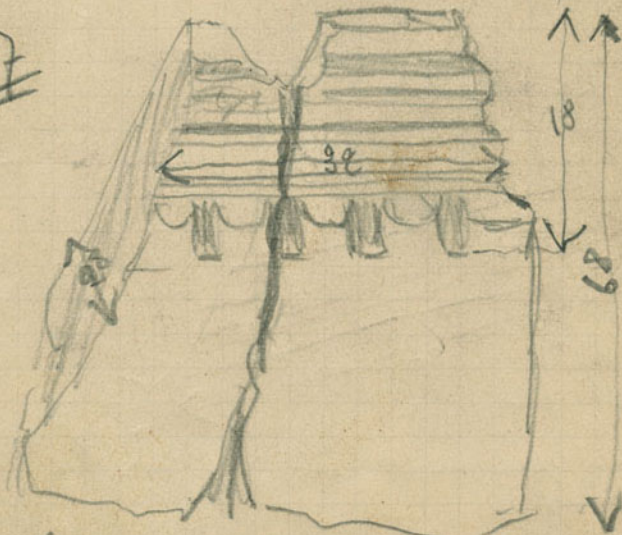
c



Autre fragment de
la même corniche
Épaisseur 28 cm.

27

c



Autre fragment de la même corniche, en 2 morceaux

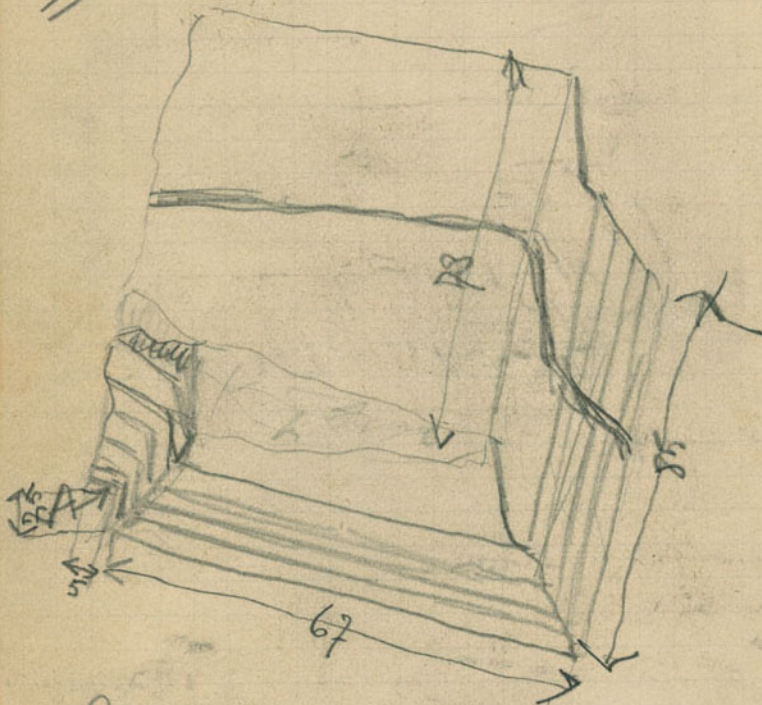
48

C Encore 2 blocs de la même corniche
Longueur 58 cm

49

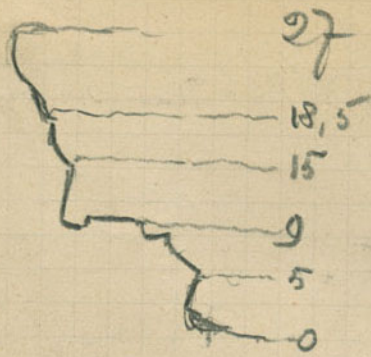
C Encore un morceau de la même corniche
Longueur 120 cm.

50^x

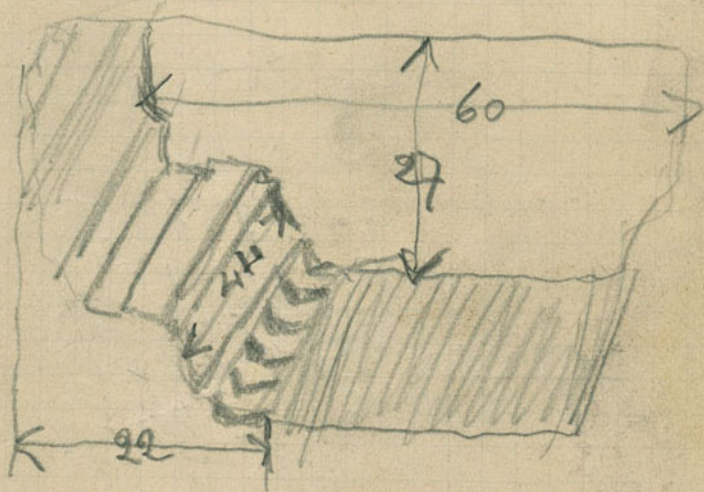


Bloc avec une corniche moulurée, en deux
morceaux.
Remarque en A j'ai après le retou d'angle, la
moulure ne se poursuit pas exactement dans la
même direction.
Face postérieure taillée.

51



C



Fragments de corniche
Sentes les 4. cm

52
M



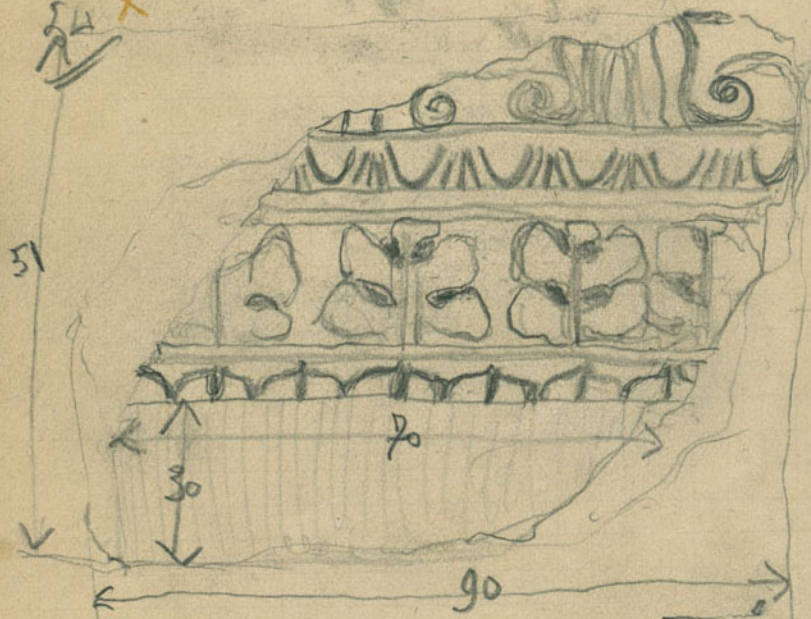
Fragments
moulures
Fices des
masques?

53



Grand Bloc carré
 Long. 69
 Largeur 66
 Epais 30
 Taille sur
 les faces inf. et
 sup.

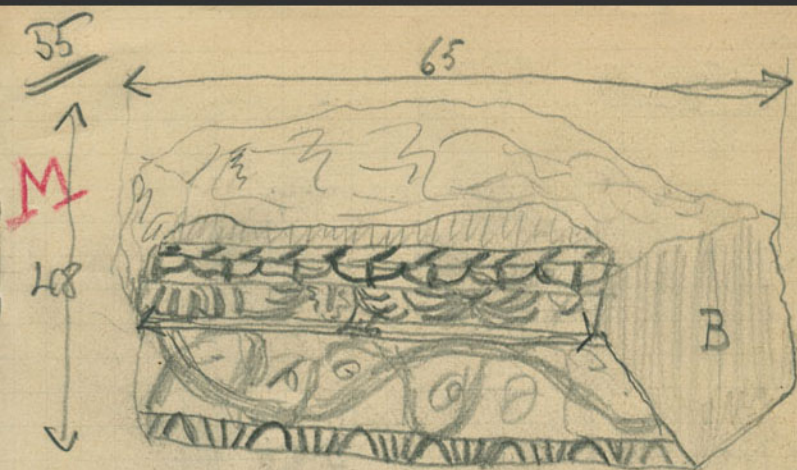
54 X



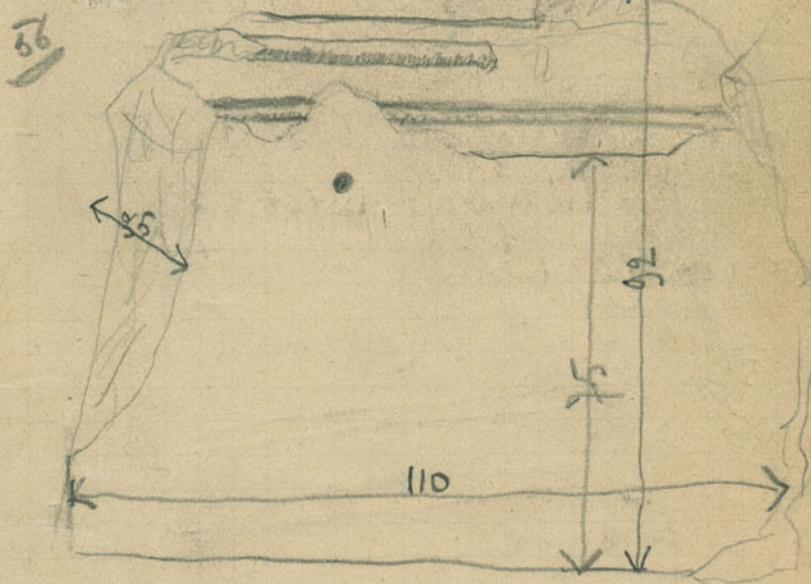
Bloc de corniche
 Epaisseur 27 cm.

Profil



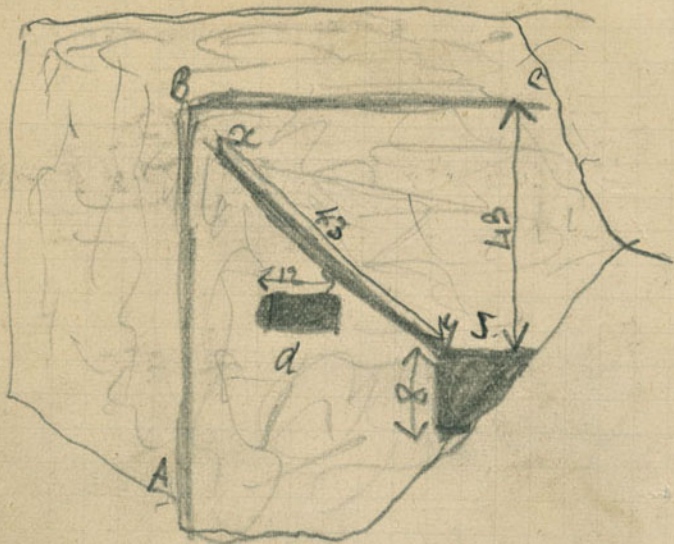


Frayeur de la prise des marges
 Face B taillée en biseau

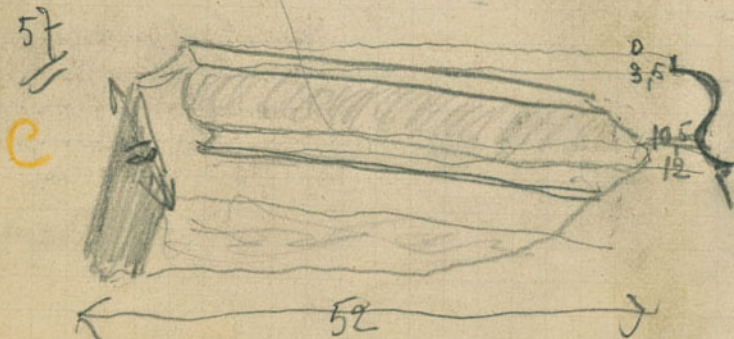


Grand bloc de corniche très détérioré.
 La face supérieure porte un tron de bardage et
 un trou de scellement pour une colonne axiale
 mal de coupe

Face Supérieure

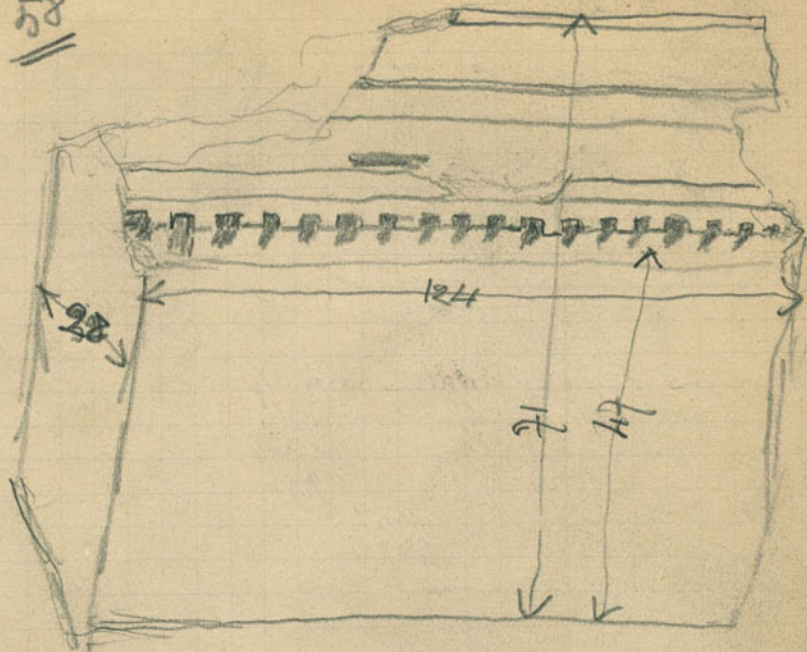


A-B-C - Bord de la cuvette destinée à recevoir
 la colonne; prof 9,5 cm
 d - Trou (des cardage) prof 6,5 cm
 S - Sectionnement de la colonne prof 4 cm
 x-y - Canal de couée

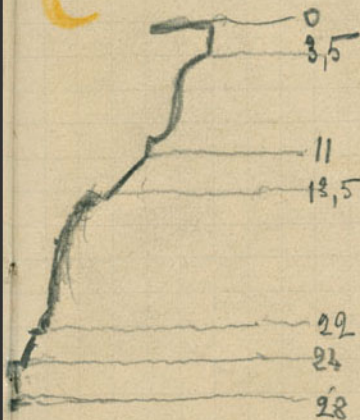


Complète sans doute le bloc suivant

58



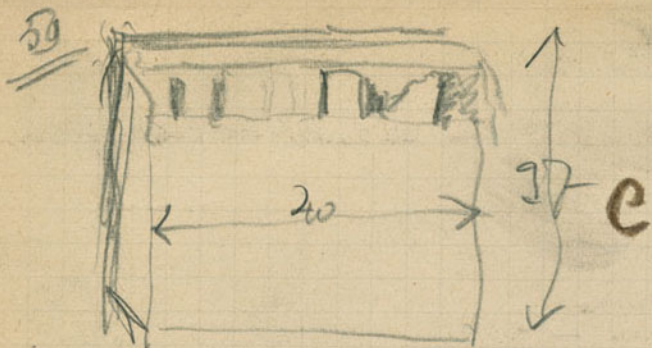
c



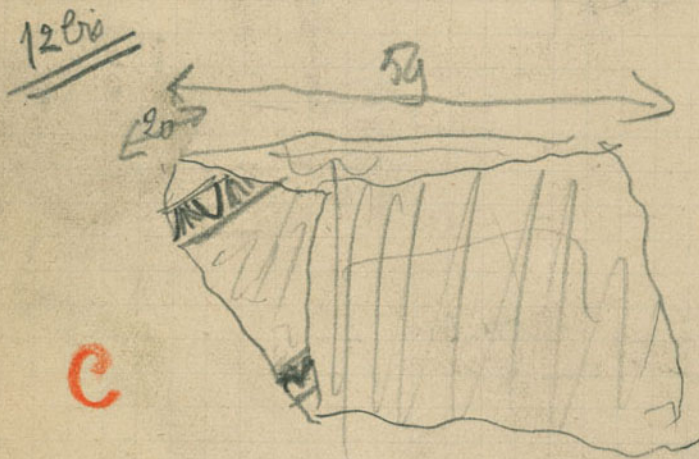
Plaque de corneille
 Face taillée à gauche
 dentriculer sur
 Face taillée à droite avec

Dans la face supérieure
 trou de bas clape au centre
 (sur la selle haut), trous de
 crampons aux 2 extré-
 -mités, tous à 47 cm
 du bord.



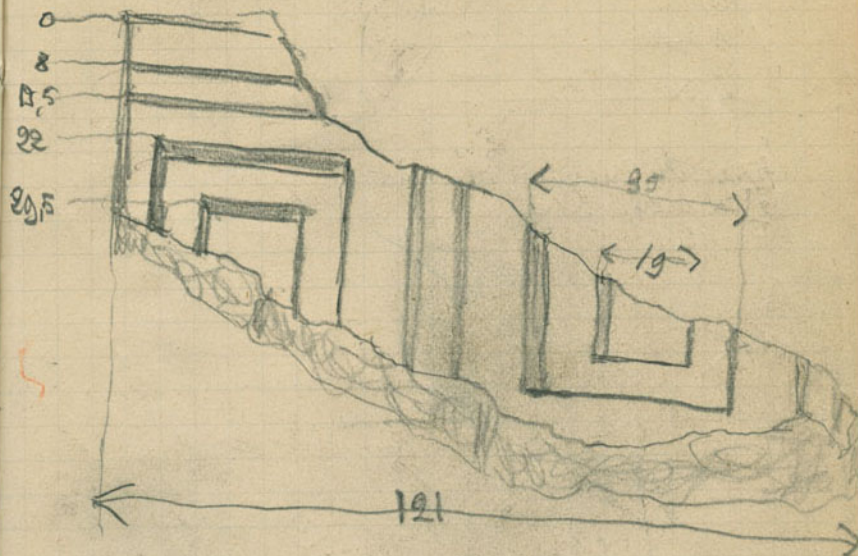


Autre fragment de corniche
Multi-folds 6 cm.



Hors du théâtre -

60 à une 30^{ans} de m. en assent des inscriptions
de Silvan -



Fragment de Castrons -
Epaisseur int. 22 cm.

61 Serrière le haut de scène, au bord du
chemin

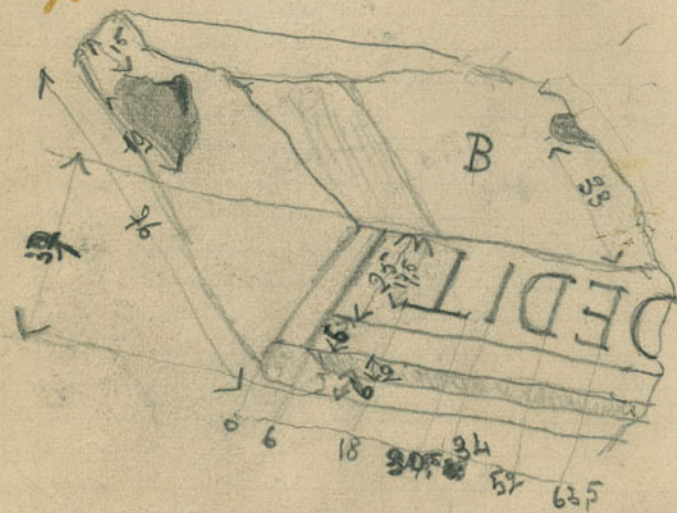


Fragment de
Castrons
Ep. 28 cm
Senticules 5 cm



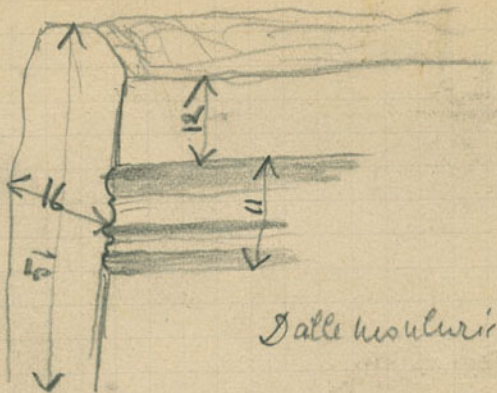
Bloc de fin avec dédicac
 Epaisseur 38 cm.
 Face sup et inf taillées ; brisée aux 2 extrémités -

62 + 2d -



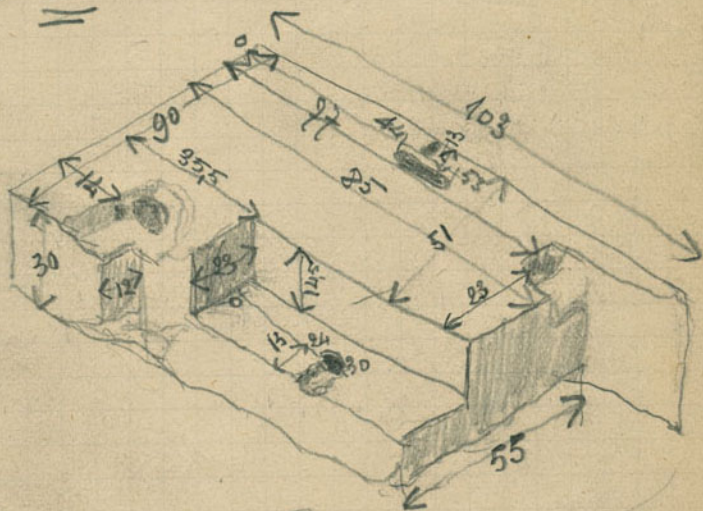
Autre bloc d'entablement avec dédicac
 Face inf B soigneusement taillée et portant
 un tracé de sculpture.
 Face latérale de même
 Côté de la dédicace mouluré et lettres soignées

64 2d

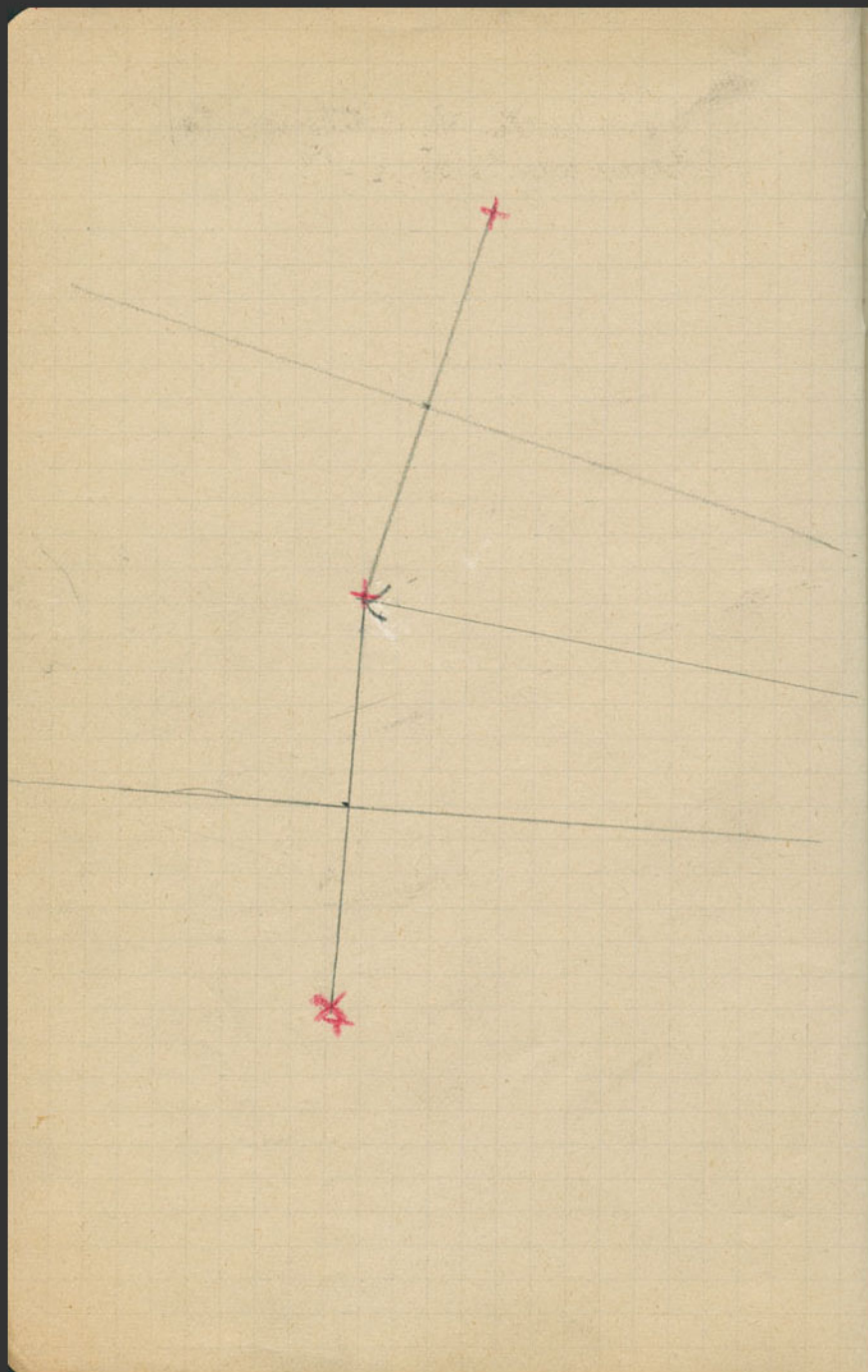


Dalle moulurée

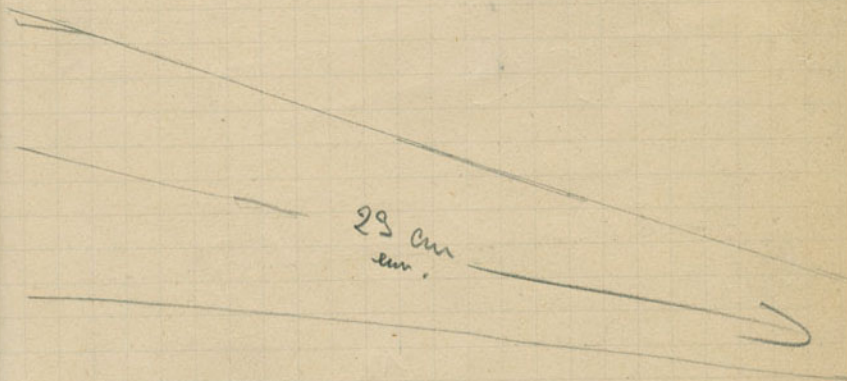
65 2d



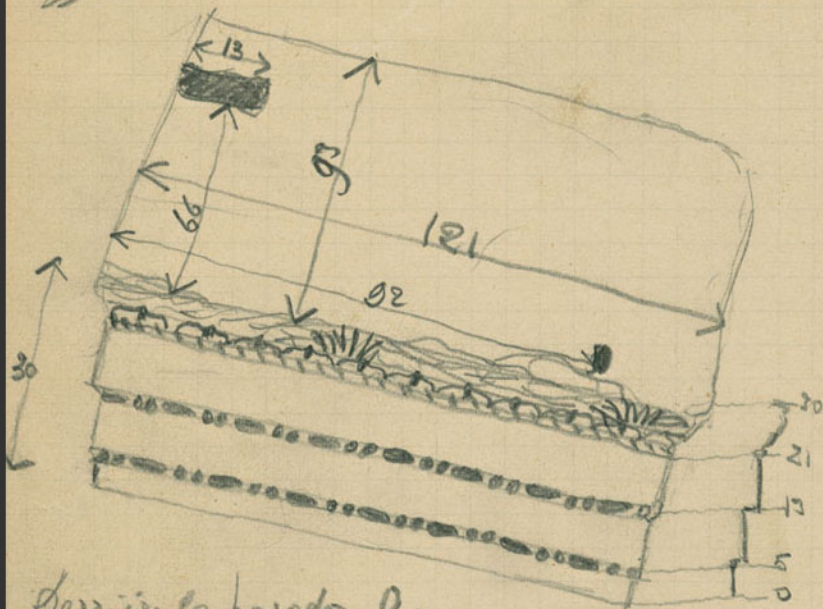
Bloc ayant peut. être servi de support à
des caissons de plafond



Recherche de centre de la
Colonne caudale n°23

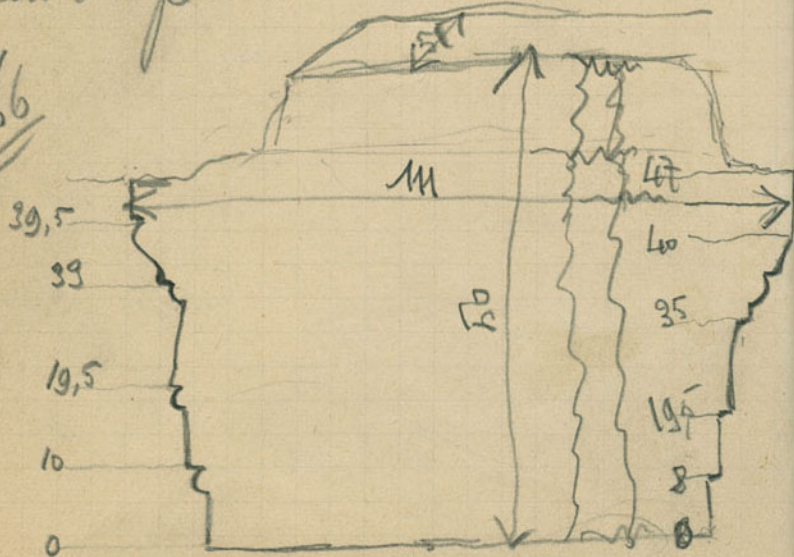


65

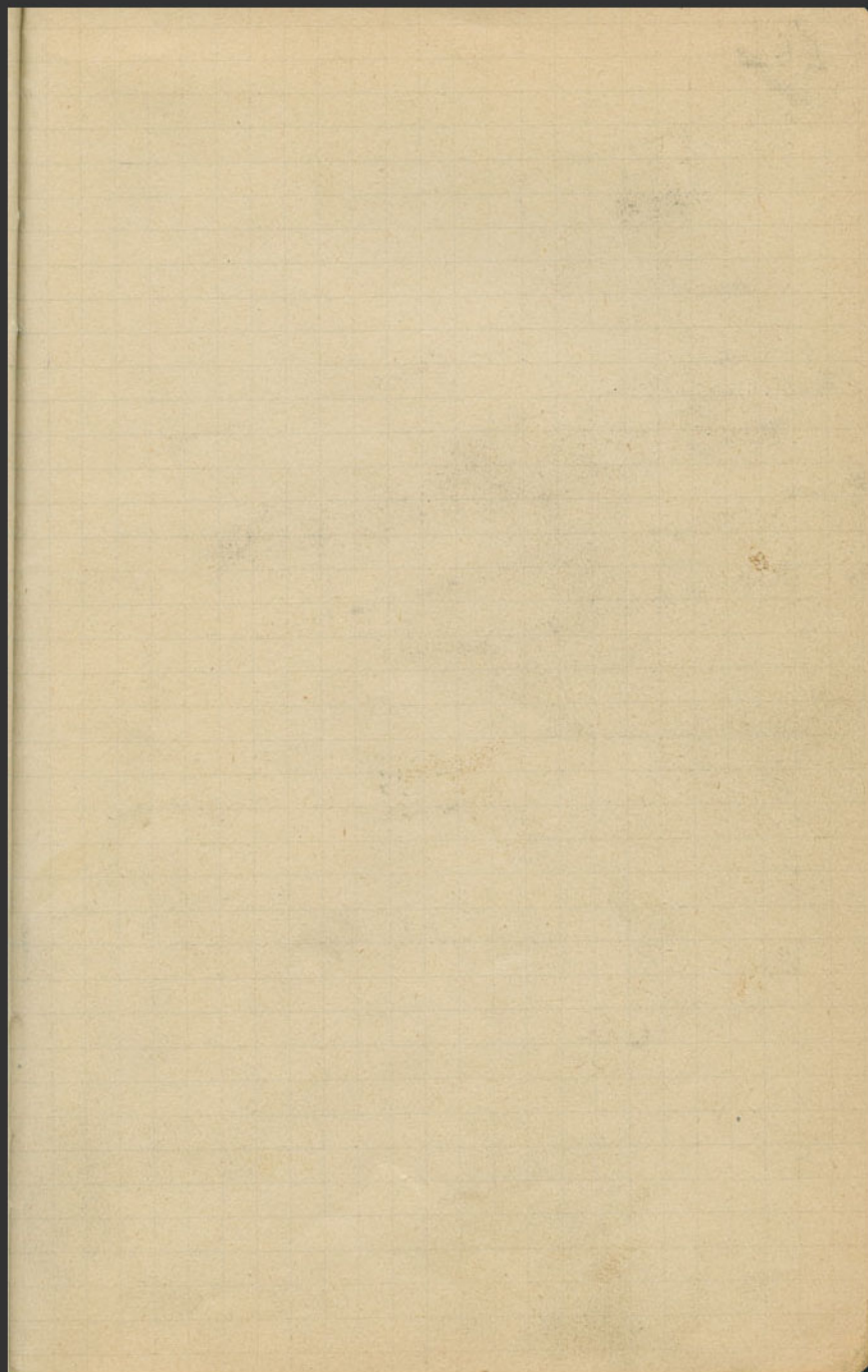


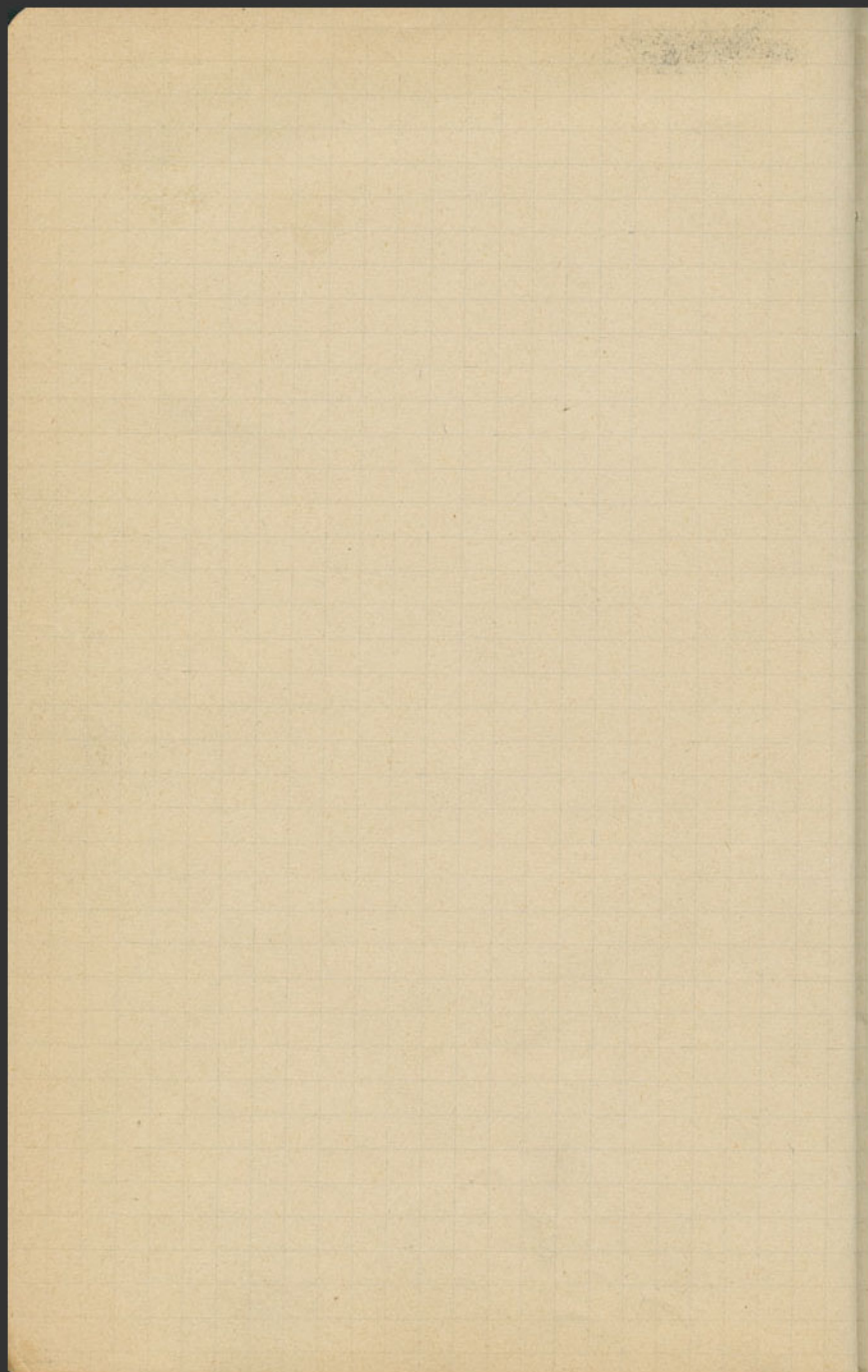
Devenir la parados 0.

66



(voir plus loin n°14).

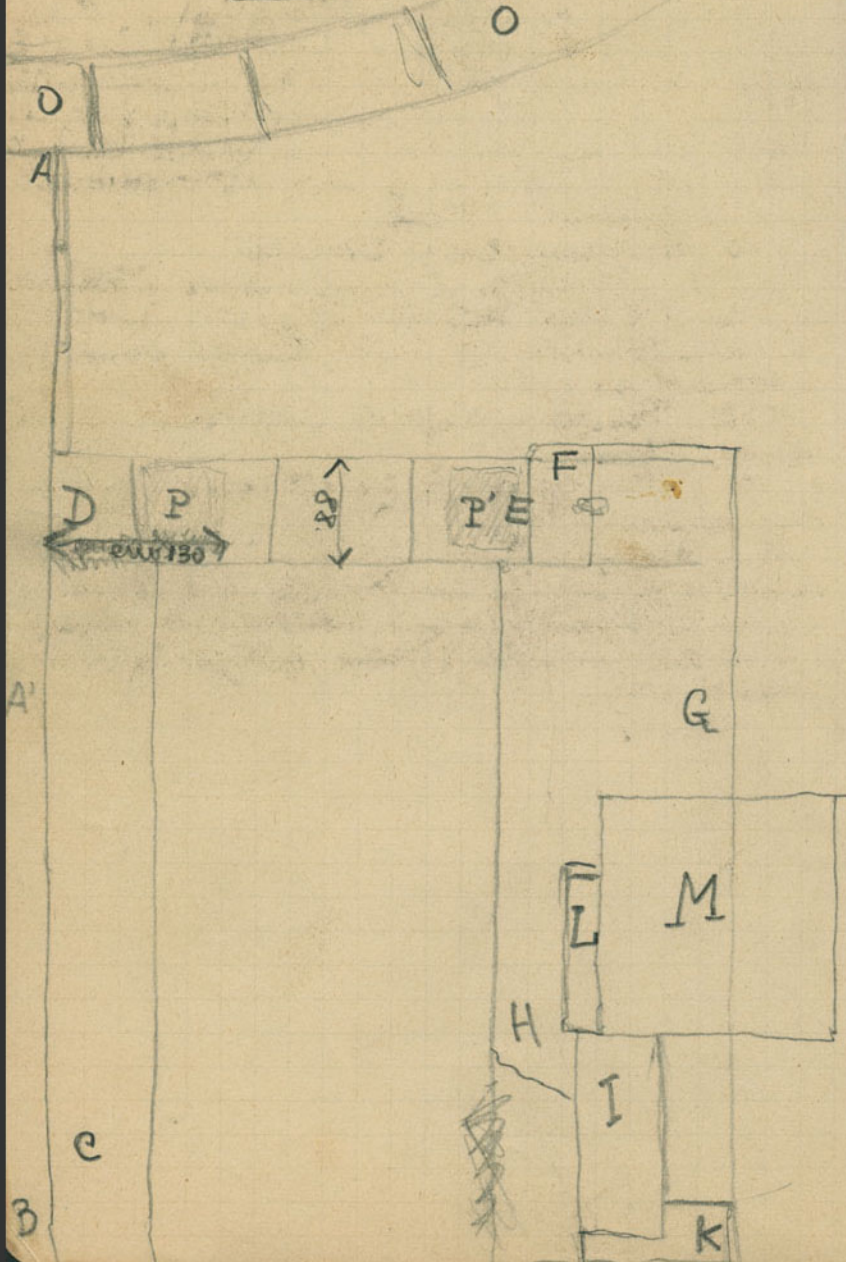




~~Handwritten scribble or signature~~

Parodi-

A. Parodi's Menu



Description -

A-A'B, mur macédonien de l'aulonema - assises inférieures saillantes et dépressées seulement. Entre A et A', 2 assises supérieures conservées, pierres soigneusement polies et beaux joints tombant au milieu. A partir de A', ce = face dépressée seulement, une conserve jusqu'à 4 assises encore indolues, mais joints tombant irrégulièrement.
Hauteur des assises: 58 cm.

O-O - Cercle reconstitué de l'orchestra.

C-D-E - Fondations d'appareil soigné, à 26 cm de bord sup de l'assise brute du mur macédonien dont le saillant a été ravalé. - En P et P', traces des parastades de tétrastie et de hété.

F&H - Fondations profondes à découvert, encastrées sous le massif M.

I-K - Mur appuyé au massif, conservé en I en deux assises.

M - Massif de blocage, revêtu en L de gros blocs de marbre qui fait corps avec lui. Semble de construction analogue au blocage du mur de fond de la Scène et correspond, par sa face supérieure, à celle du saillant extrême de ce mur.



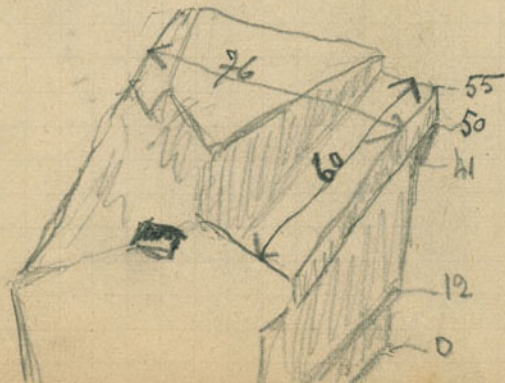
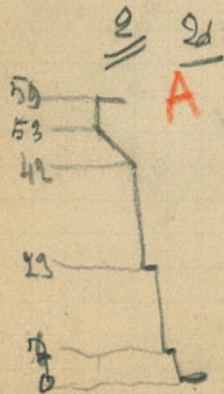
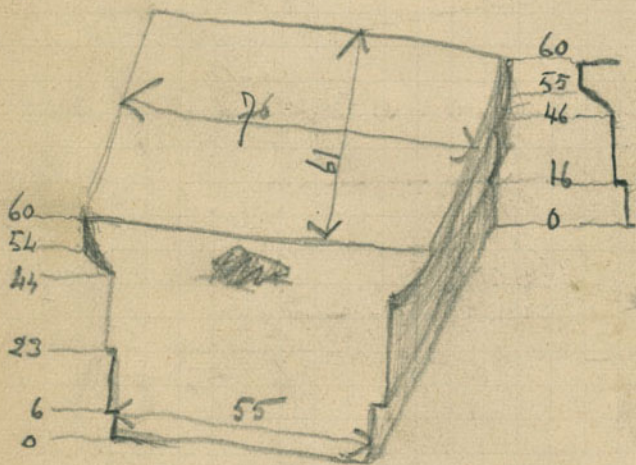
Blocs de cette région -

(voir aussi les croquis de Chapouthier pris pendant la fouille)

Boissons -

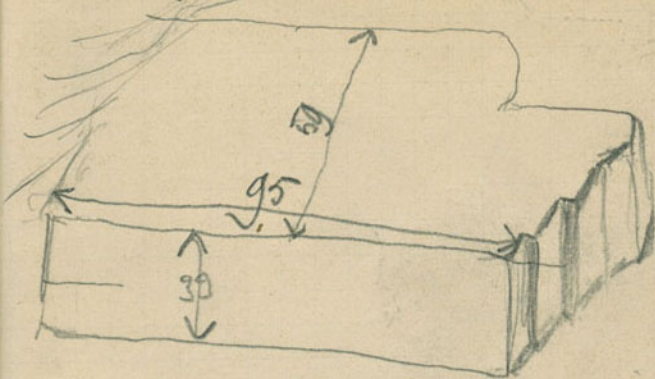
1 Sans le dernier renforcement du bord de terre.

A



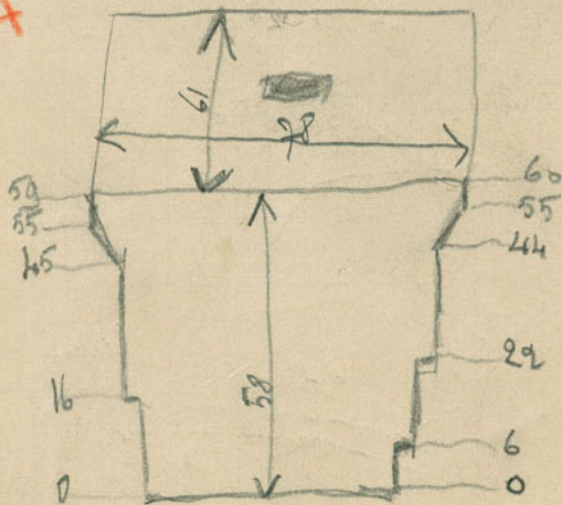
3 Au fond de la parodos.

B



4 Entre l'archestre et le porte de la parodos

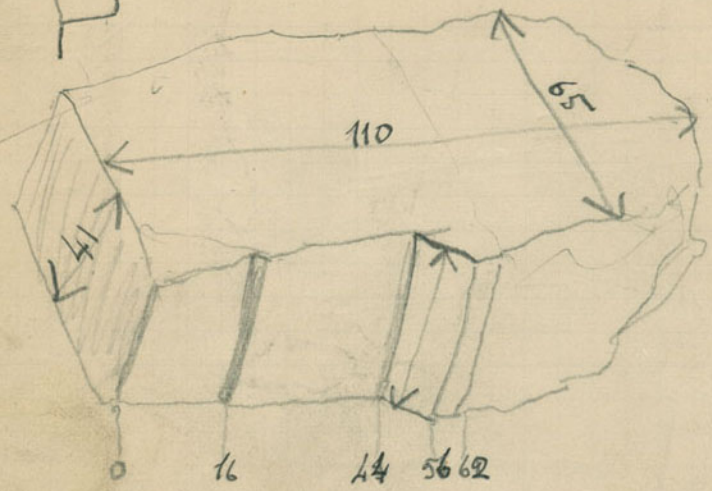
A



5 2d

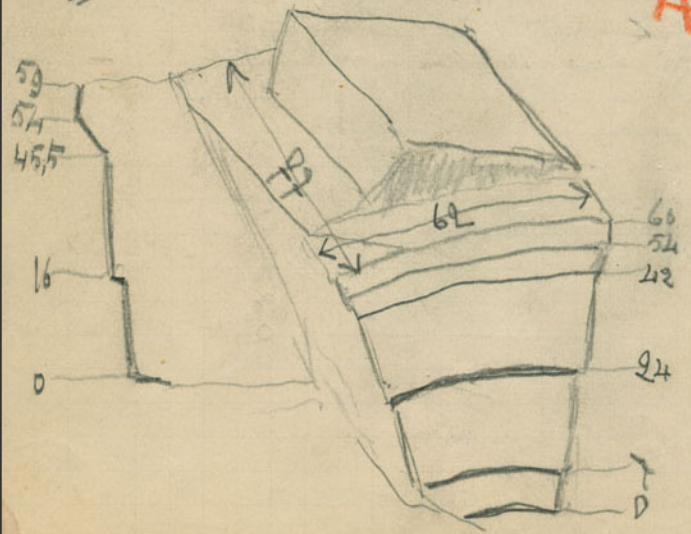


A

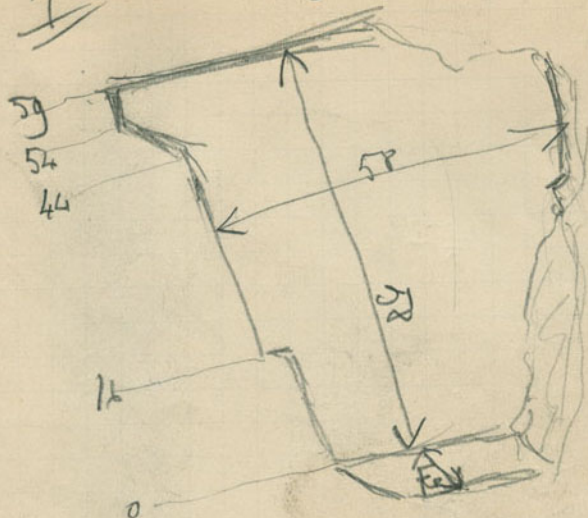


6 2d

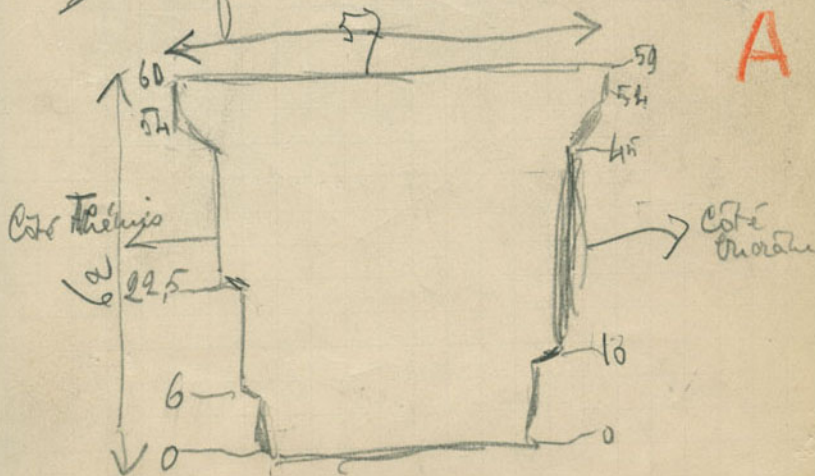
A



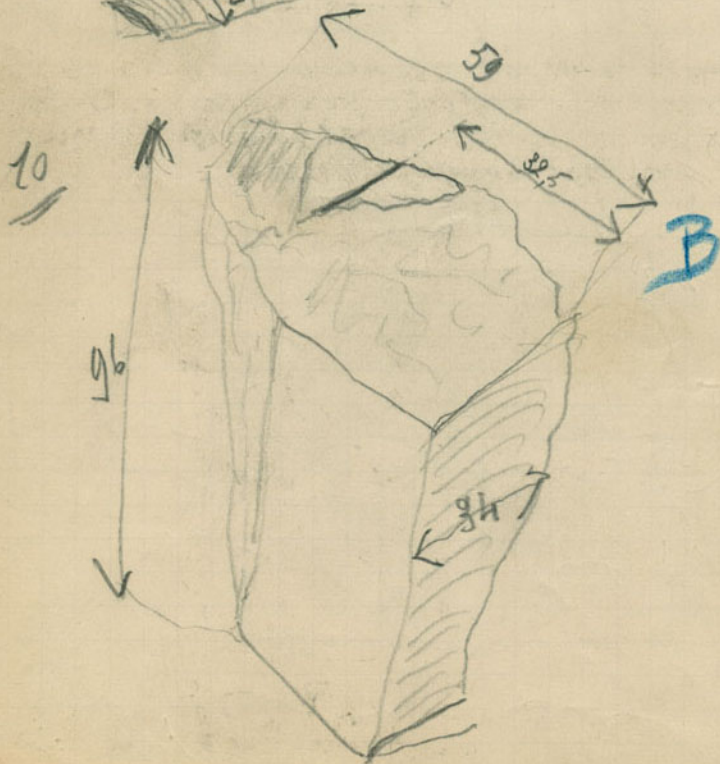
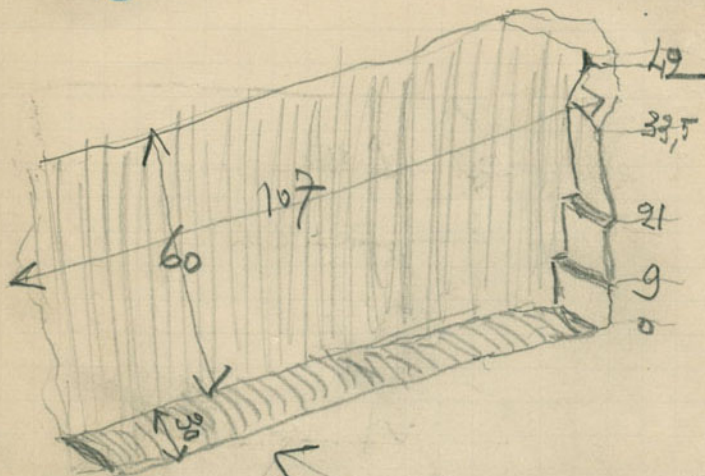
7 Sur le bord de l'orchestra



8 Clef de Voite : Crucian et l'heresie



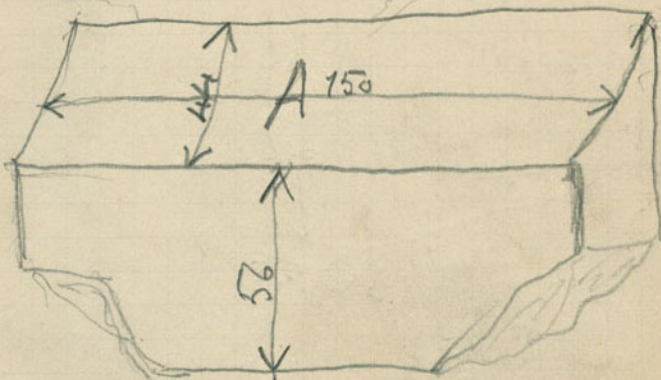
9 B



Autres blocs =

11

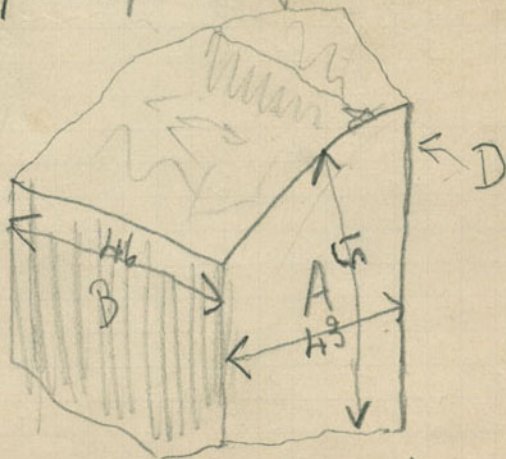
Ce



Face A incurvée, les 4 côtés sont taillés; le bloc fait donc entouré de 4 autres (parallèles), et sans trace de scellement (donc voute). Les 2 petits côtés, parallèles, sont obliques par rapport aux grands.

12

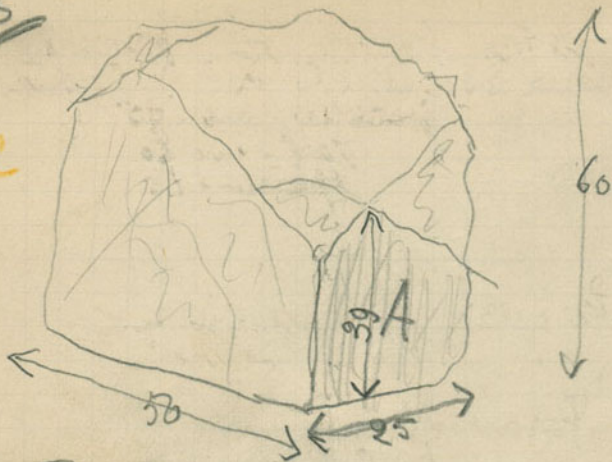
Ce



Face A incurvée - Faces B et D travaillées et non parallèles, les autres brutes. Pas trace de scellement.

13

Ce



Face A incurvée
Les autres brisées -

14

tri n° 66 -

Blanc poli l'heri à ses deux extrémités.
L'un des recouvrements rappelle par ses dimensions
= sous les bossions type B -
Peut être la face inférieure est-elle incurvée?

15

un fragment de grande dalle, dégrossie
Longueur 161
Largeur 75
épaisseur 23

16

un autre fragment plus petit de la
même dalle
Long. 98
Largeur 54
épaisseur 23

17 Un bloc taillé en coin, pouvant avoir
servi à racheter la pente de la route
~~Haut~~ - en. 95
Largeur - en. 60
Épaisseur 45

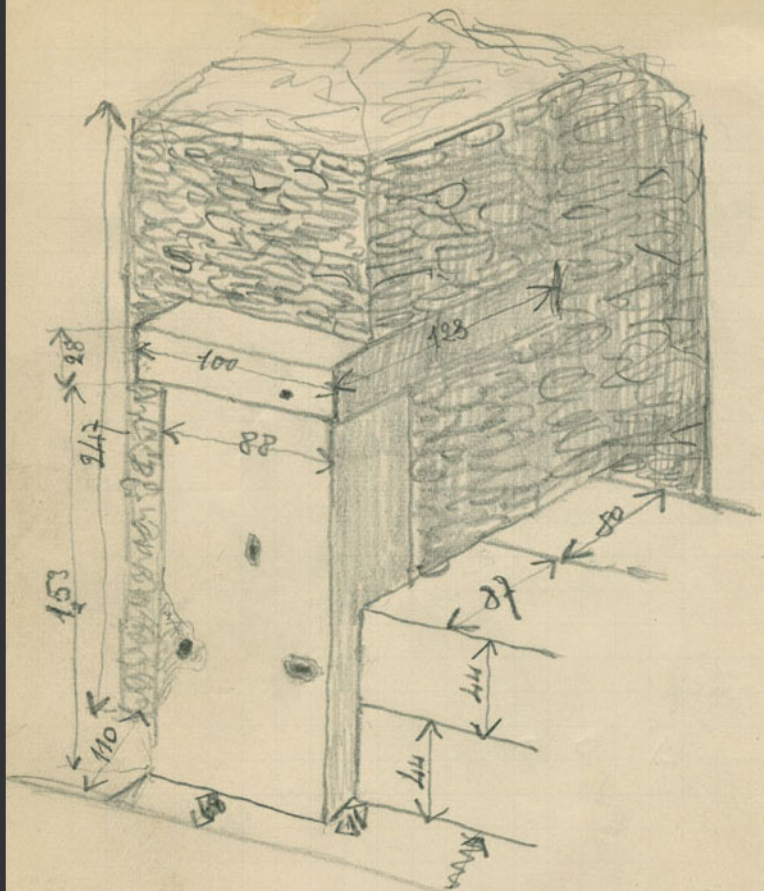
18 Parastade de Marsel hiki
Haut. 255 Largeur. 58 Épaisseur 58

19
et
20 Parastade de hénissis
(en 2 fragments)
Largeur 57
Épaisseur 51

En outre plusieurs blocs, se plac. au lieu,
du lieu F-G-H-I-K. Marquet de ucia en
places: Δ P P
Tout tout cela, se rapporte aux lieux de
Chapoutier.

En F-G de très gros blocs ayant appartenu
au lieu épaiss de 4 usures.
d'un large de 104
d'autre, Marquet P, Largeur 65





Aspect du massif de blocage incorporé au
façonné.

Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a header or title.

Second block of faint, illegible handwriting.

Third block of faint, illegible handwriting.

Fourth block of faint, illegible handwriting.

Fifth block of faint, illegible handwriting at the bottom of the page.

Description:

A-A'-B - mur macédonien de l'anars-
-berma. Conservé en A-A' sur 3 assises soigneusement
-Polies, avec beaux joints, de 58 cm de hauteur; les blocs
sont taillés pour suivre la pente des gradins. En B,
apparaissent des blocs plus grossièrement travaillés à
la hauteur d'une 4^e assise, et plus tard encore d'autres
blocs à la hauteur d'une 5^e assise. Blocs isodomes, et
joints tombant au milieu en A-A'.

O-O - Cercle reconstruit de l'orchestra
T-T'-T'' - limite des terres non encore
déblayées.

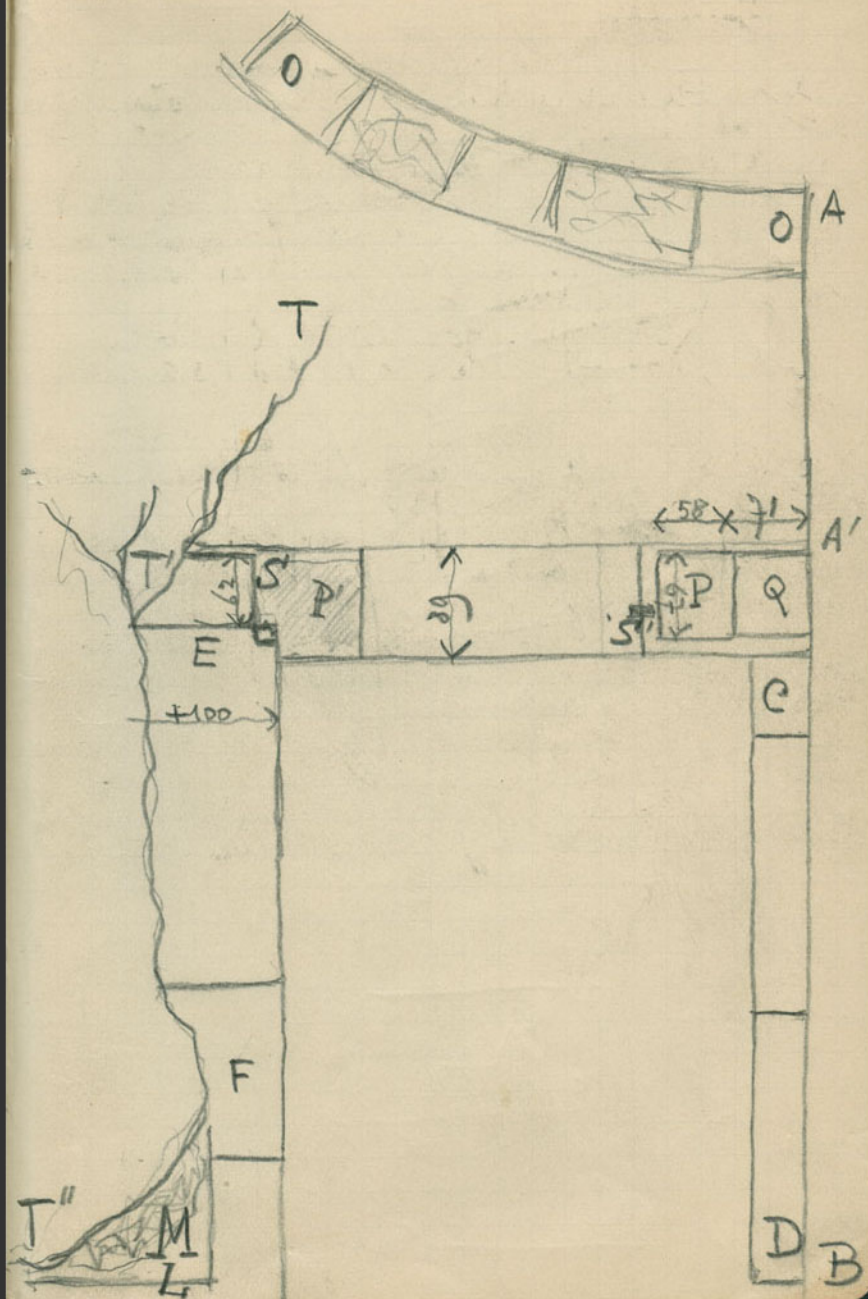
CD - grandes dalles grossièrement tra-
-vaillées dressées contre le mur de l'analemma ~~et~~
Epanouissement. 69 Hauteur ext. 170

Parastade s'appuyant à un pilon Q
et dressée sur le soubassement S-S - En H', place de la fa-
-çade correspondante qui n'est plus en place

E-F - blocs très épais, en fait encore
sous les terres, composés de blocs ébroués, conservés sur
deux assises de 66 cm.

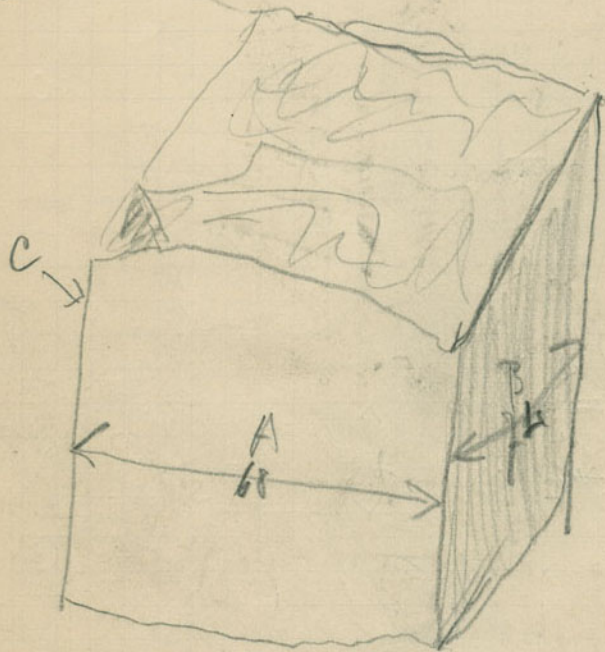
En M, massif de blocage, encore à déblayer,
et dans lequel est encastré un bloc L.
Au-dessus des dalles C-D, plusieurs
blocs, notamment en A', qui les surmontent.

B. Parados Est.



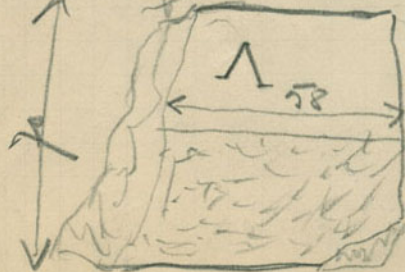
Blocs de cette région.

1 En I', sans le cuir



Faces A et B taillées
Face C dégrossie et portant un trou

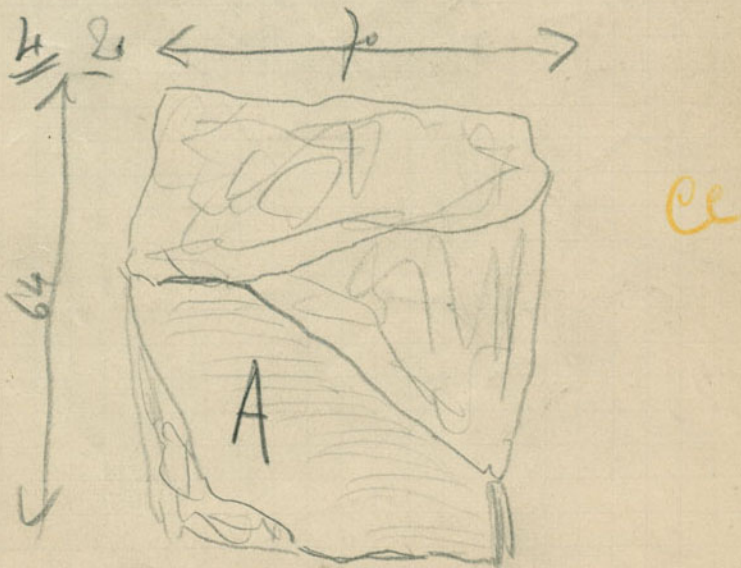
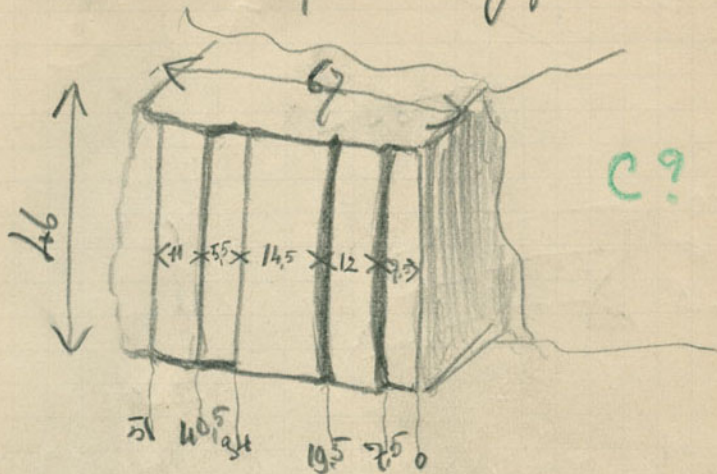
2 Sans le parodo



Bloc portant
une broche d'as-
semblage.

Face supérieure
taillée avec un
rebord.

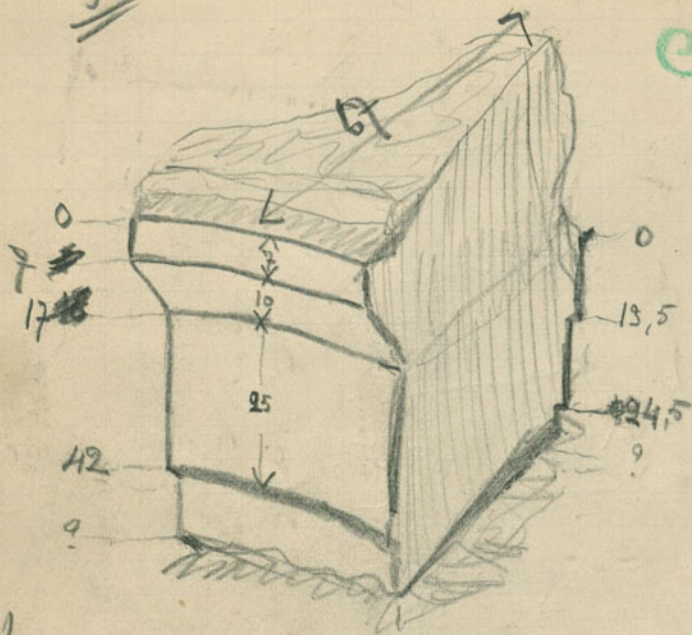
3 Fente le levier et le cercle de l'orchestra -
 Vissage incompletlement de jayl



Bloc très brisé, mais portant encore en A une
 surface courbe.

Sous la parodos

5

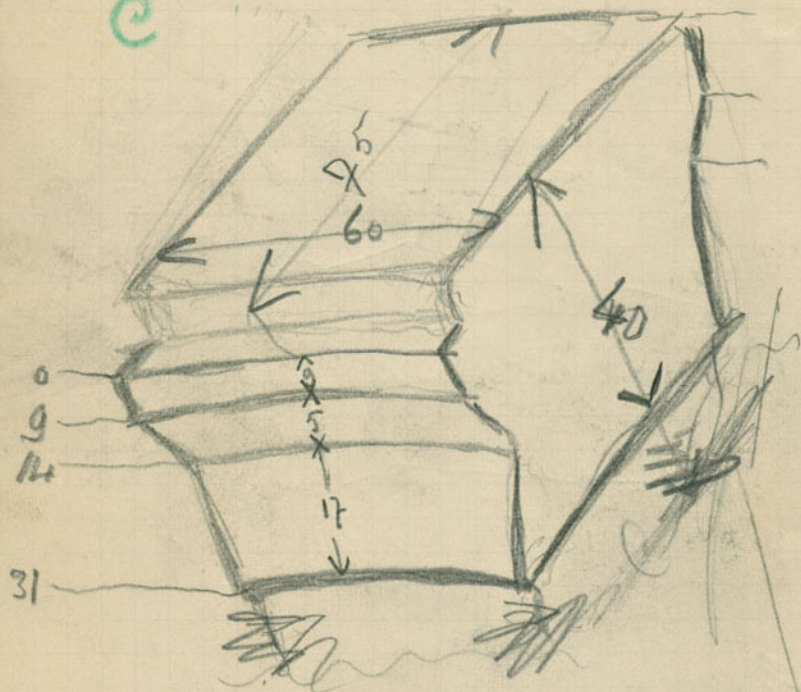


Voûssoir encore en partie enterré

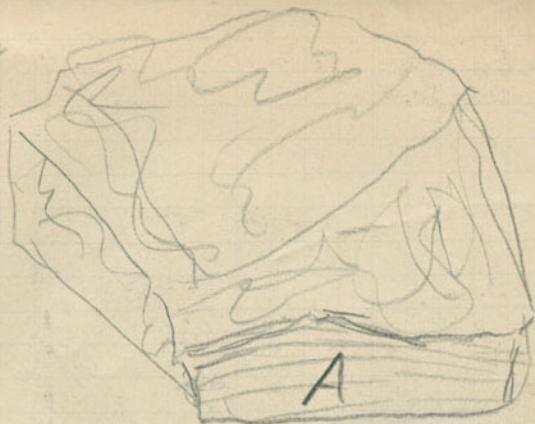


Autre dessin complètement engagé
sous d'autres blocs

c



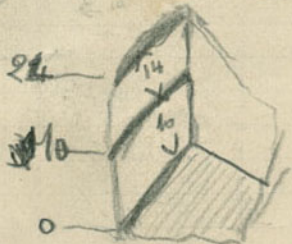
8



Ce

Bloc avec surface taillée comme en A

9 Sur le remblai

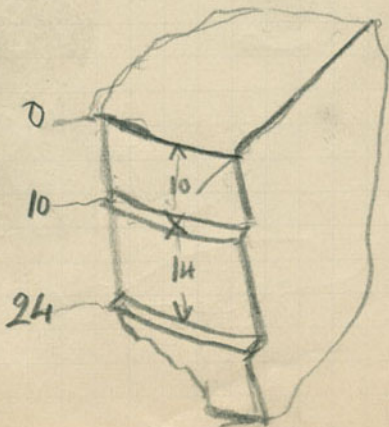


Intercalaire de base

e

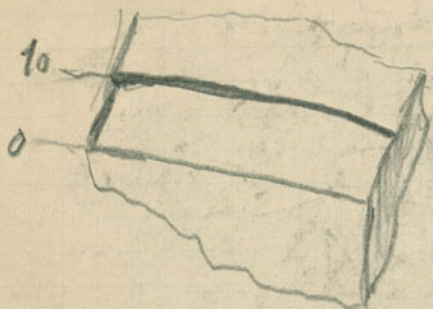
10 ed

e



ed

11 2a



101

e

12 2a

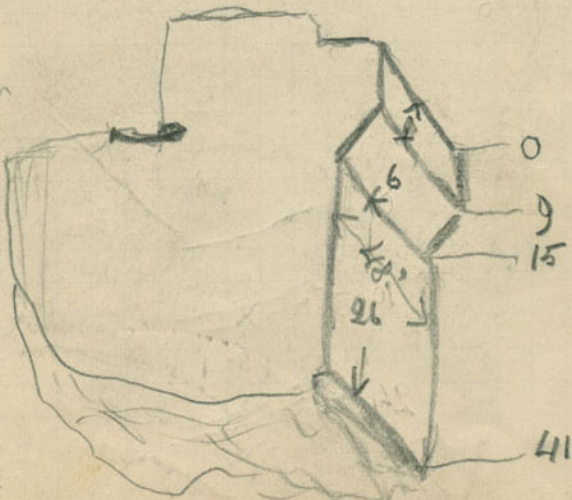


21

13 Au Bas de talus

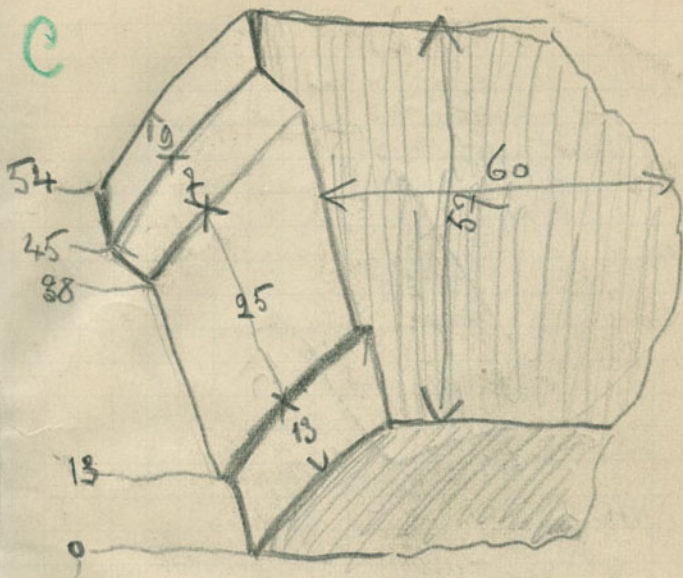
Autre horizon
de Bourson

e



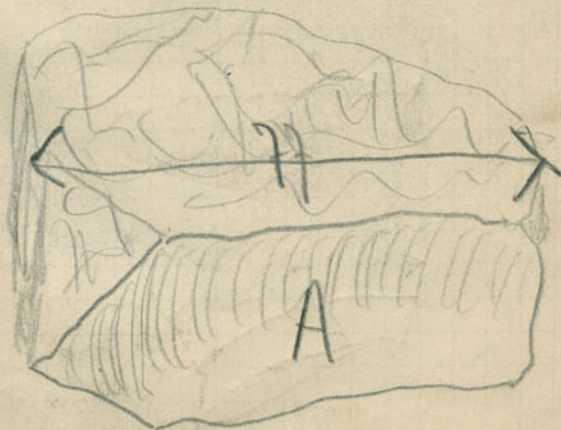
14 2d.

C



15 Au bord du charbon

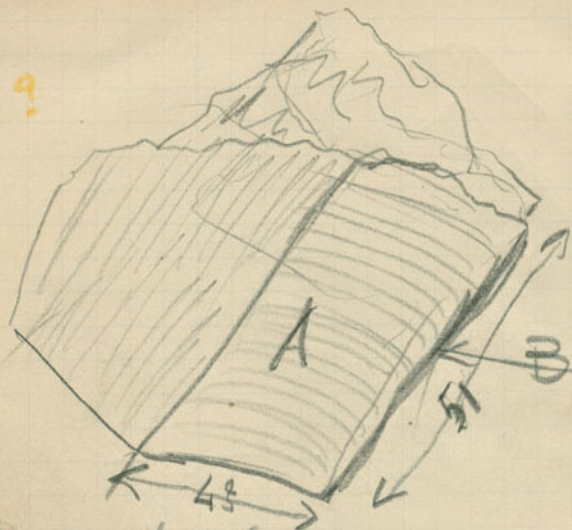
Ce



A. Surface taillée courbe

16 2d

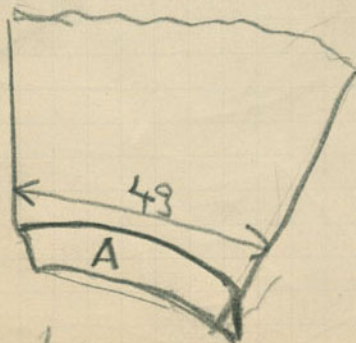
Ce ?



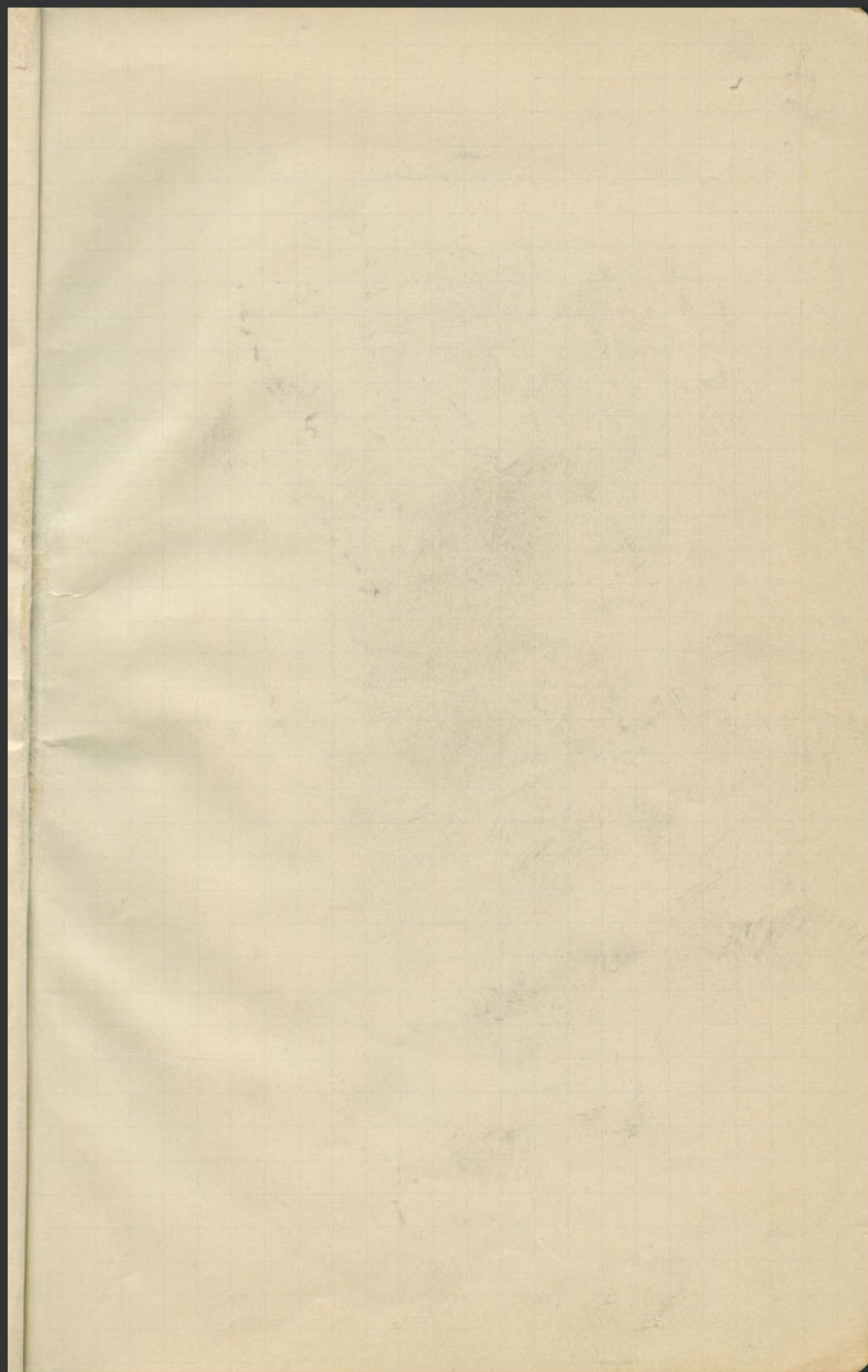
A. Sur face taillée courte
mais sur la face B, trou de scellé avec
canal de largeur de 16 cm. !

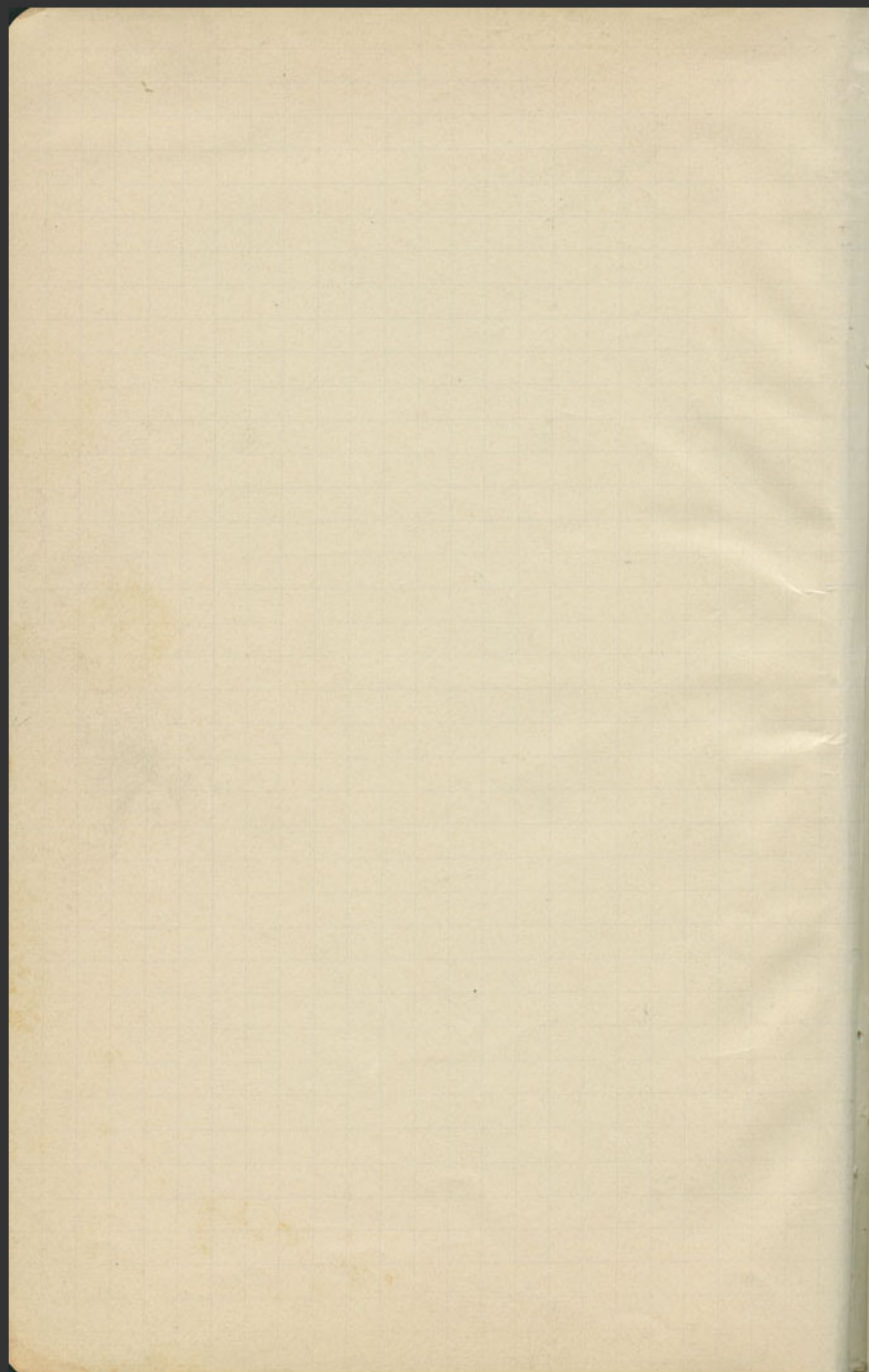
17 2d

Ce

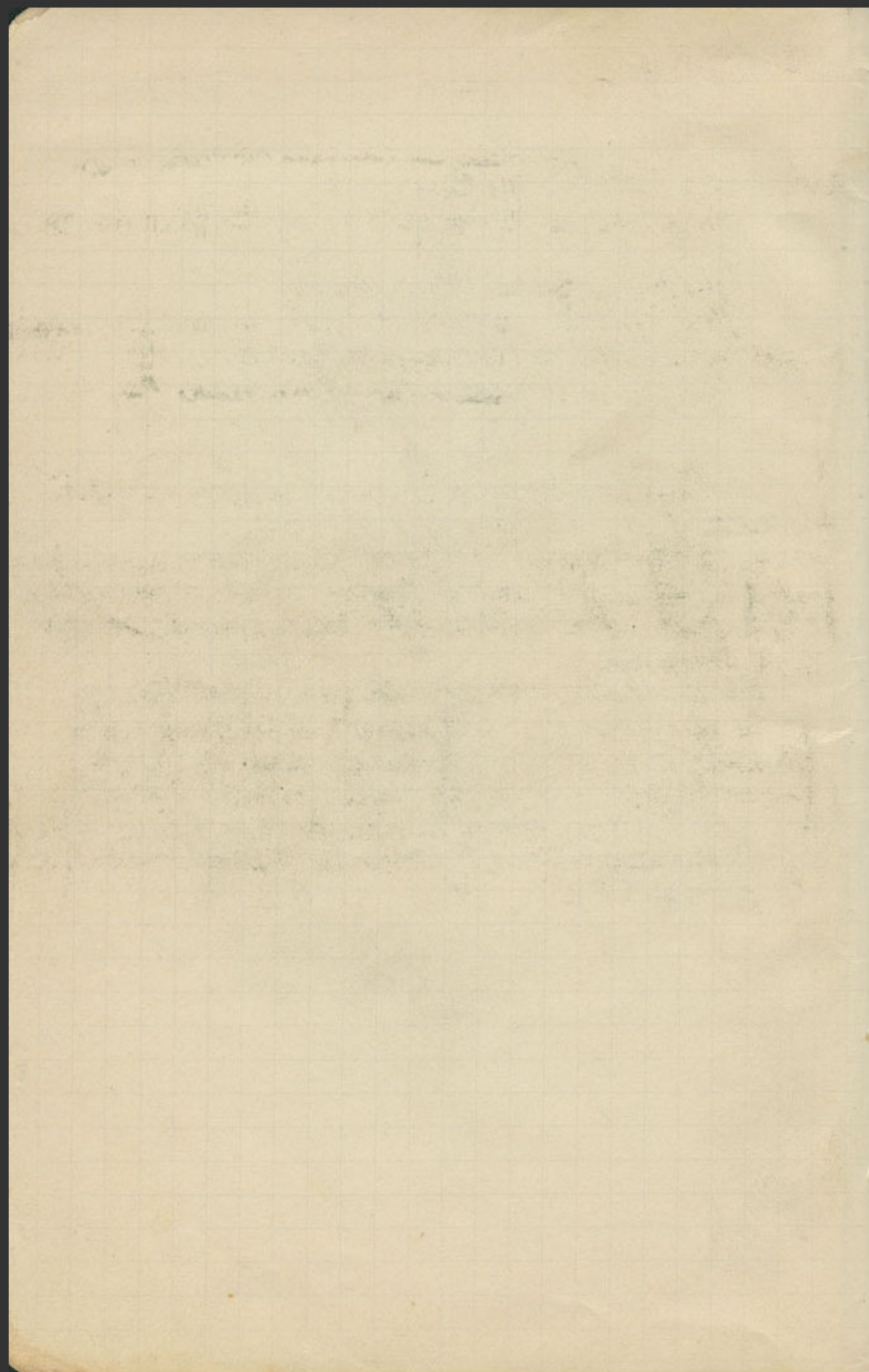


A. Face taillée courte





1111



Orchestra -

Salle disposée en rayons circulaires,
dalles d'environ 80 cm de large.

- série - Emplacement rectangulaire de la tribune ré-
- série - Ceinture de blocs tout autour.

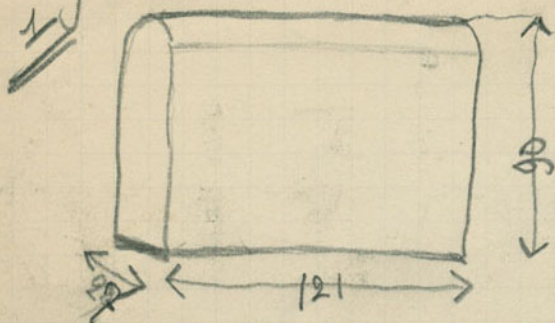
Puis deux de 3 assises, celle de couronnement ~~plus~~
~~moins~~ moins haute et légèrement proéminente
(34 + 48 + 28) - Porte minajet au centre (85 cm) -

Question des gros blocs à encoches et dalle-
-ments (cf. h. 7) -
Ces-ci, si ils appuient à position occupée encore par
petits blocs - ils devraient former le sol en avant de
M² fig. 10 - Les dallements sont sans doute formés
par une barrière

(N.B. La balustrade de pierre, n° 1 à 6, ne
porte pas trace de dallements à la base, il s'
trouvait peut-être en avant du mur de portance,
formant balcon - On pourrait calculer son rayon.)
Quel était le rôle des encoches? - (Peut-
être certaines-elles à places de poids bruto pour
le volume?? -

Blocs dans l'orchestra -

Fragments de balustrade



2 trous de crampons au haut, aux 2 extrémités
légerement abîmé

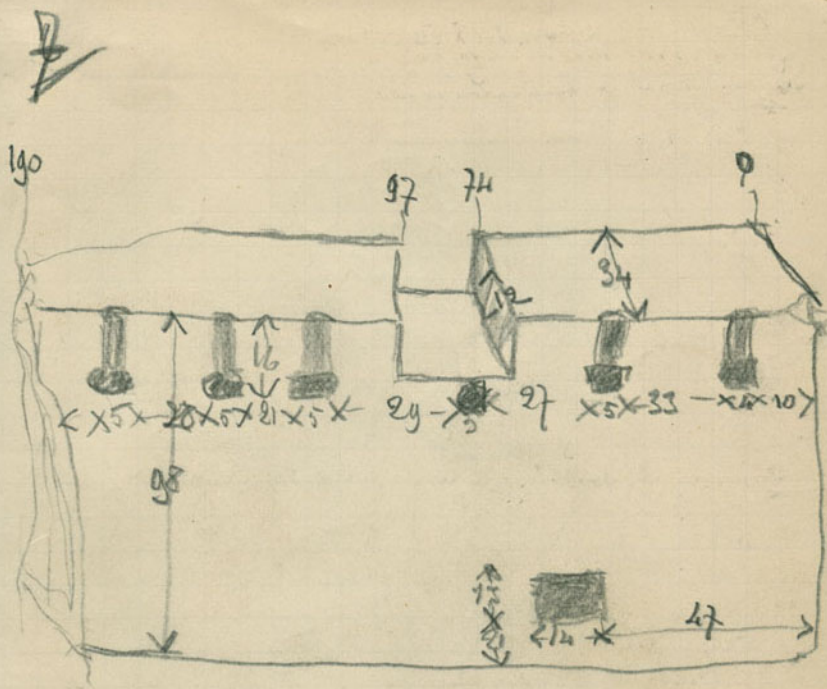
2 Id. long. 147 -
2 trous de crampons

3 Id. long. 149 -

4 Id. long. 140

5 Id. long. 103 - Brisé

6 Id. long. 70 - Brisé.

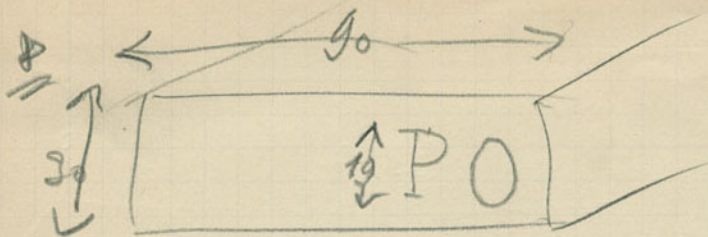


Grand bloc, dont la surface supérieure est incurvée, pour servir sous forme de courbe de l'orchestra.

Autres blocs analogues, de même épaisseur que des blocs de scellage, mais placés dans la terre au-dessus de leur face incurvée et grosse encastrée - *perimètre*.

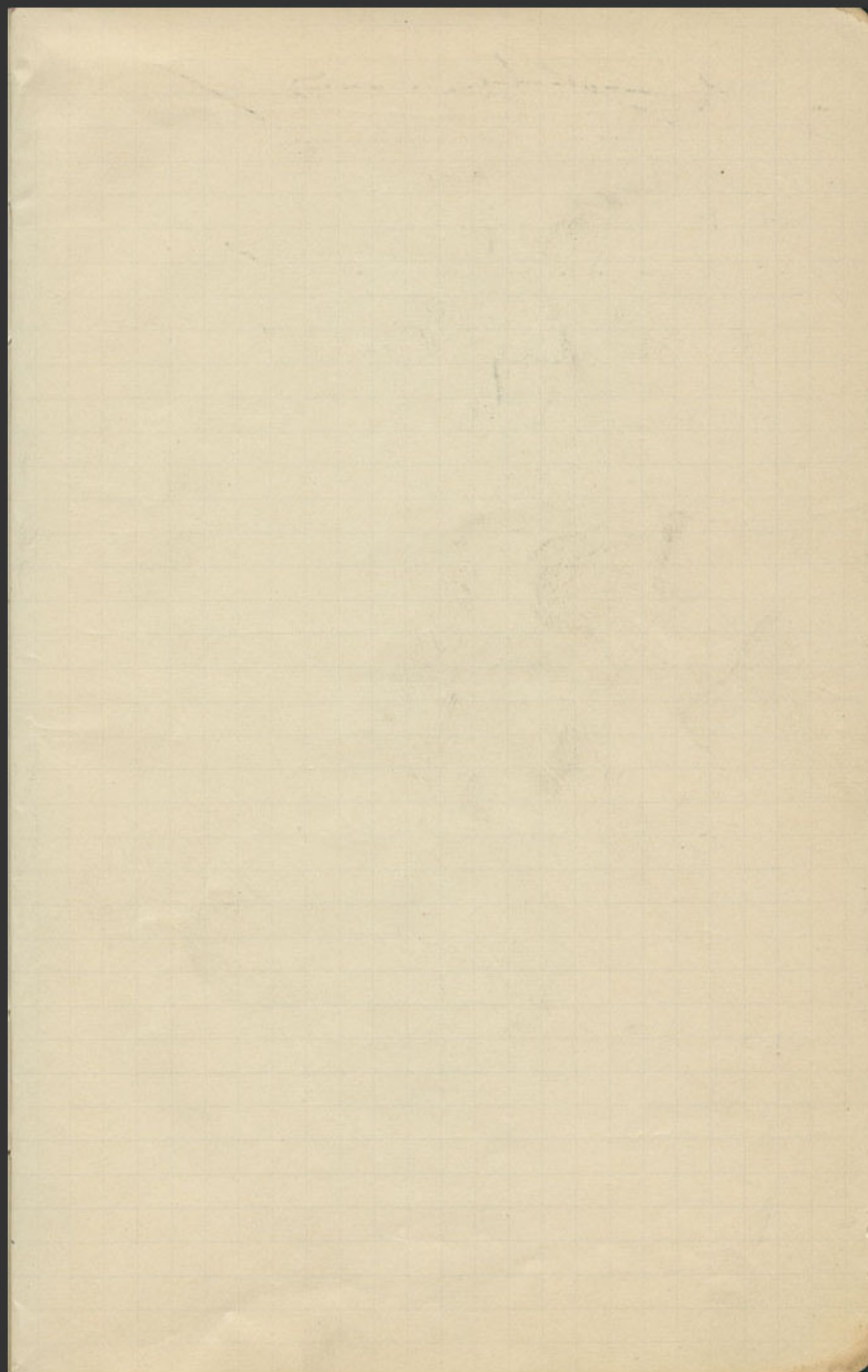
Autres blocs plus ou moins inclinés dans l'orchestra (voir les chapitres).

Un bloc de même épaisseur et configuration se trouve derrière la partie qui a servi pour les basses. Pour servir de support au couloir qui précède le gradin et pour porter une barre.



Bloc pris des sondages de la carrière





Cercle complet de l'orchestra



Massif de blocage, formant un demi-cercle aplati et incliné au centre sur contour opposé à celui de la porte centrale du mur de fond dont le soubassement est abaissé.
(à rechercher).

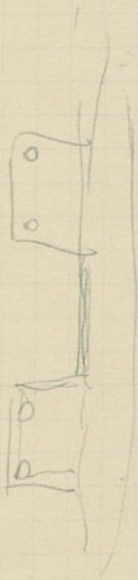
Revetement de grosses dalles remplies, dont la partie interne a seul été taillée en arc.

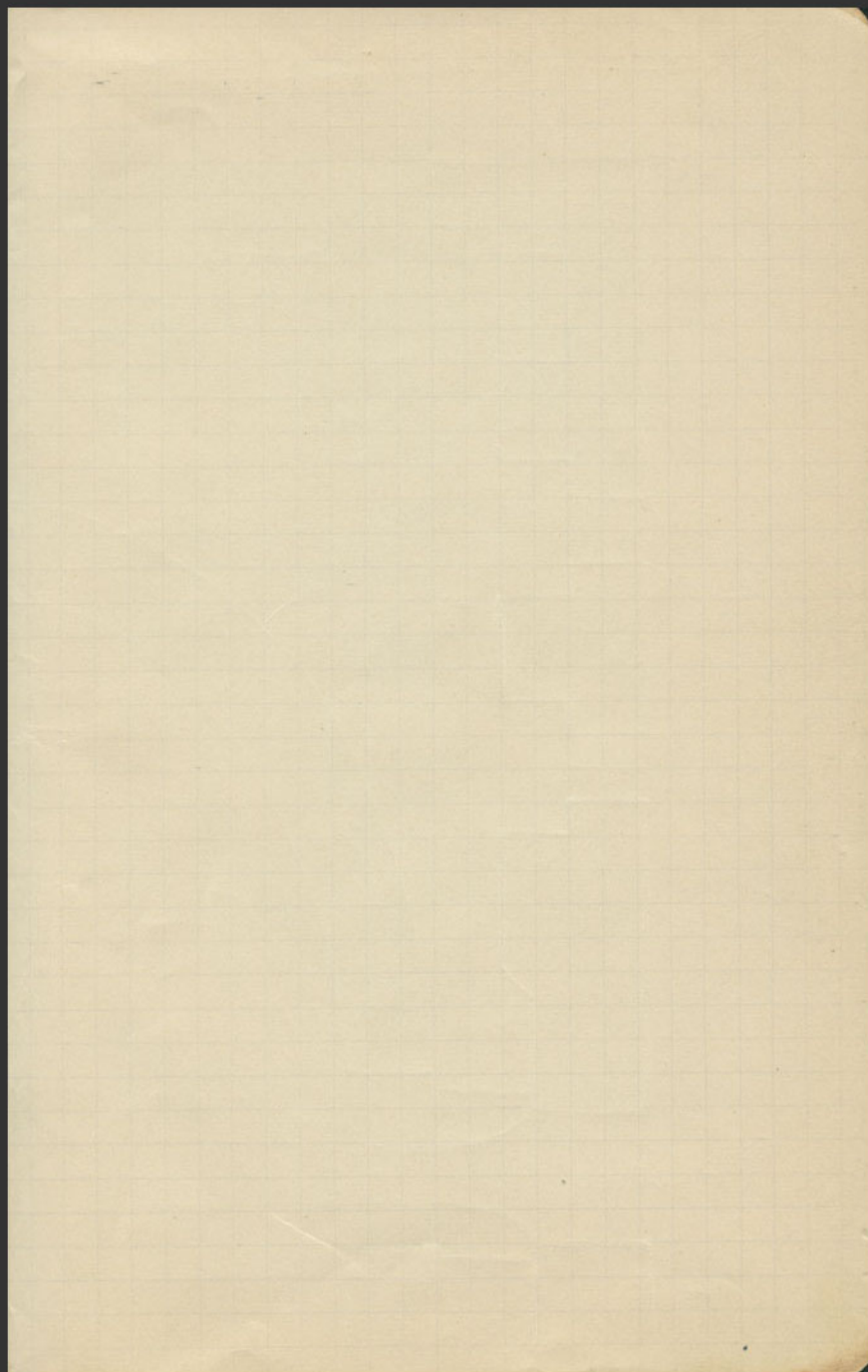
Portant de nombreux trous:

No tamponnement de bords
- bords disposés irrégulièrement
des trous de scellement avec canal de contre (autour), sur lesquels elles s'empilent - Sans doute, par la suite en place d'autres plus lourds
(Voir croquis de Charbonnières)

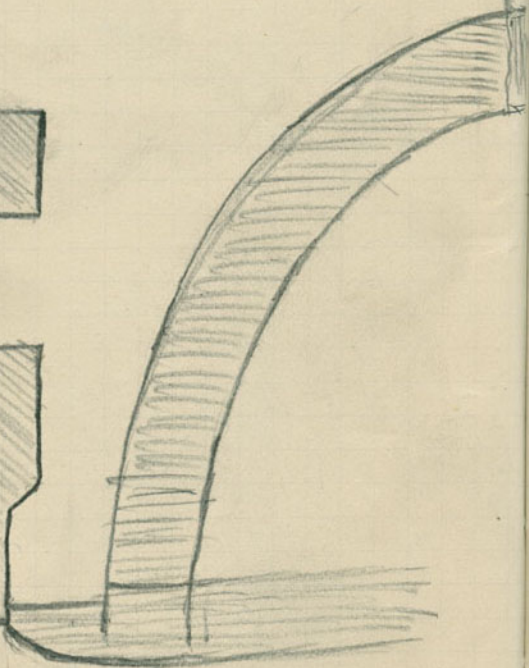
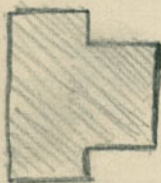
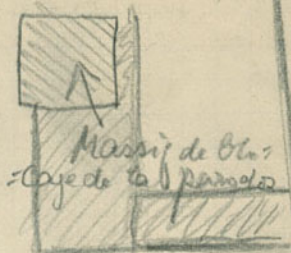
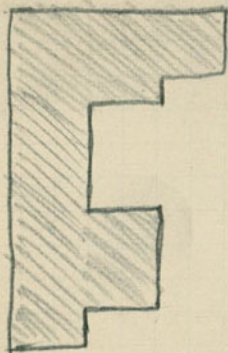
Épaisseur de ces dalles: 30 cm.
En place sur presque toute la partie O.
Série de porte amovible en face de la paroi O.

Fonction primitive de ces pierres? -

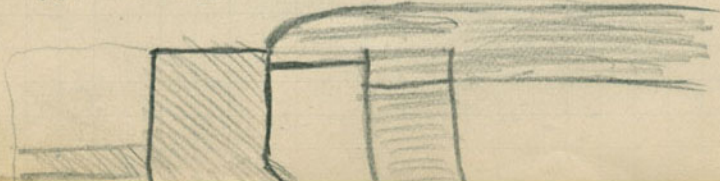




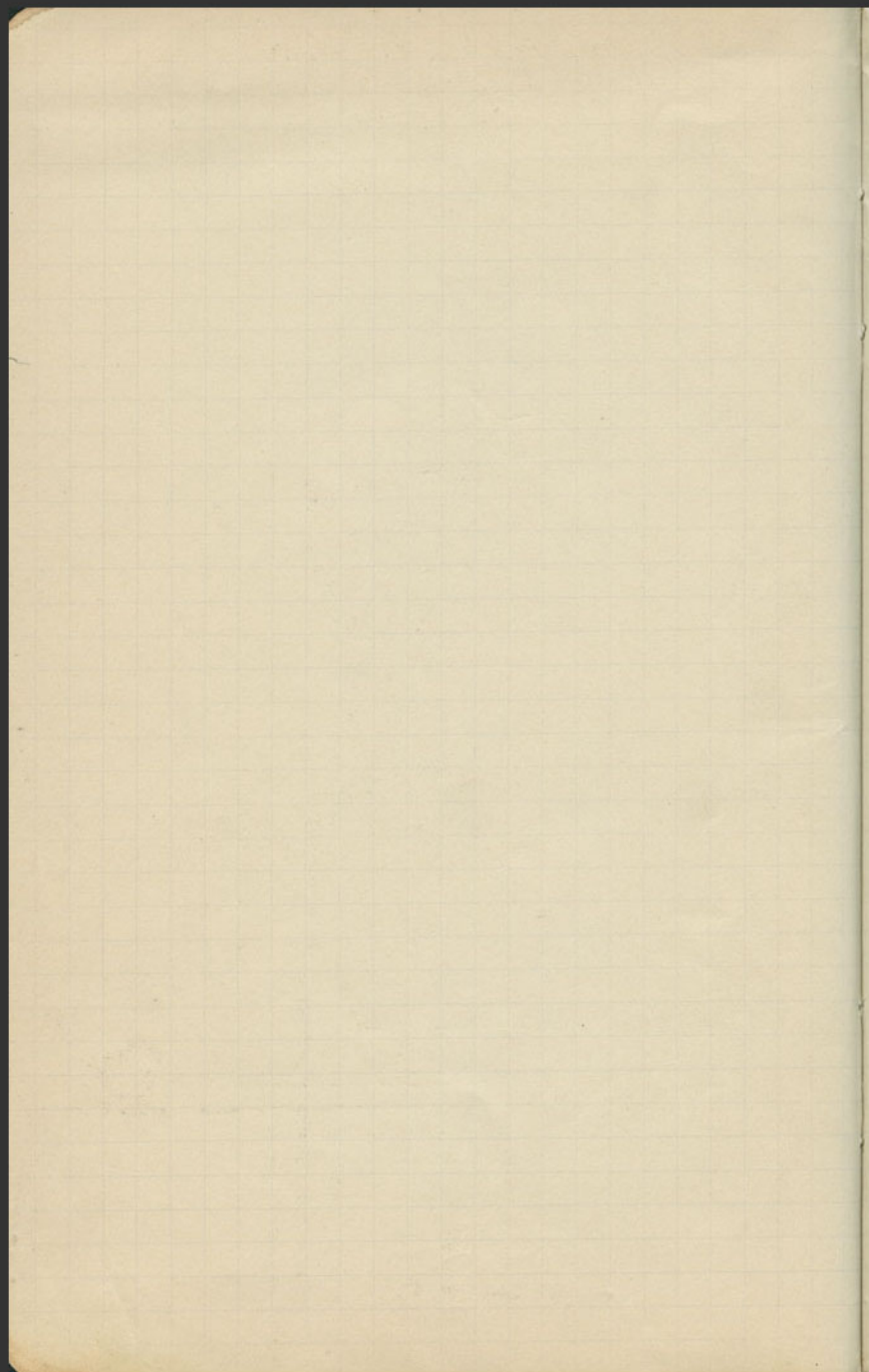
Plan de fond de la scène (Blocage)



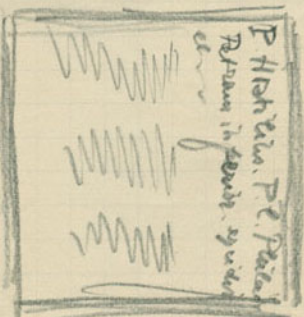
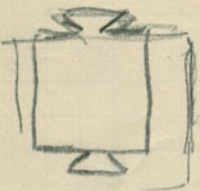
Porte centrale



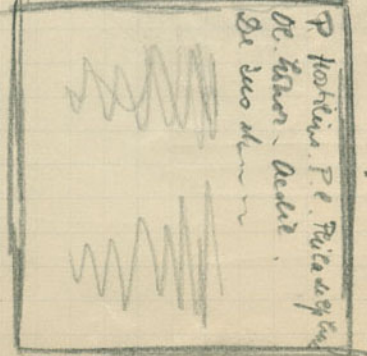
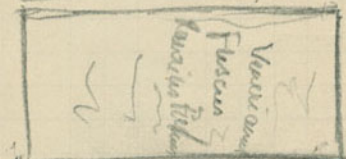
Les chambres ou les portiques étaient
probablement aménagés derrière la scène :
Les sondages ont dirigé des murs de blocage per-
pendiculaires au plan de fond.



Descriptions de Silvanis
(peaux respectives)



Ardum



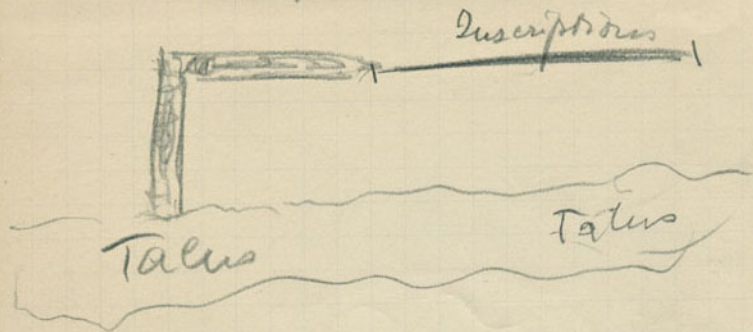
Arctus

Arctus

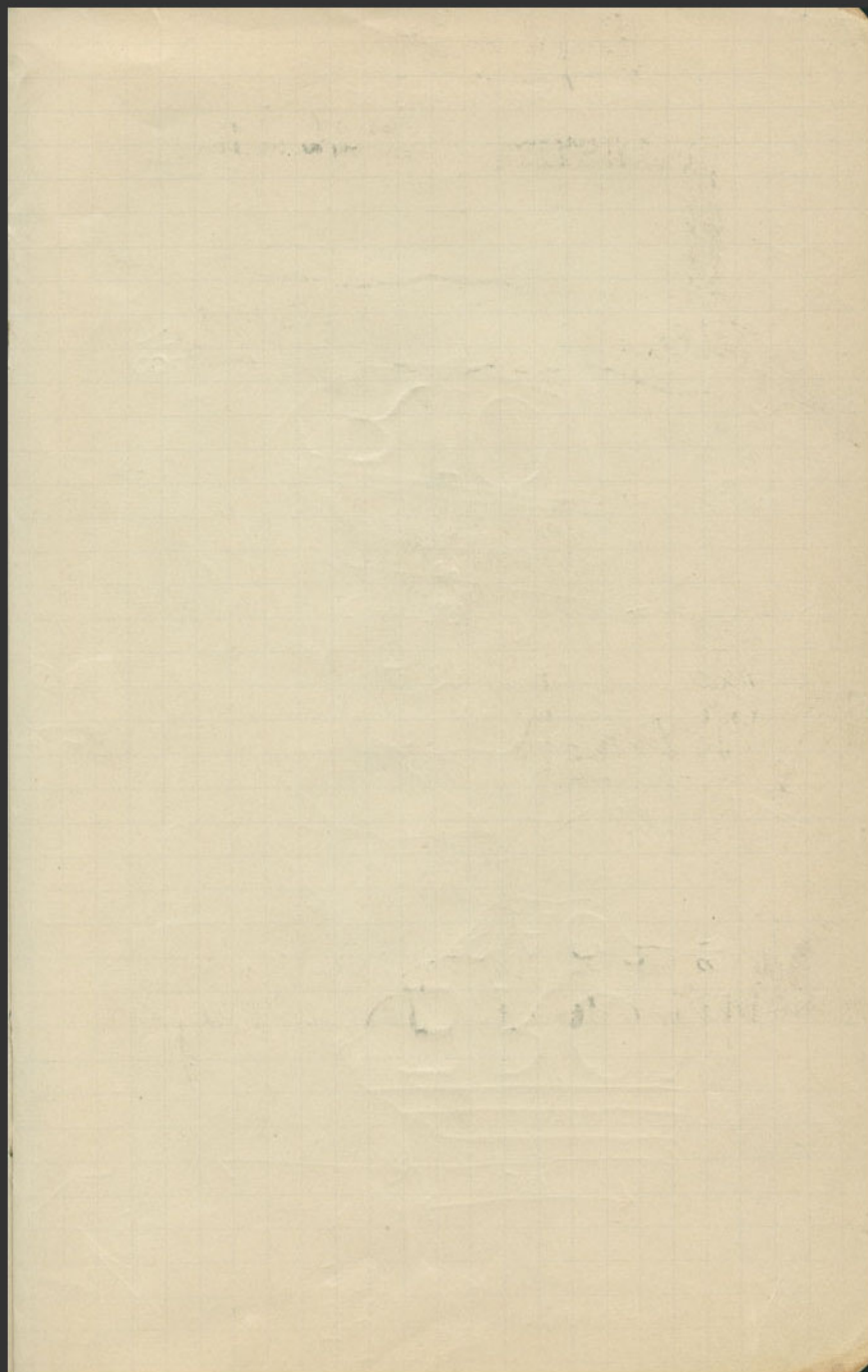
Proc

c. VI

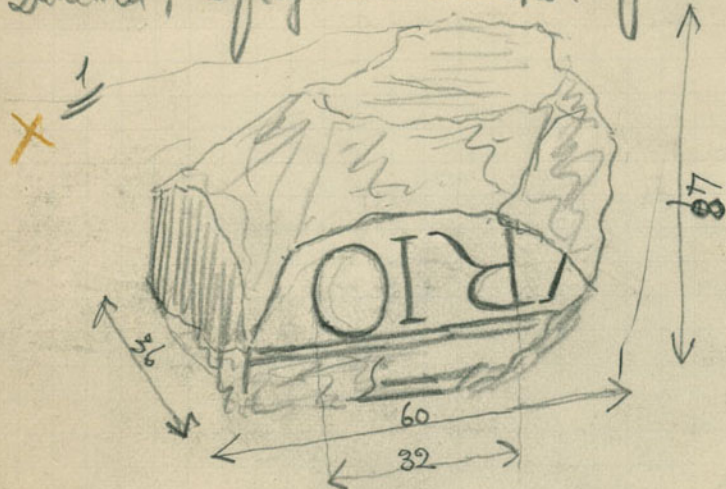
Temple de Silvanus



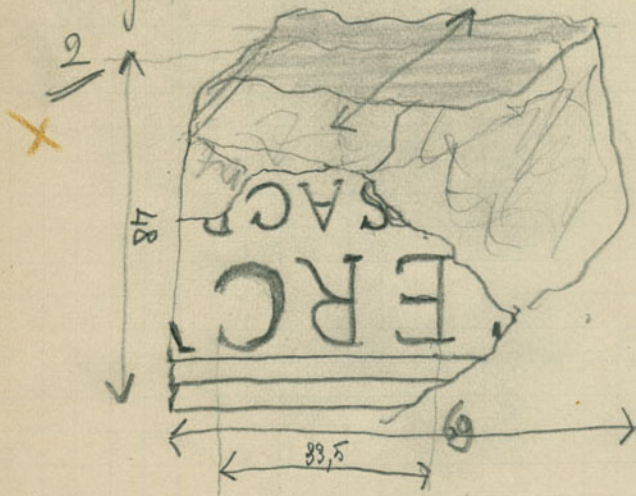
Tout à côté des inscriptions, un mur
a été construit donc on a obtenu 2 angles



En contre-bas de la route, en face de
 Jérusalem, 2 fragments inscrits:



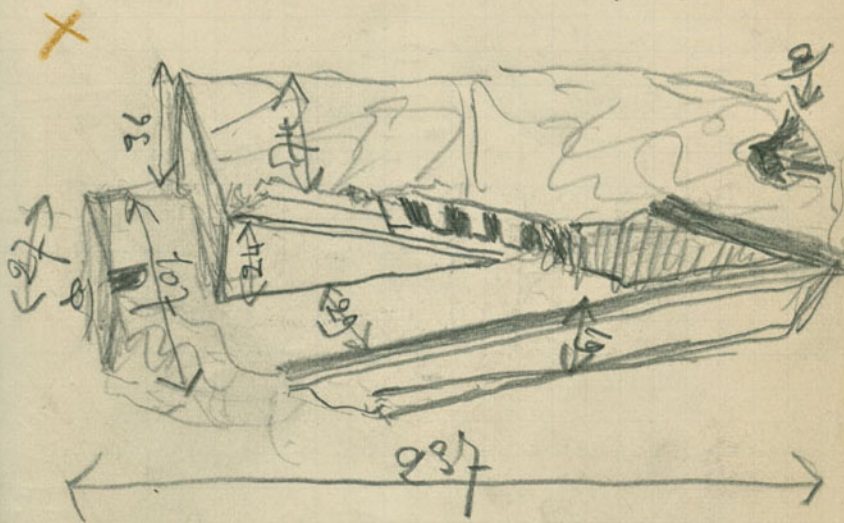
Hauteur des lettres 12,5
 largeur du bloc-lut. 60



Hauteur des grandes lettres ... 12,5
 Hauteur des petites lettres ... 7,5
 épaisseur ... 2,5

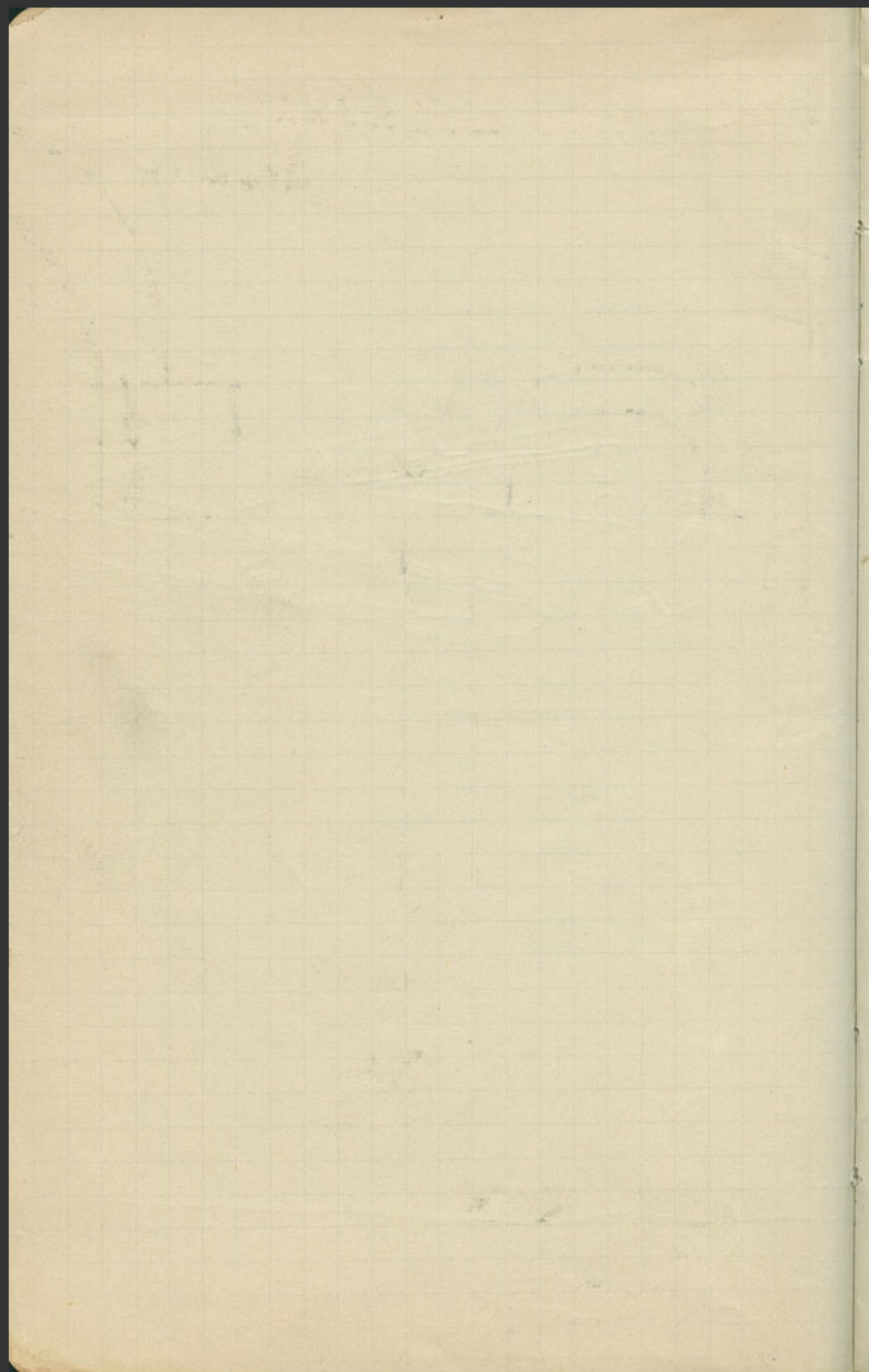
3
 A côté
 même
 bloc

De l'autre côté de la route, juste en face, à côté
 des murs E de la "portique romaine", fragment de
 fronton d'un édifice.
 Peut-être rapprochés de précédents -



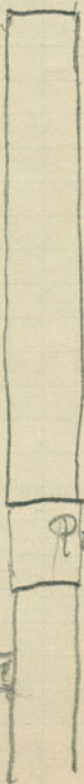
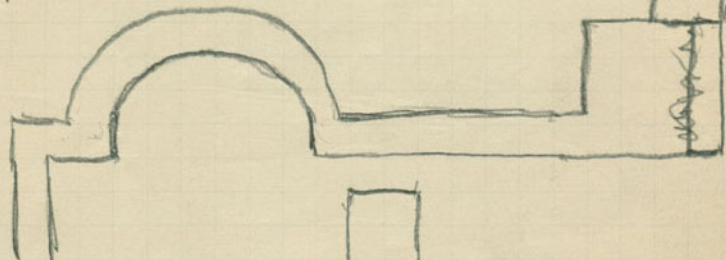
Tronçon de sculpture en a) et b)
 Section 6,5

autre bloc ayant peut-être appartenu au
 chœur, haut insculpt. Aussi plusieurs autres
 sous des rochers -



Dessein des absides de Sérehtin

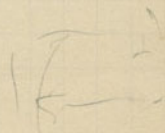
Abside centrale

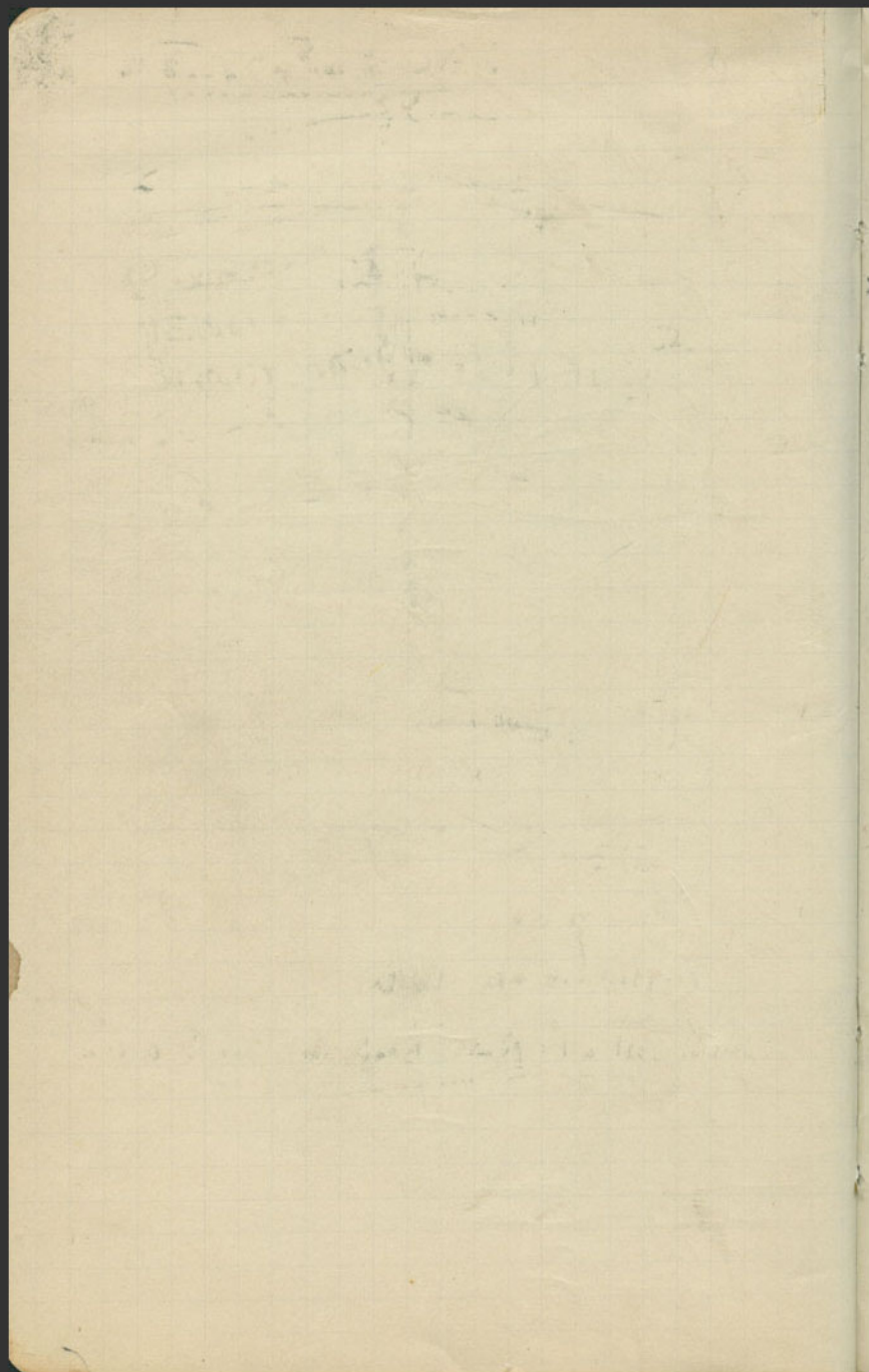


Porte

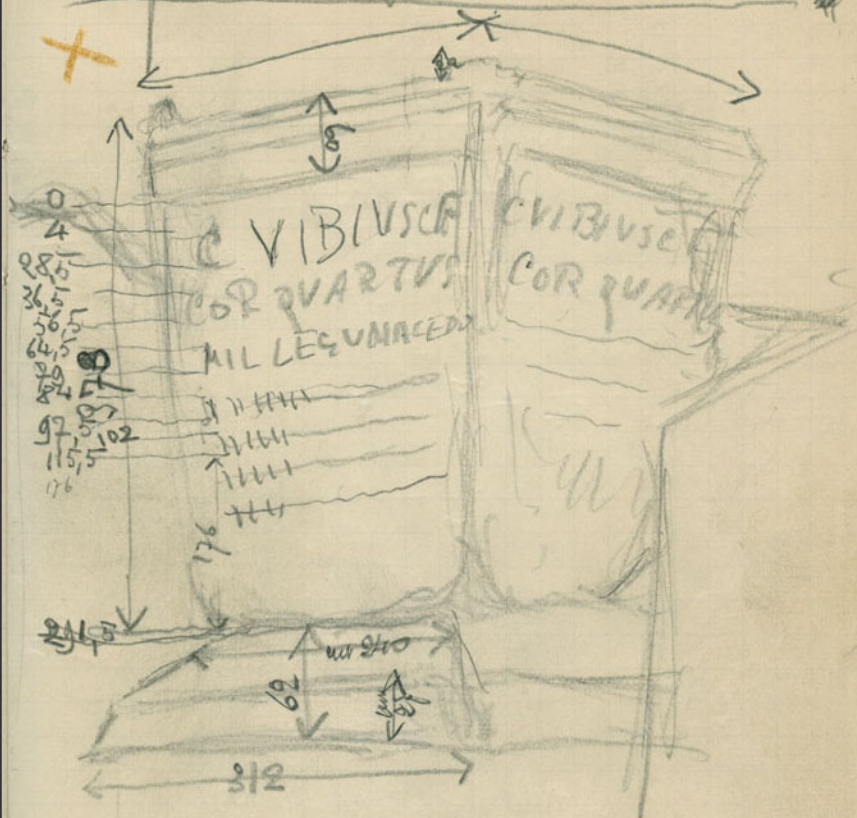


Baptistère





Profilé de C Vibius à Siricius

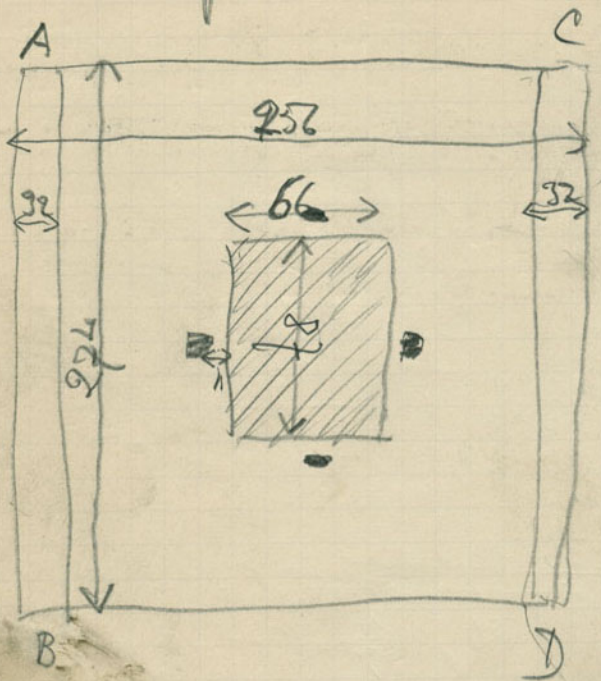


Composé de 2 Blocs.
Angles très émoussés.

Le socle, dans la partie postérieure est brisé.
Le dé qui a été décalé sur le socle.

Hempfer n° 21

Face Supérieure

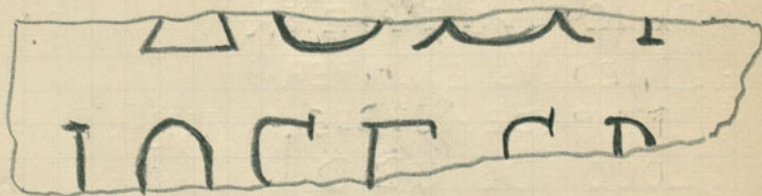


AB et CD. Rebords hauts de 22 cm.
(La corniche inf. dépasse encore en largeur de quelques cm.)

Au centre, une cupette rectangulaire
profonde de 37 cm - et au milieu de chaque
face, à 11 cm. du bord, un trou de jalleheur.

Spici-Tash -

Pave devani e Khani



Кензегь н° 31 -

5,8
 13,6 ISIDI-REG SAC
 17 OBHONOR DIVIN
 22,2
 25,9 DOMVS-PRO-SALVTE
 30,2
 33,2 COLON-IVL-AVGPHILIPPIENS
 36,2
 39,7 QMOFIVS-EVHEMR
 45,4
 48
 52,2 MEDICVS-EXIMPERIO
 55,5
 59,3 P.S.P-IDEM SVBSELIA-III-
 61,8
 67,2 LOCO ADSIGD-D I

1

5

~~glt~~
glt

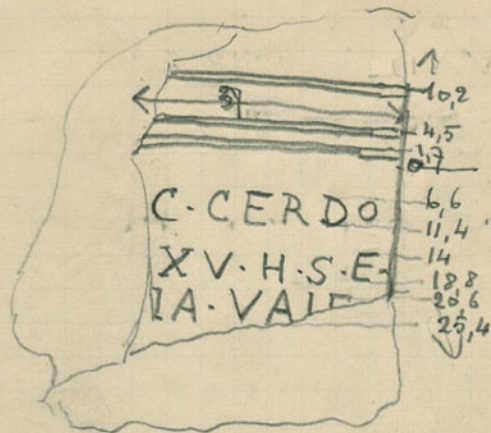
glt

Porte de Neapolis
 Sur un quai de marbre à 2 bouverets, monté sur 3 faces, la face post. brisée
 Sans un cadre de 91 de haut x 65 de large
 Les lignes 3, 6, 7 commencent un peu en retrait

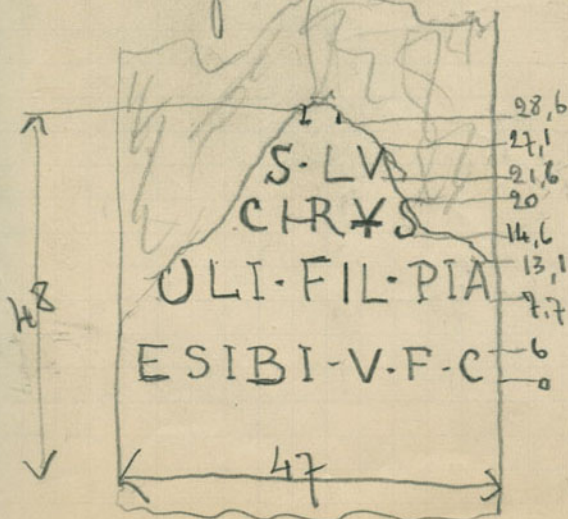
A partir du bord gauche du cadre:

Lignes	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
Commencent à partir du bord	2,3	2,5	5,2	2	2,3	6,9	7,1	2,3
Fin à partir du bord droit du cadre	0,2	0,5	2,4	0,7	1,3	0,6	1,4 (pas)	4,6

Porte de Hiápolis



Ed - Fragment de céppe.
 Haut brisé, bas aussi
 2 faces latérales conservées



Au même endroit.

Stèle de base égyptienne, Lettres très effacées

- Y I V X I L

Z W N - A

1 1 1 1

BIWETTOIE

etc -

(cf Jolai)

Ed



Hand des lettres G en

W. W. W.
A. S.
11
31 13 12

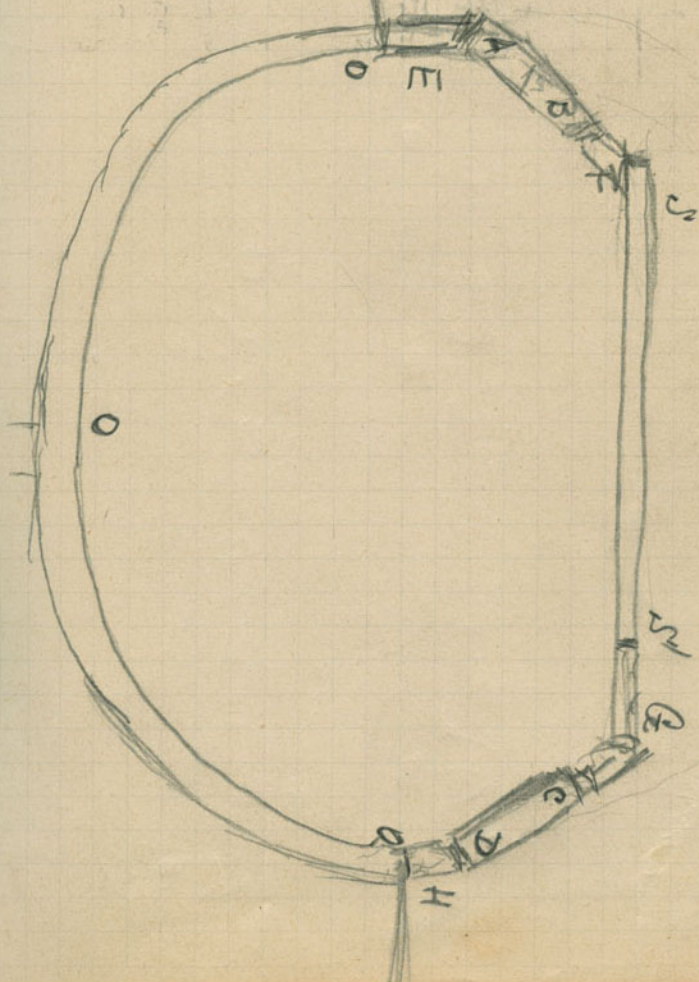
Description

0-0-0 - Fondation séparant l'orchestra
de la scène.
5'-5' - Mur de Proskine dont presque
tous les blocs en place portant les sculptures
des colonnes avec tronso de couler et travaillés
de façon particulière.
E - F - G - H. Blocs ~~en~~ ^{composés} de blocs,
destinés à fermer complètement l'orchestra.
A-B et C-D. Seils portant les traces
des portes -

Theatre de Thasos

mai 1927

Un plan dans RCH. 1923 p. 336 pp
et Pl. VII-VIII

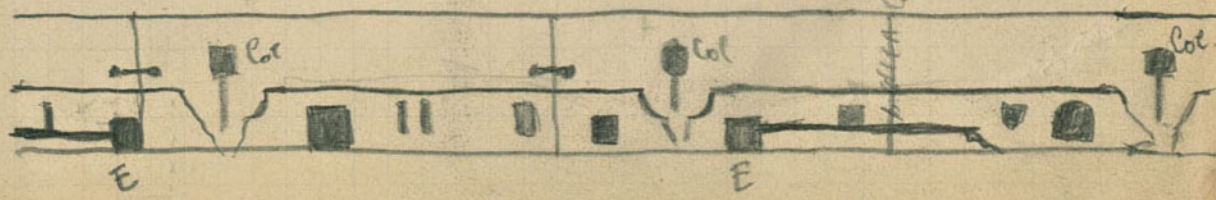
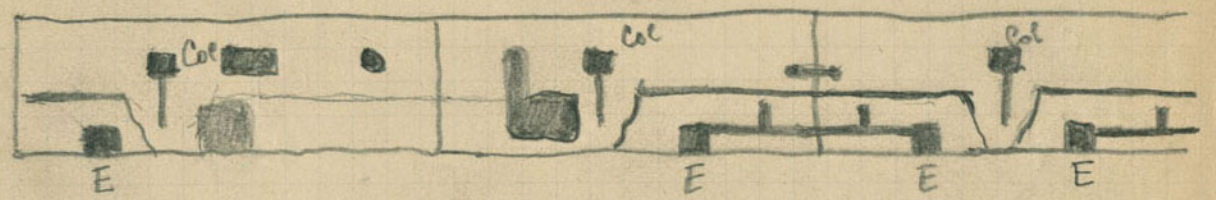
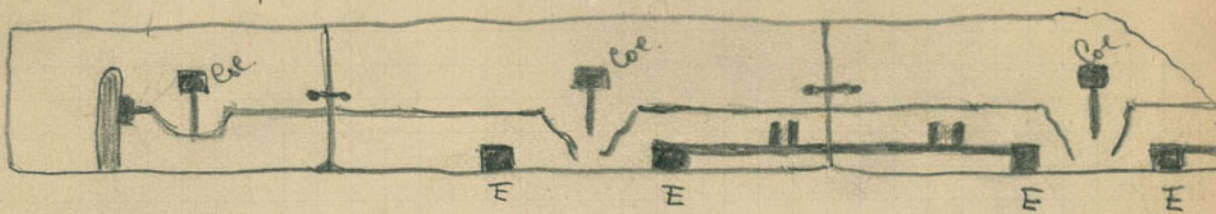


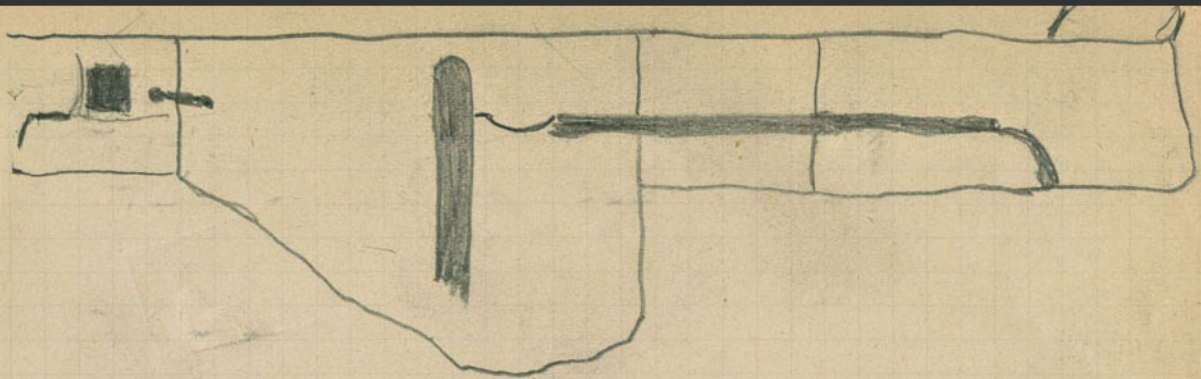
Côte orchestra

Travail des blocs de propulsion -

22,

travail en bloc

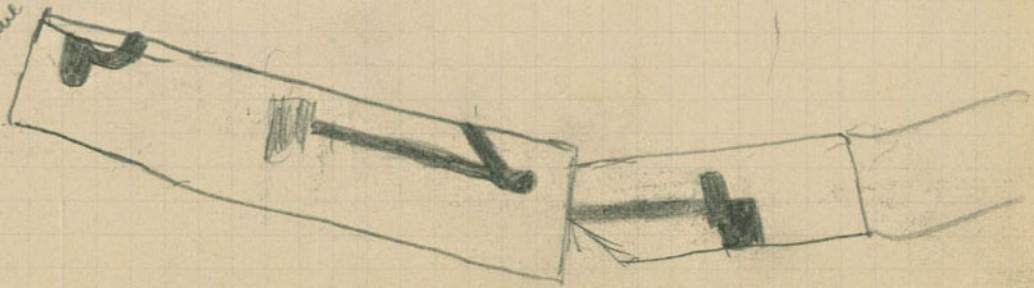




Unit

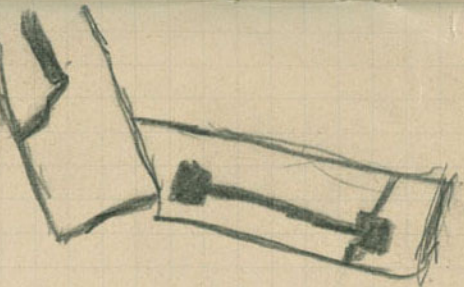
Paro old d'

La case



(Suite)

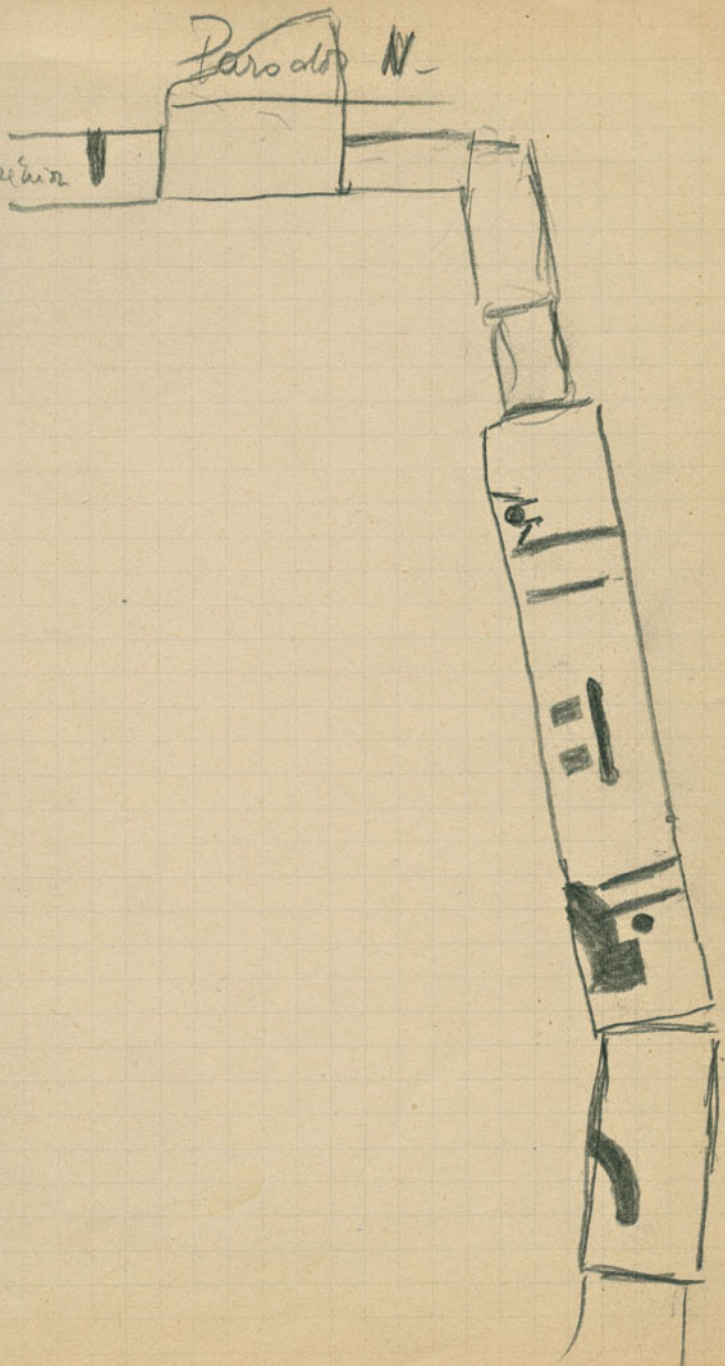
Prophetin

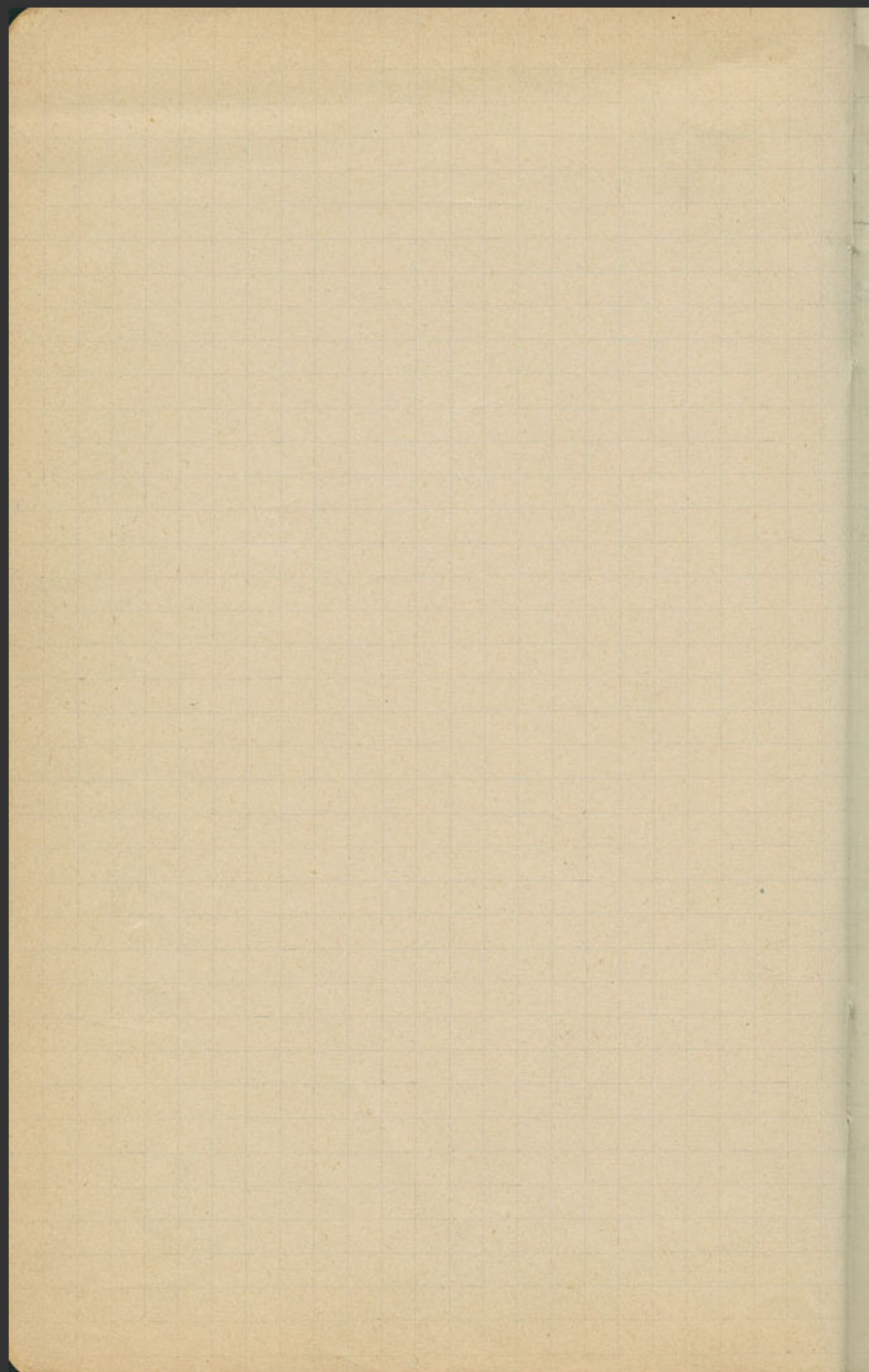


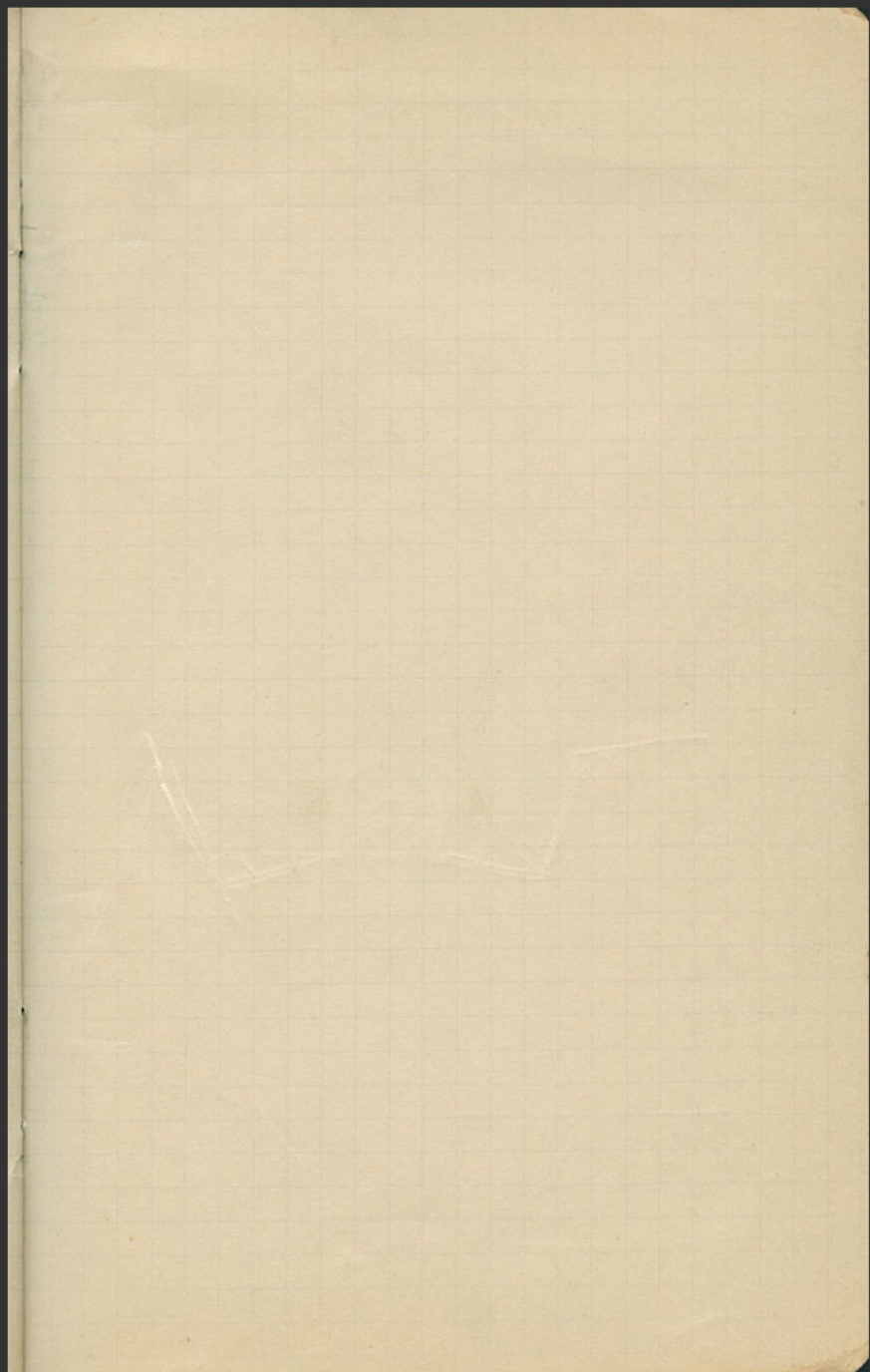
Secret

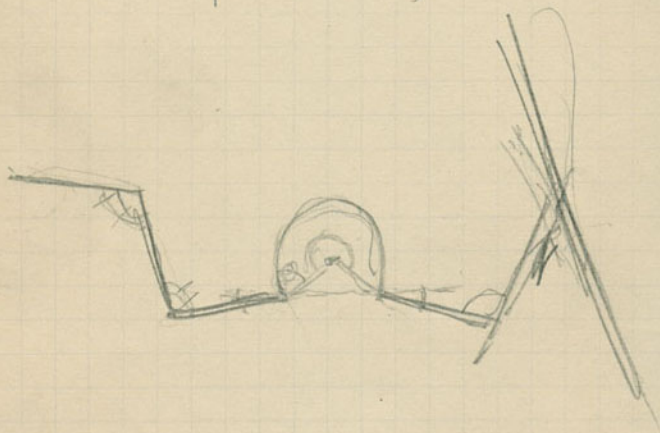
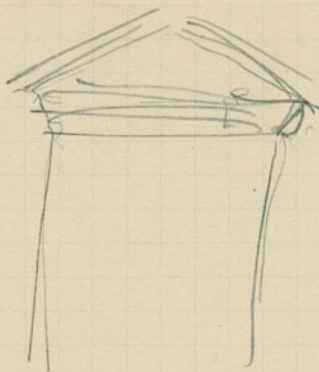
Paro do N.

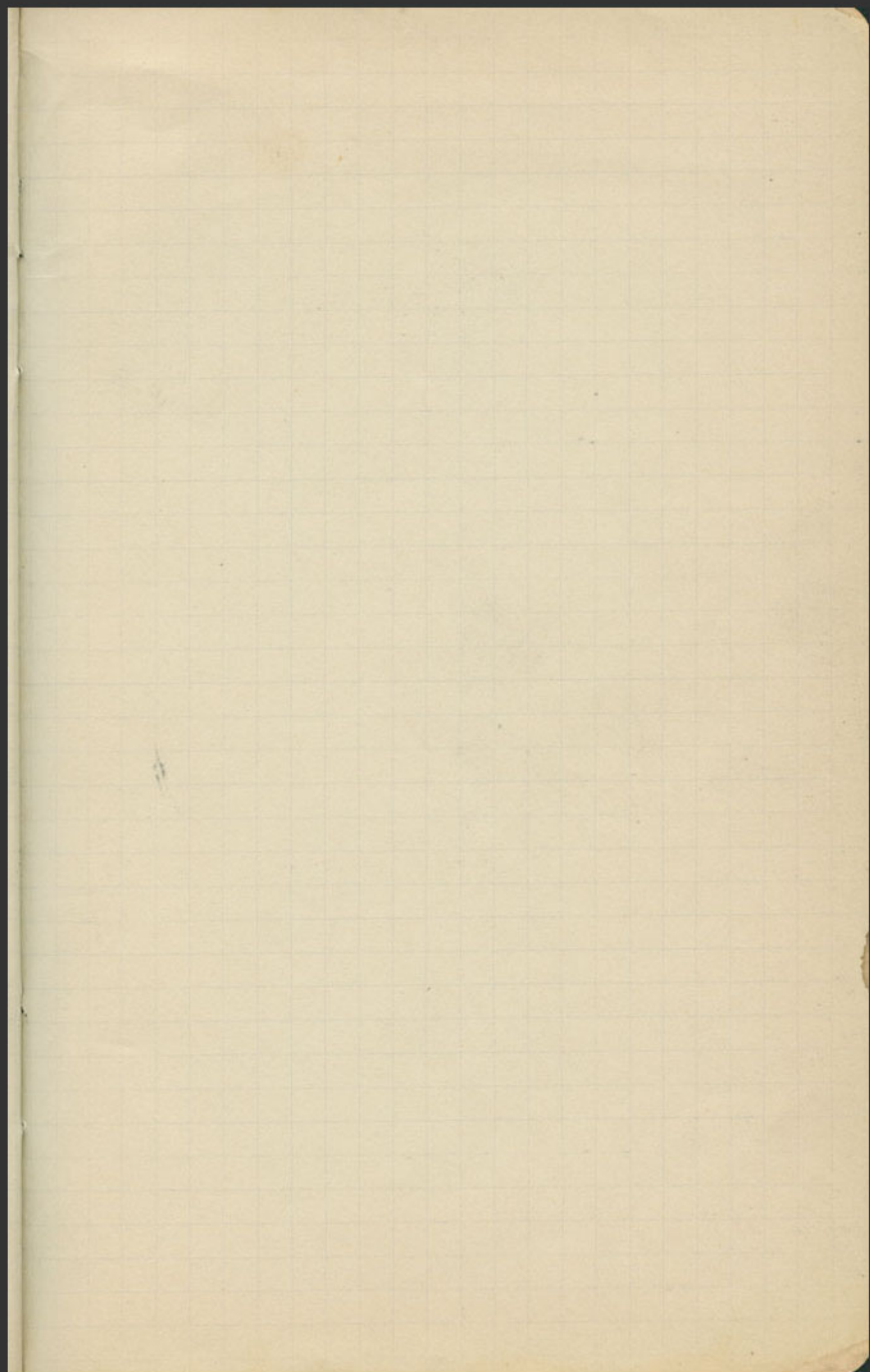
Passagem

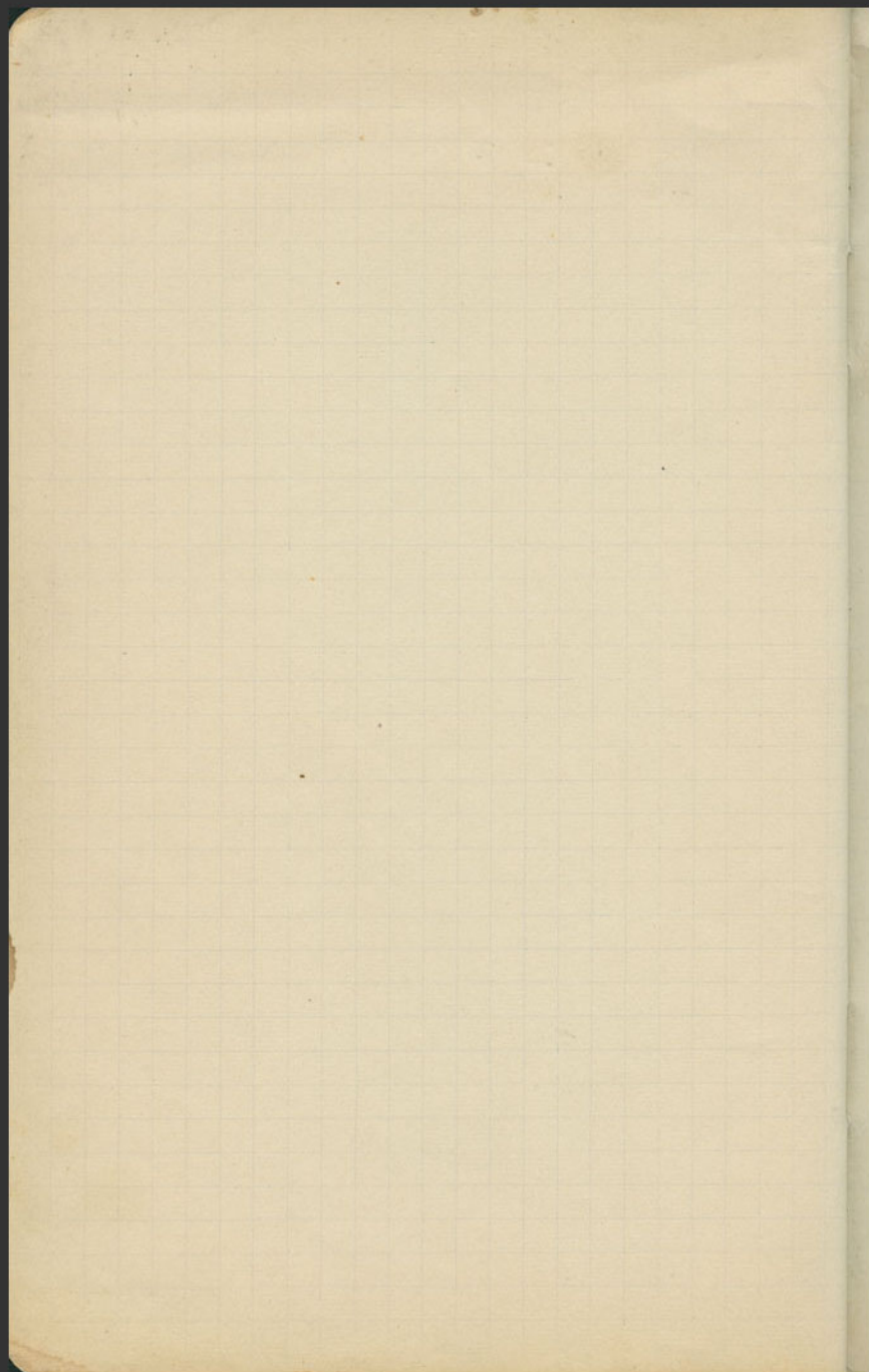












1-1

4-8

2-2

3-3

4-4

5-5

6-6

7-7

8-8

9-9

10-10

11-11

12-12

13-13

14-14

15-15

16-16

17-17

18-18

19-19

20-20

21-21

22-22

23-23

24-24

25-25

26-26

27-27

28-28

29-29

30-30

31-31

32-32

33-33

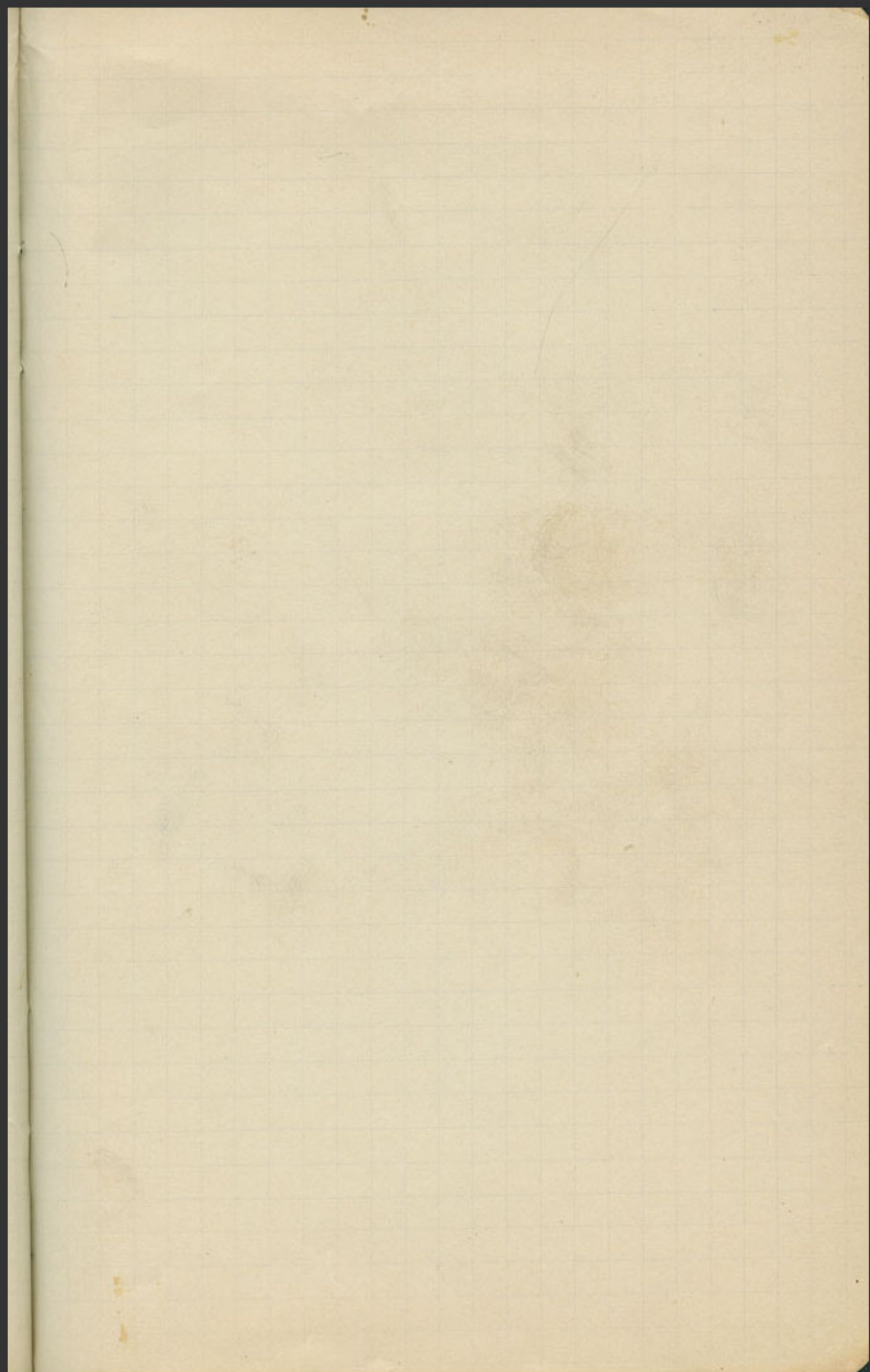
34-34

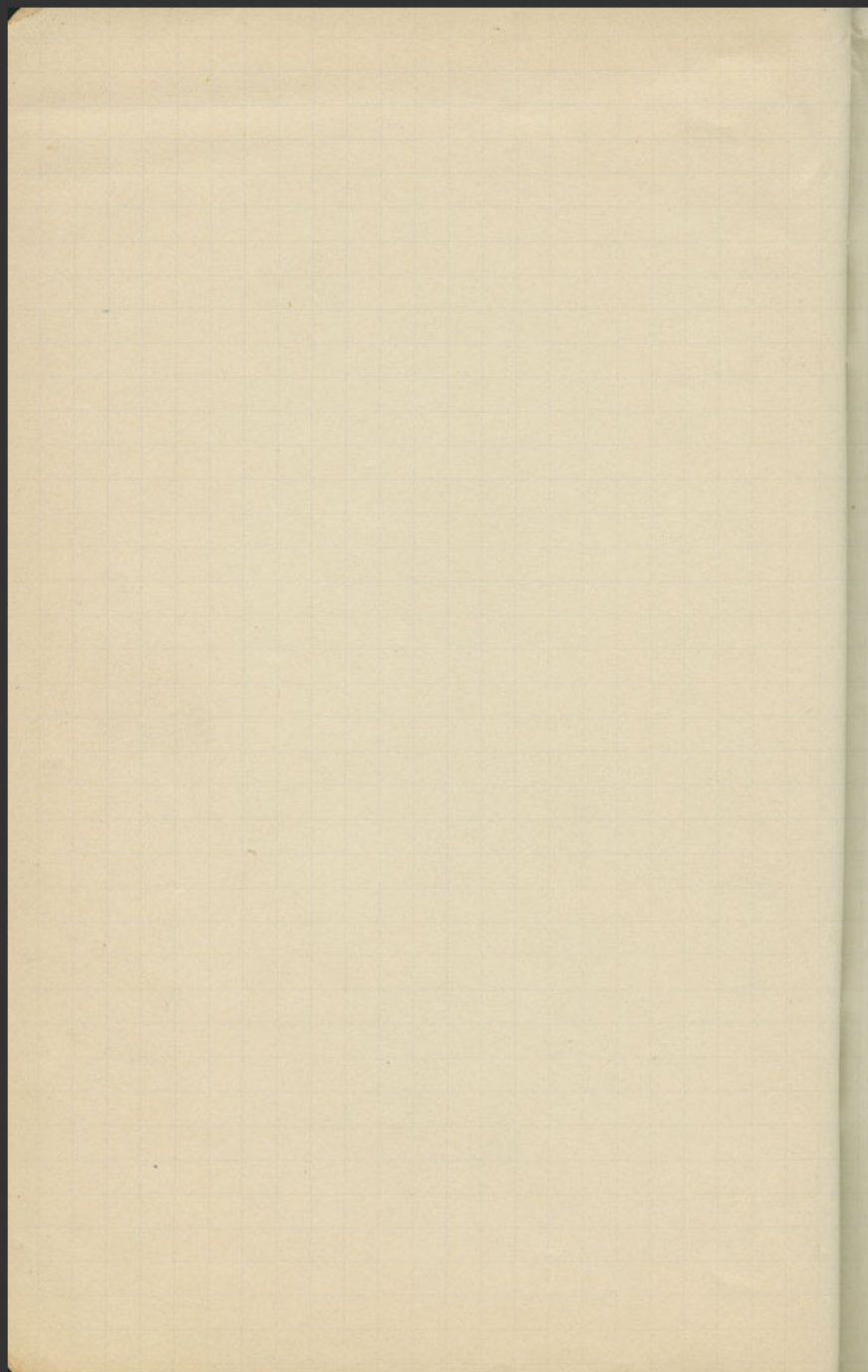
35-35

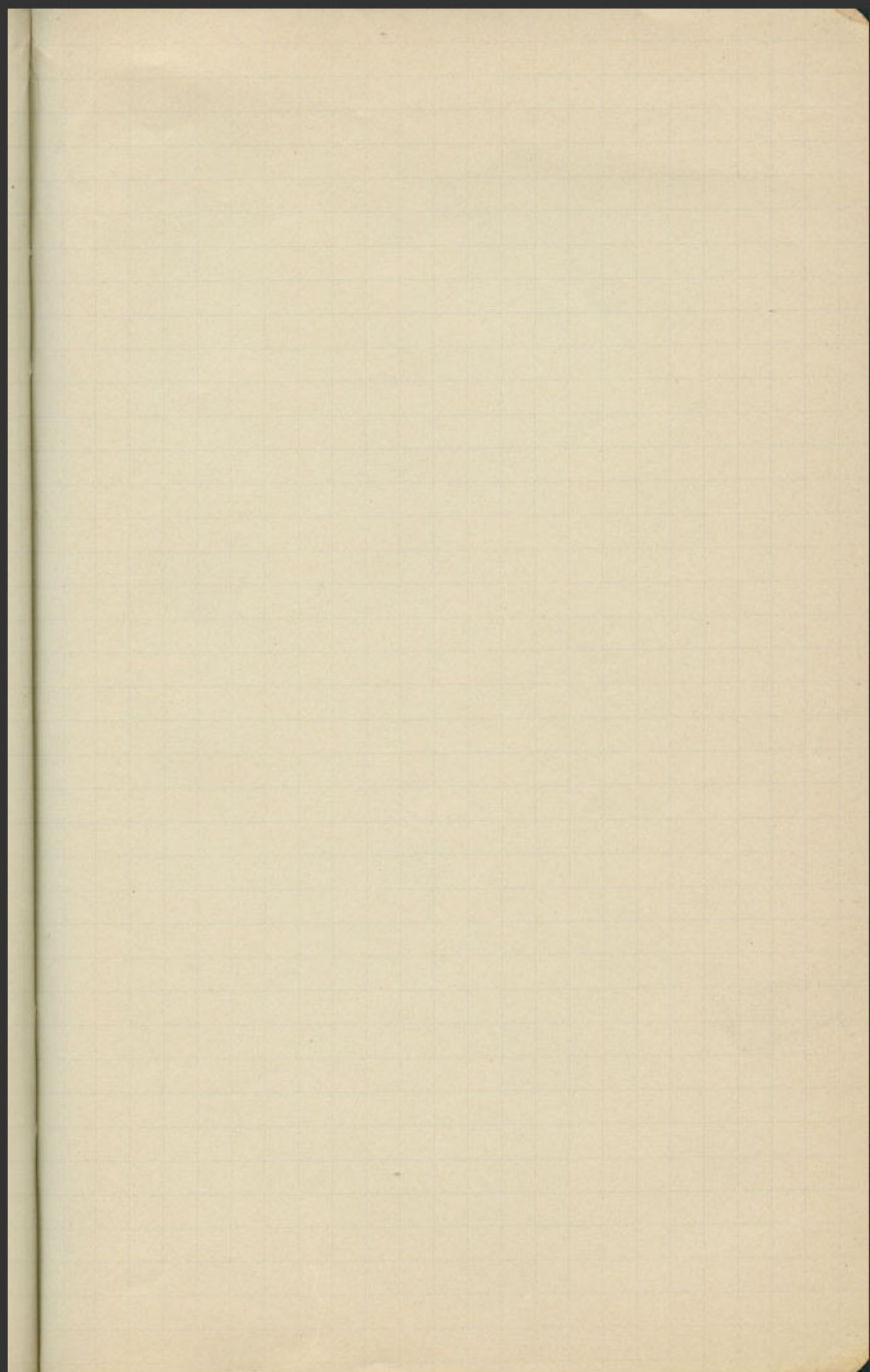
Theatre - Comp. .

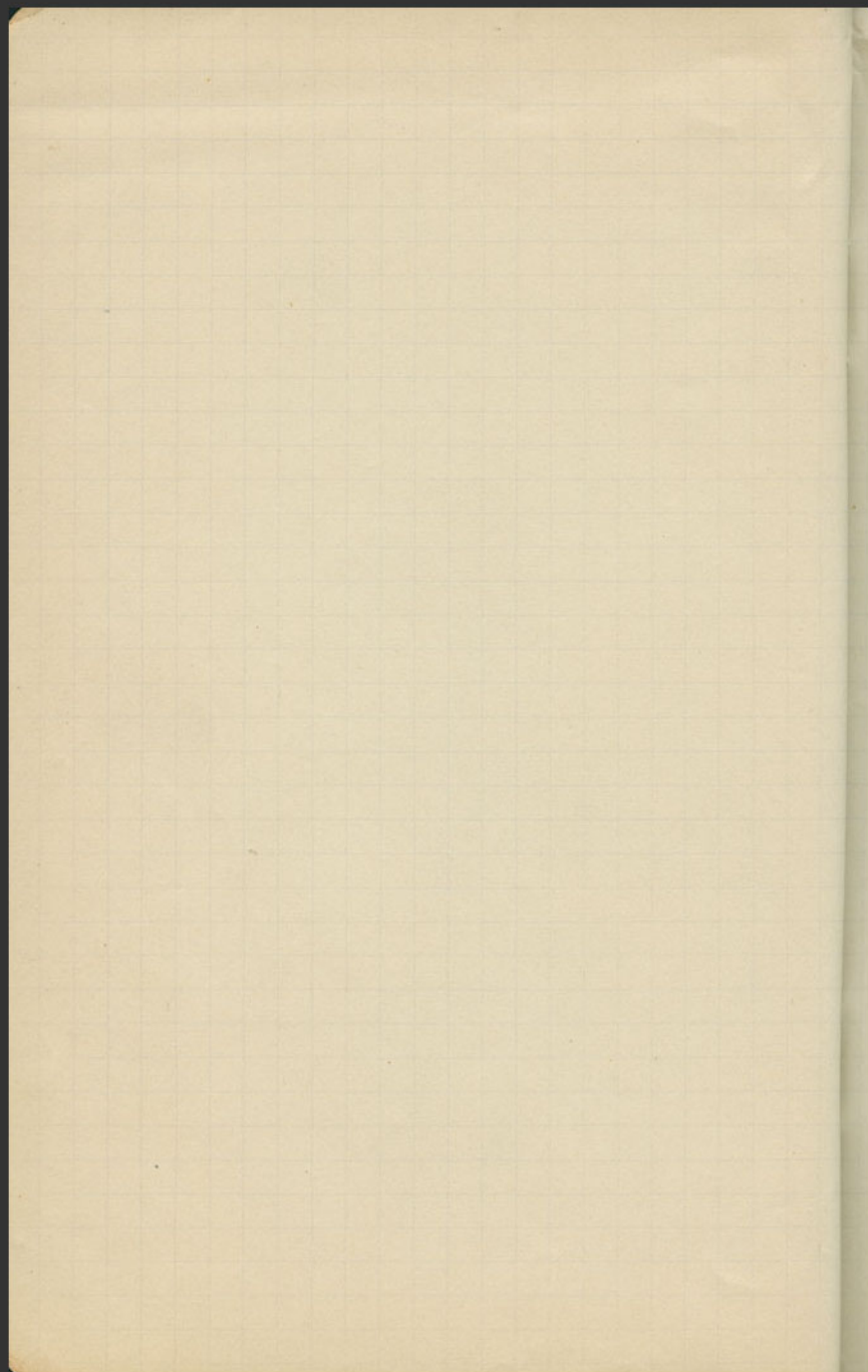
9.95	}	-50
8.40		
8.90	}	-100
4.85		
8.70		
<hr/>		
40.80		

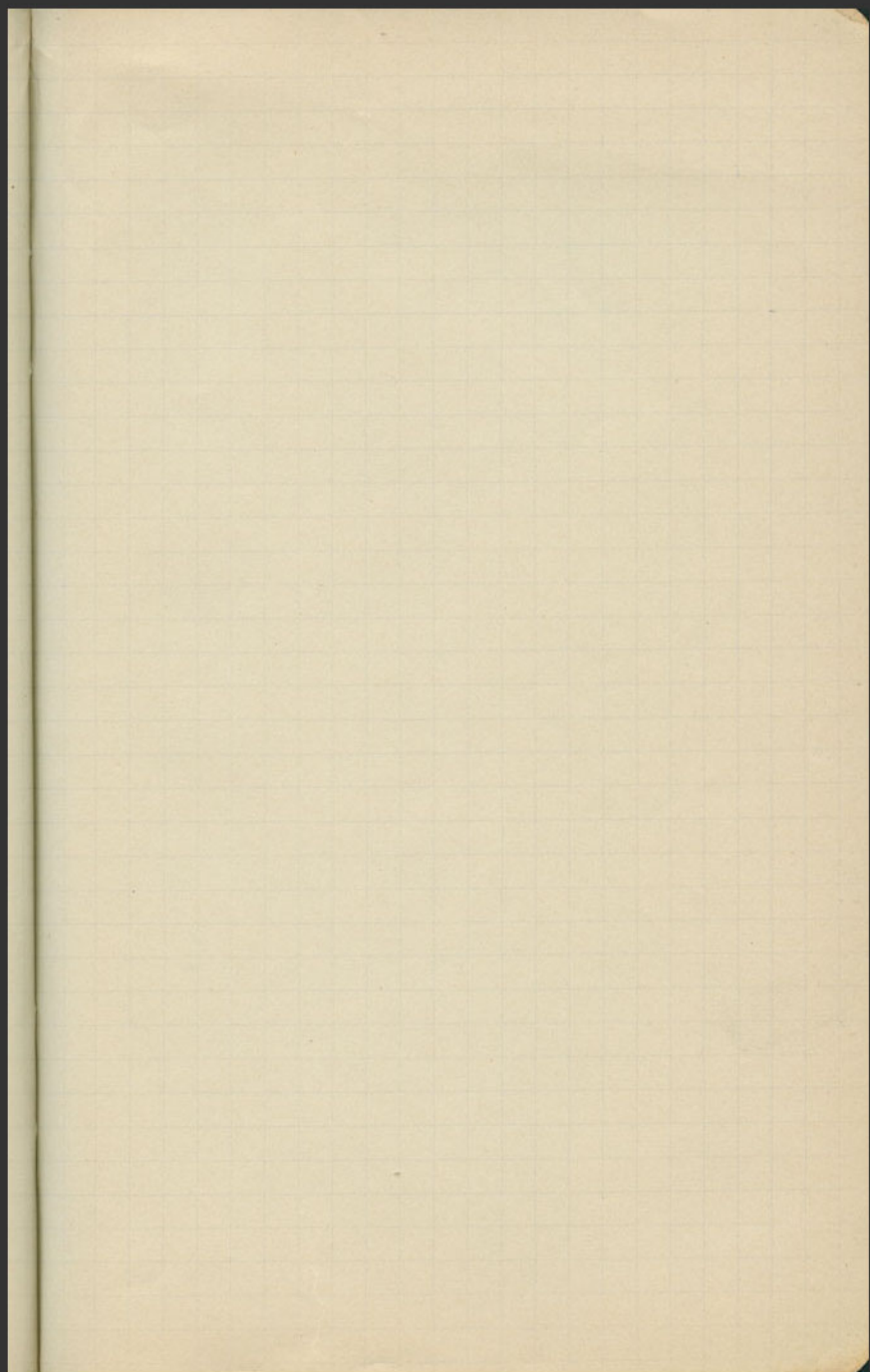
4th. to, during airpoining.

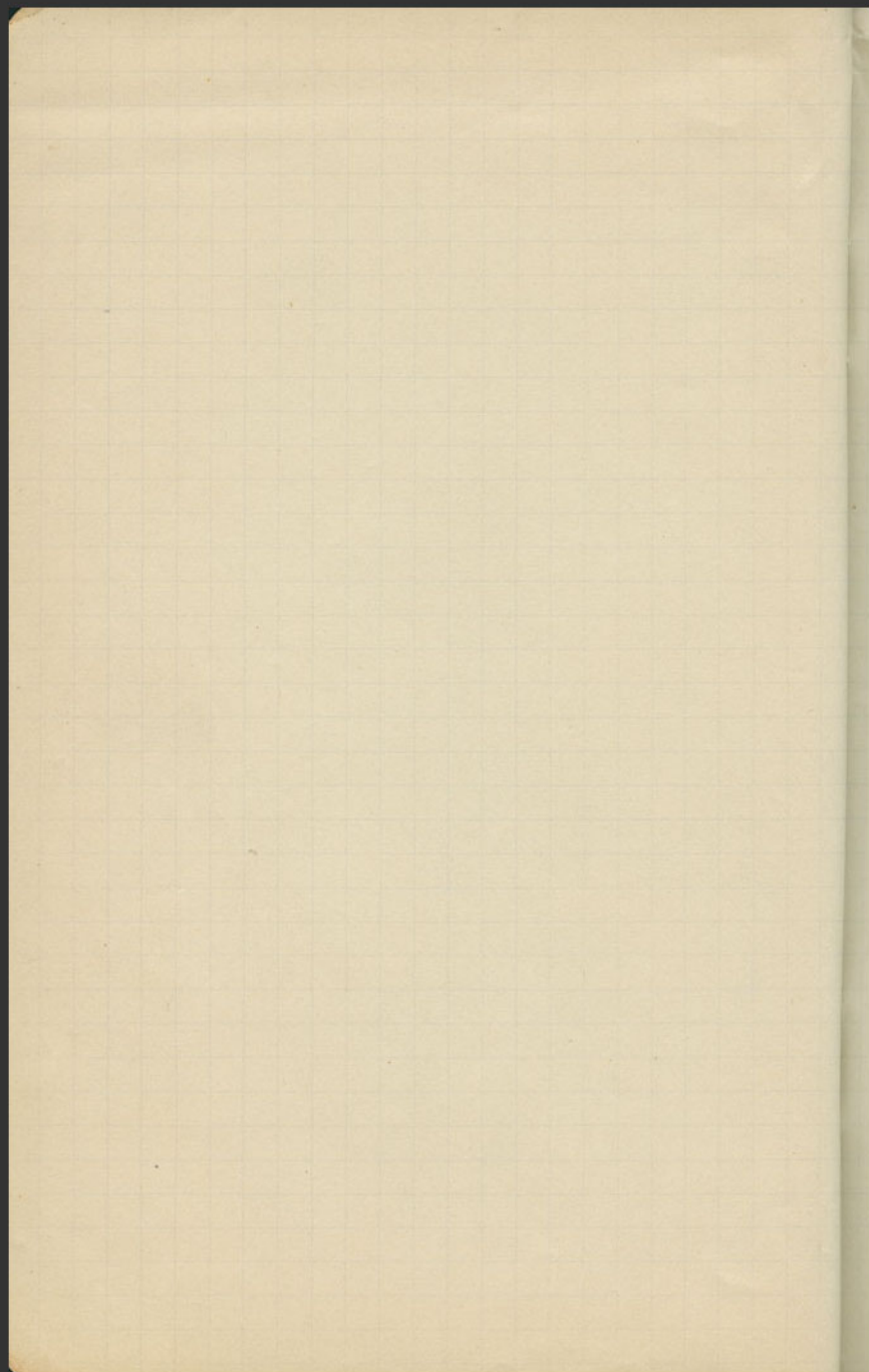


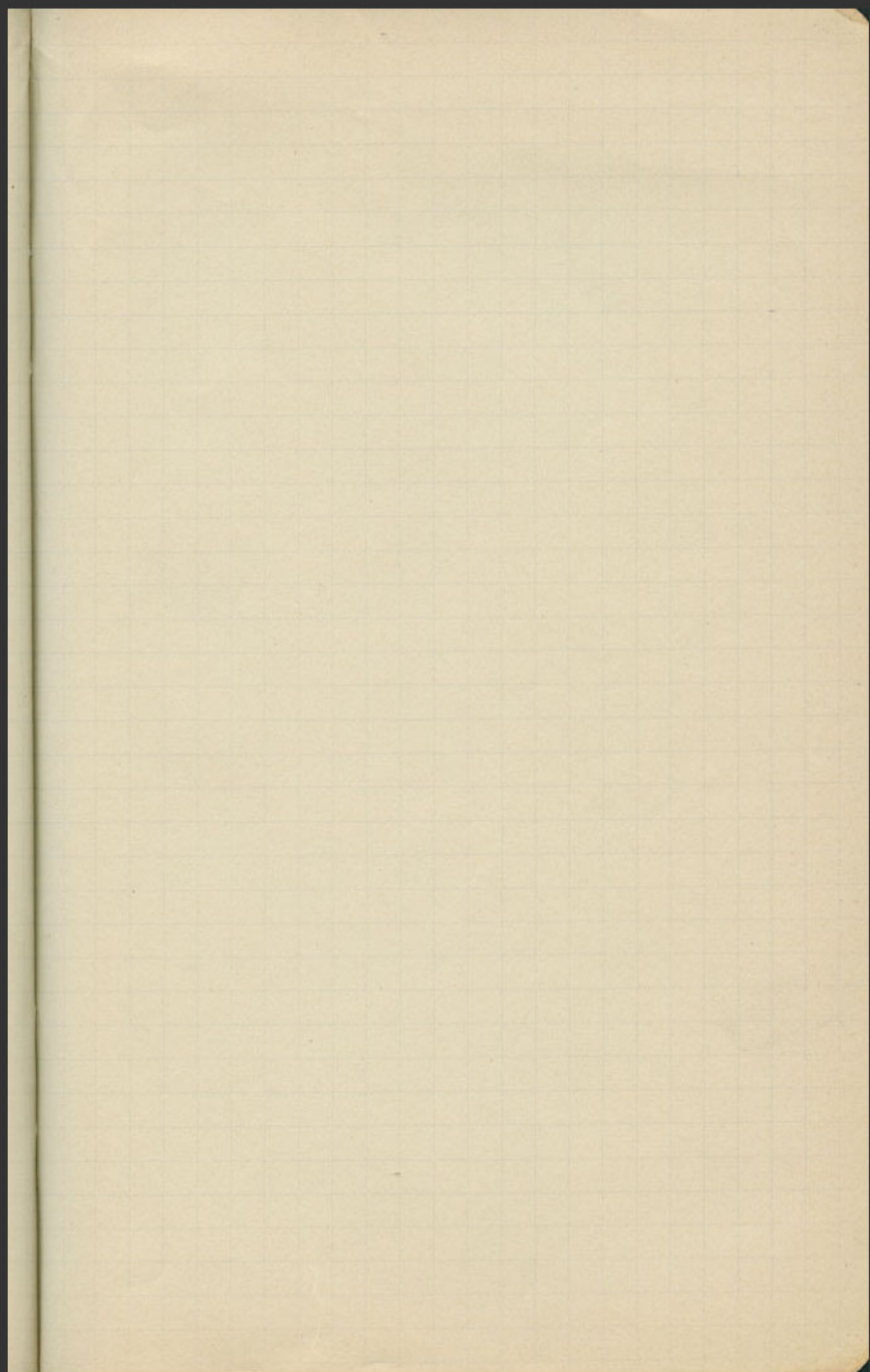


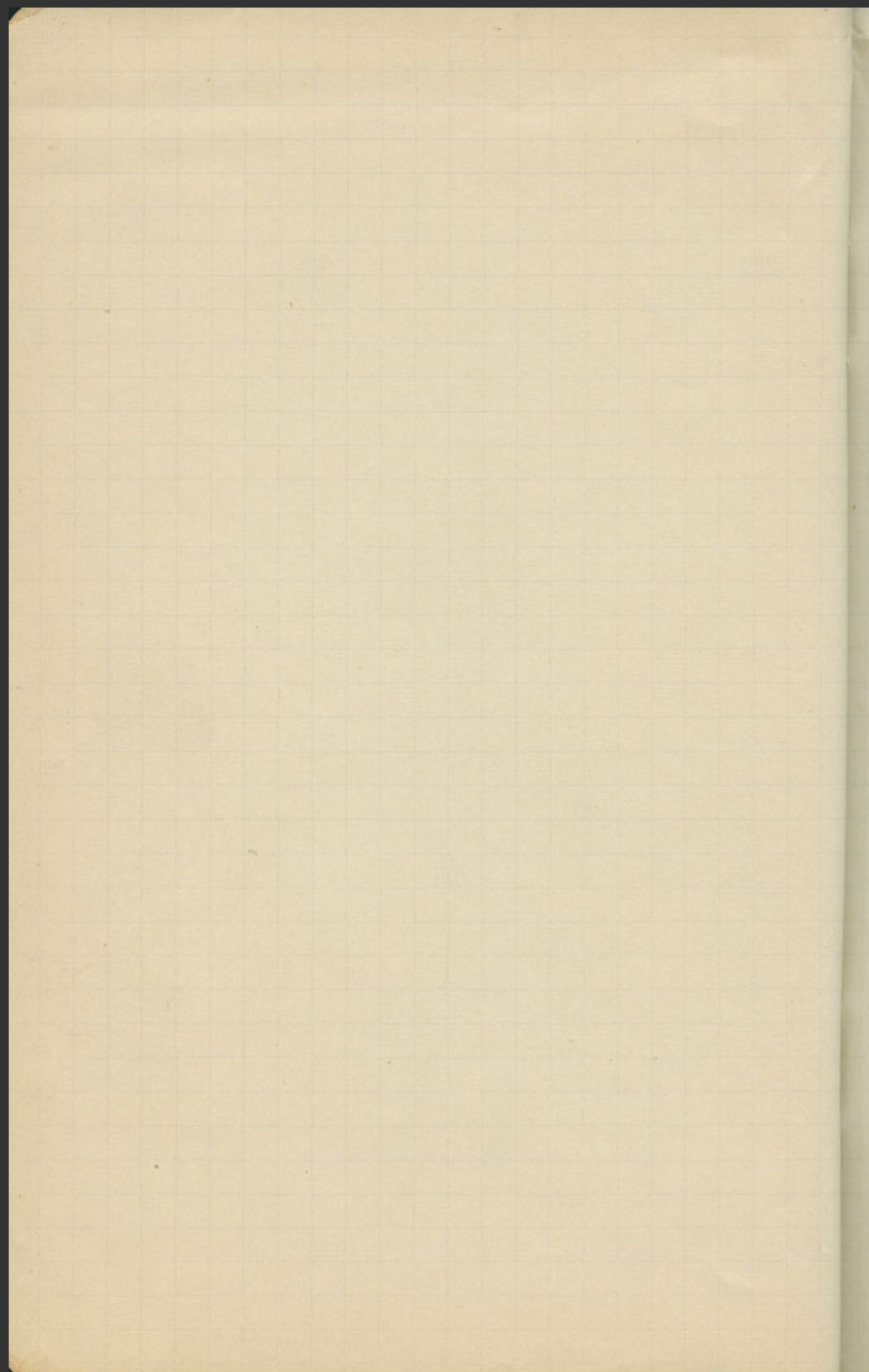


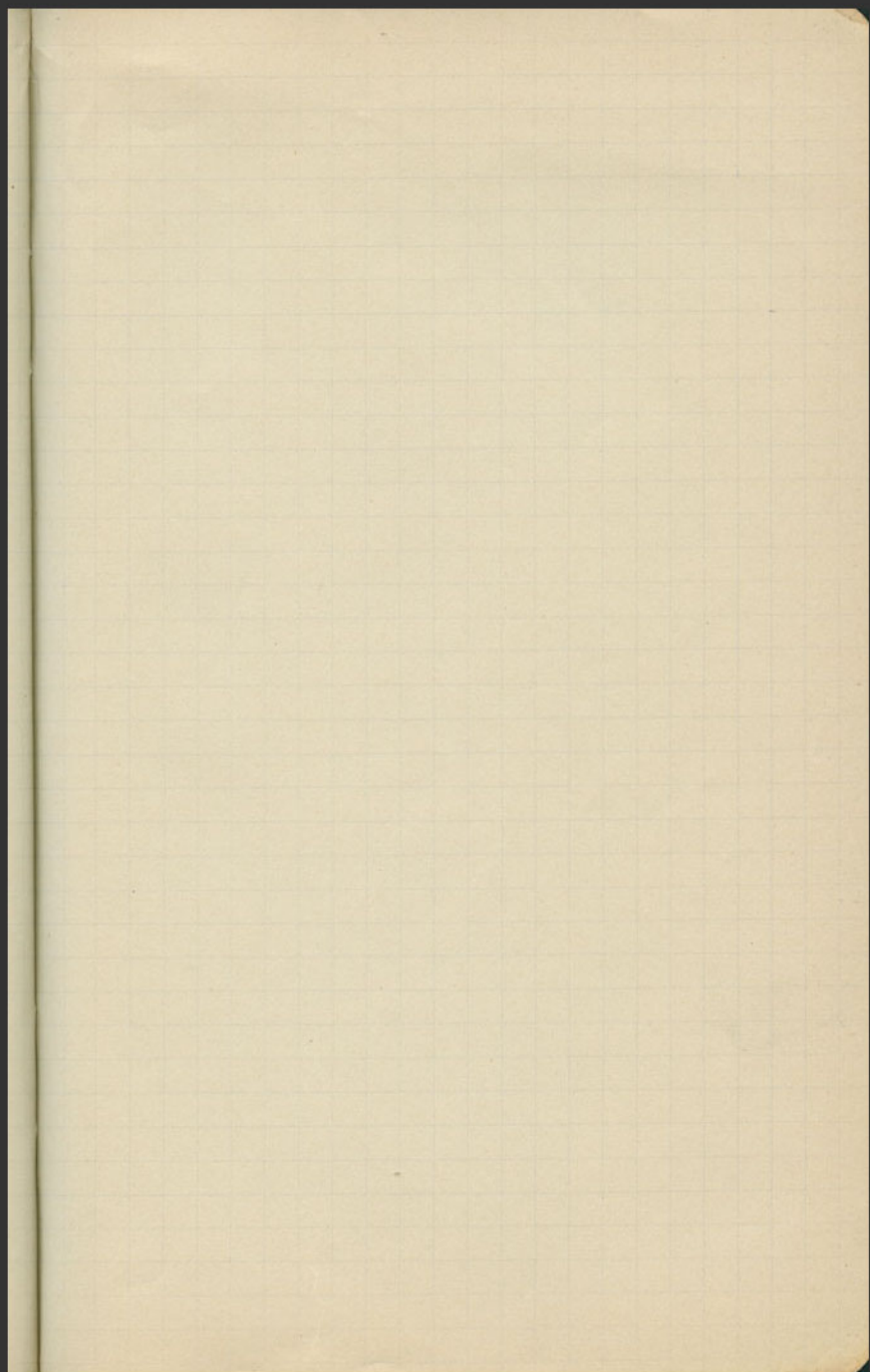


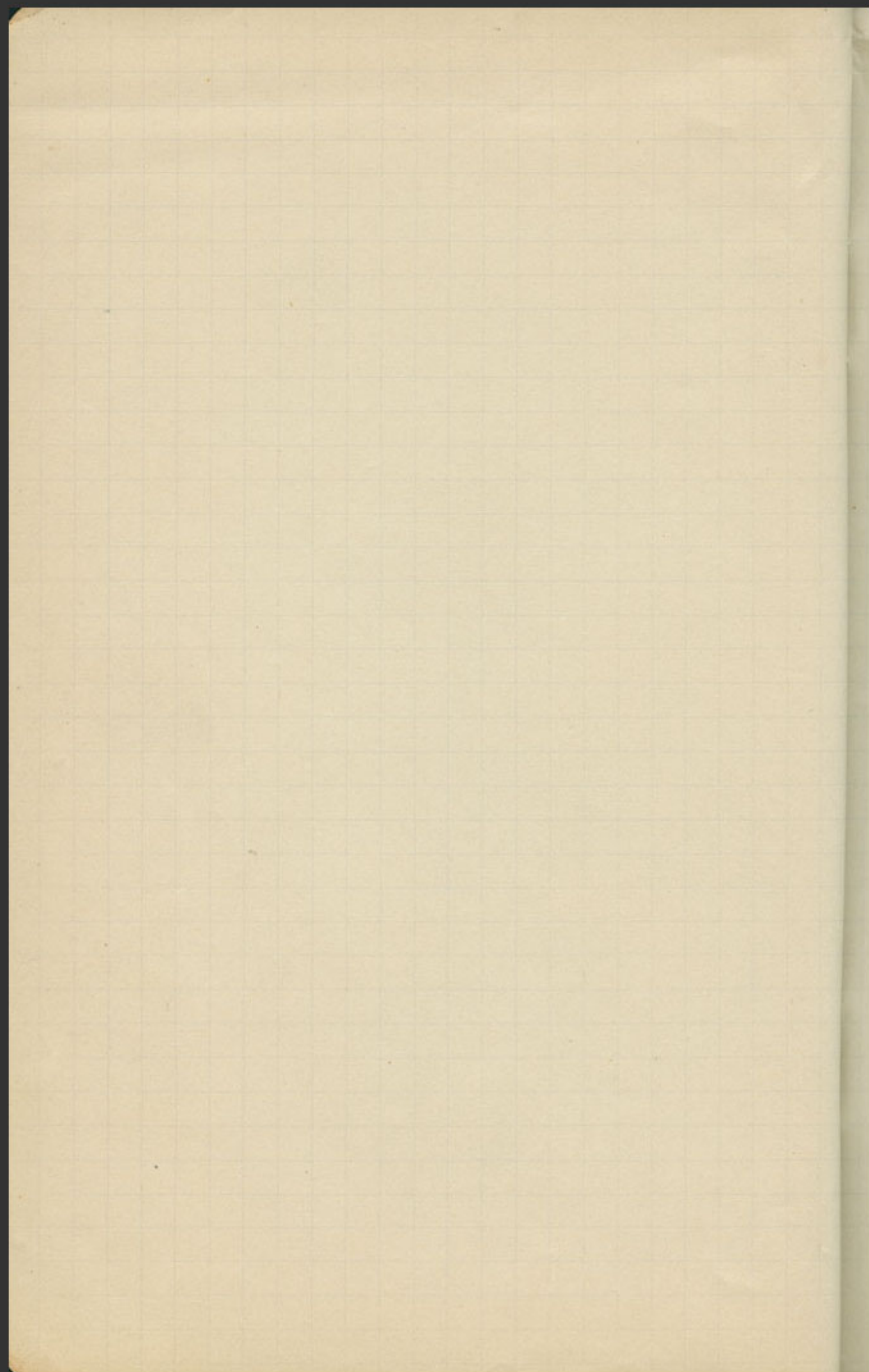


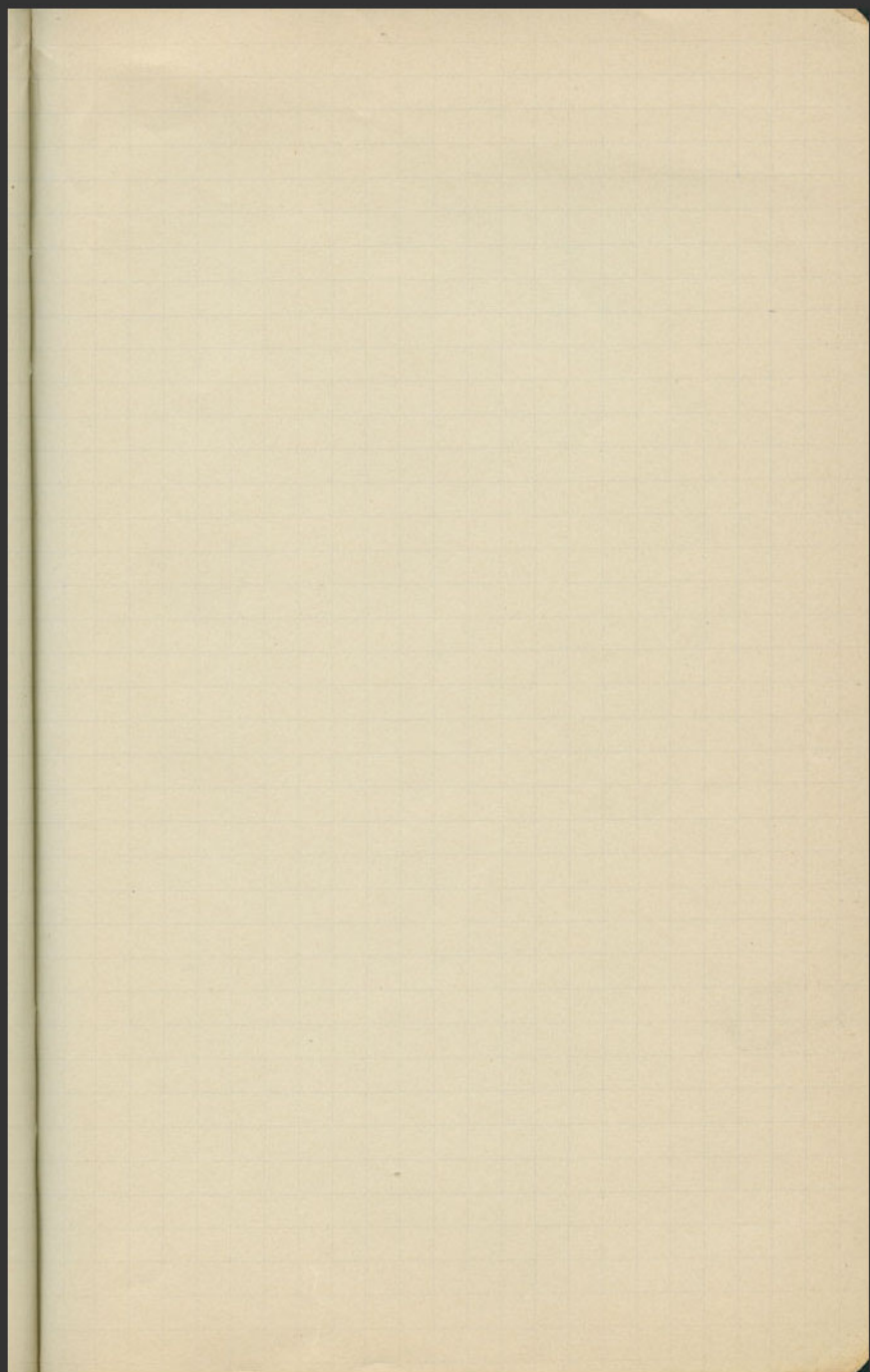


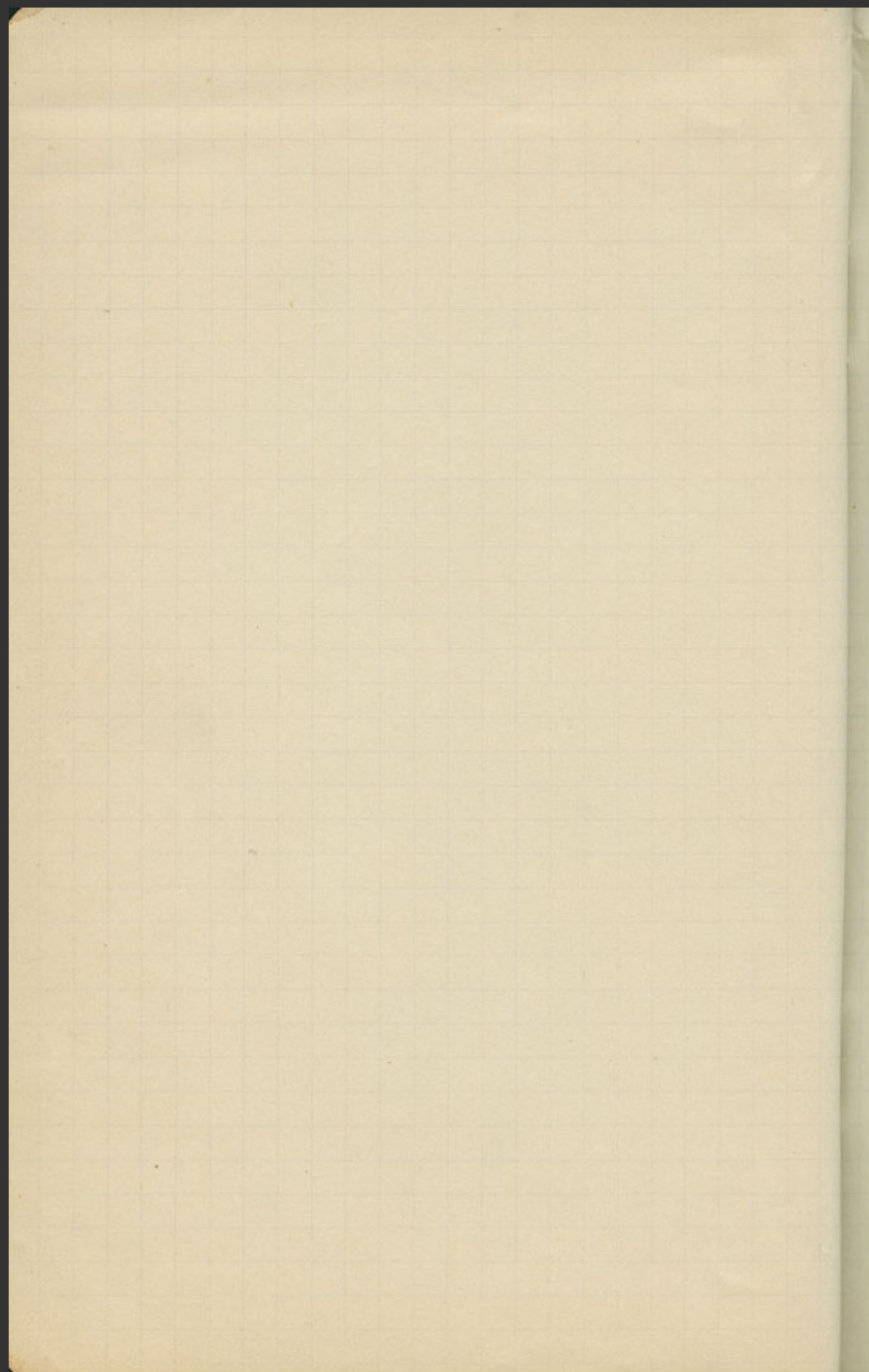


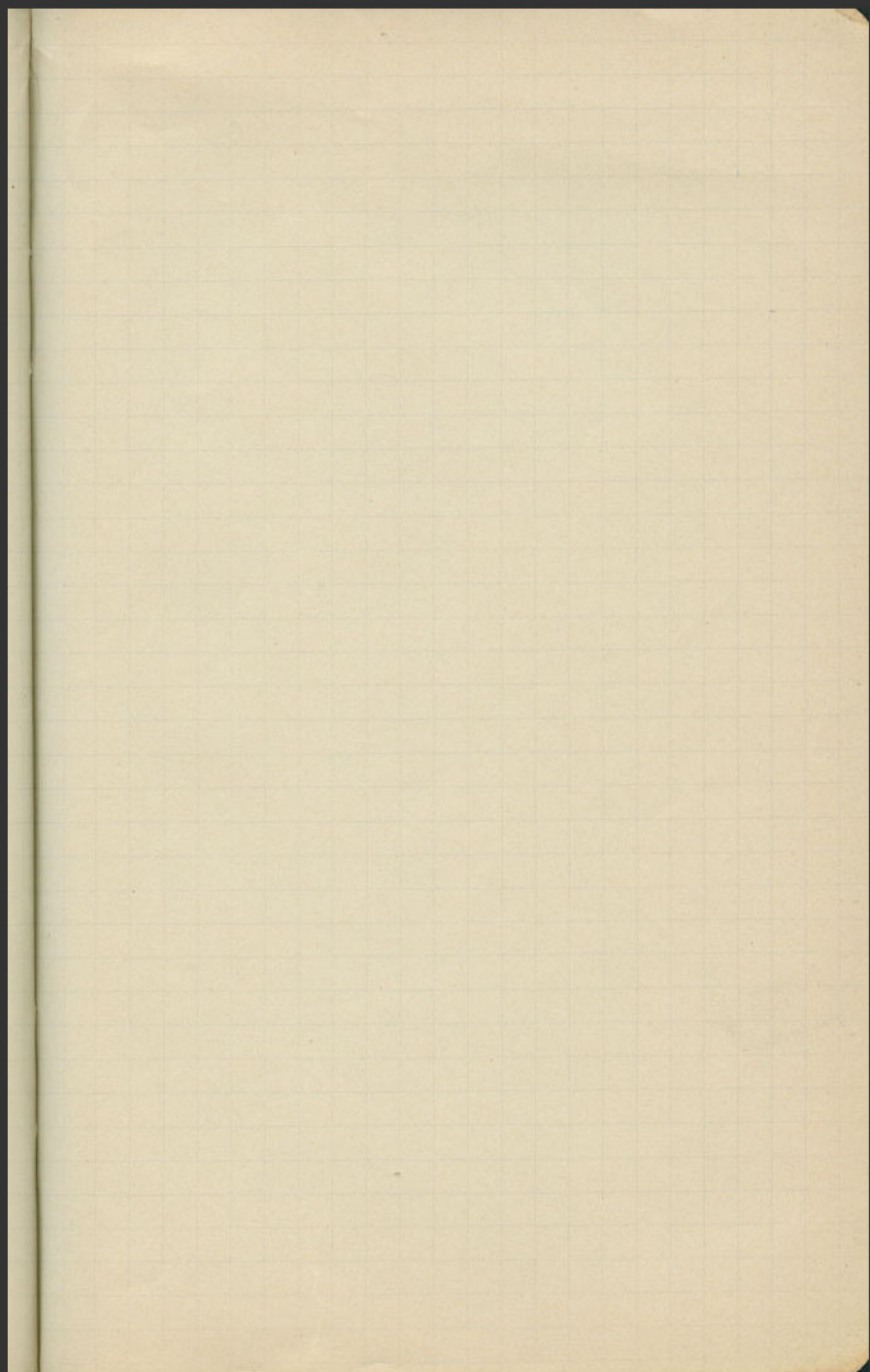


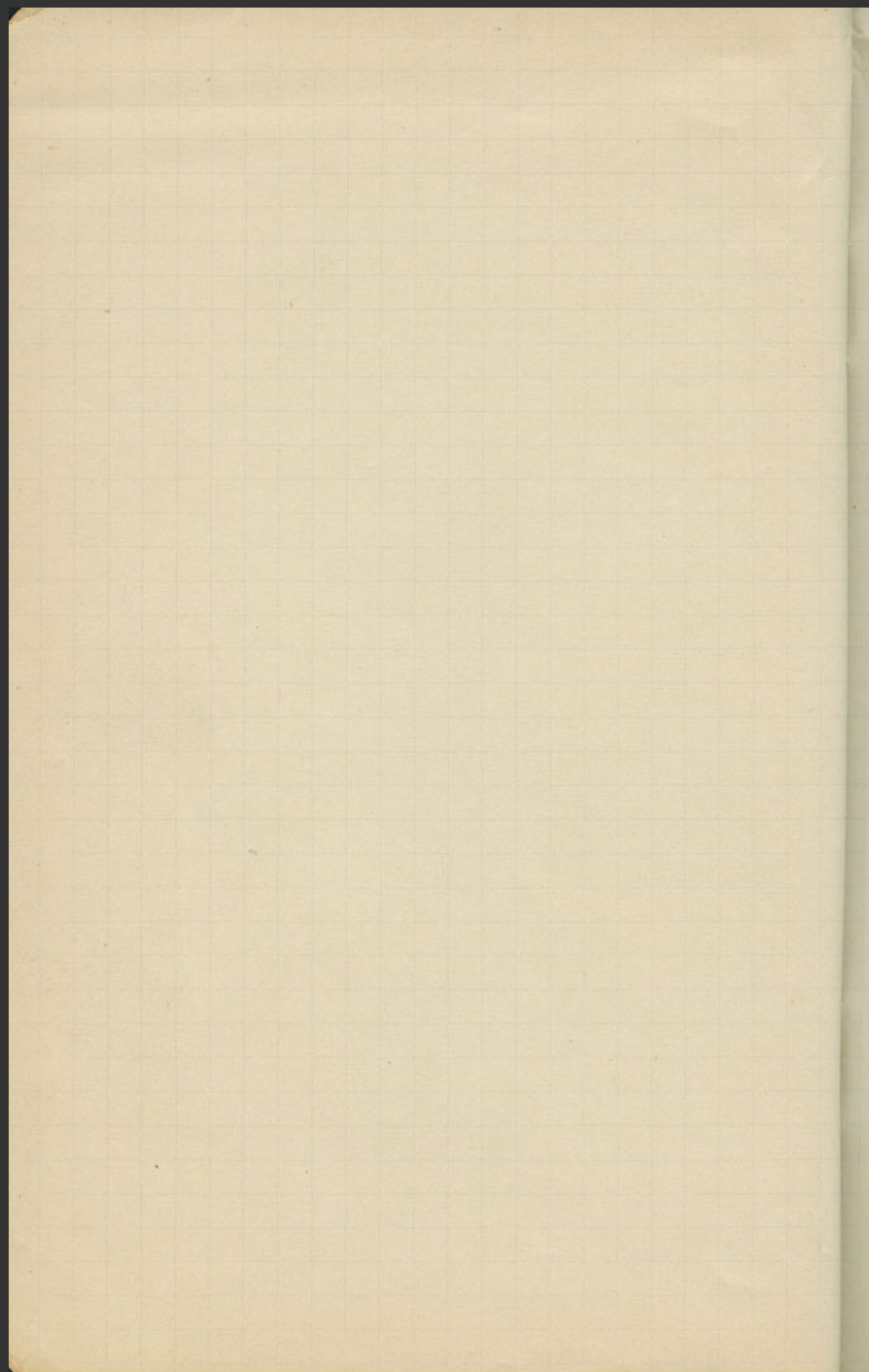


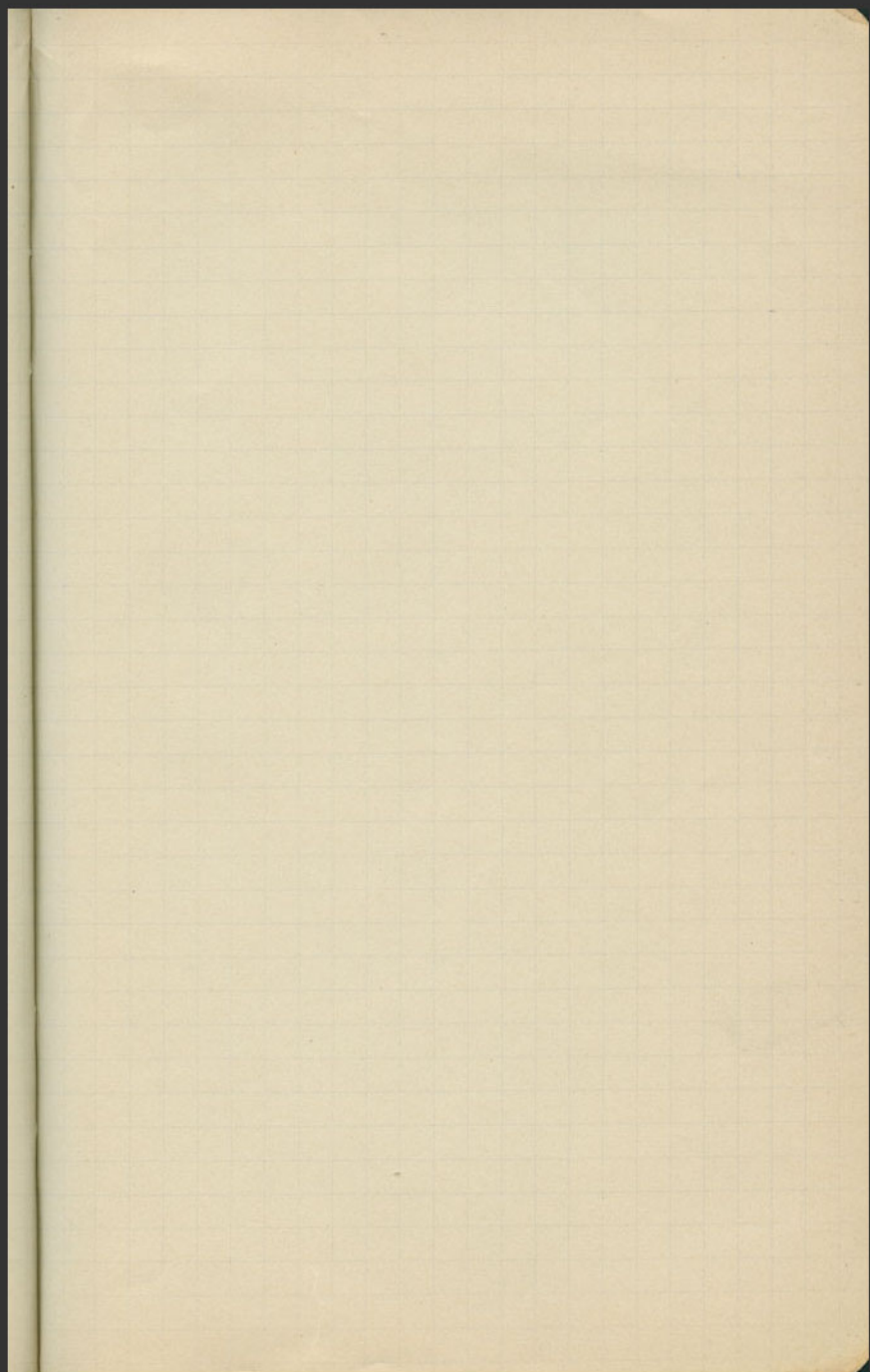


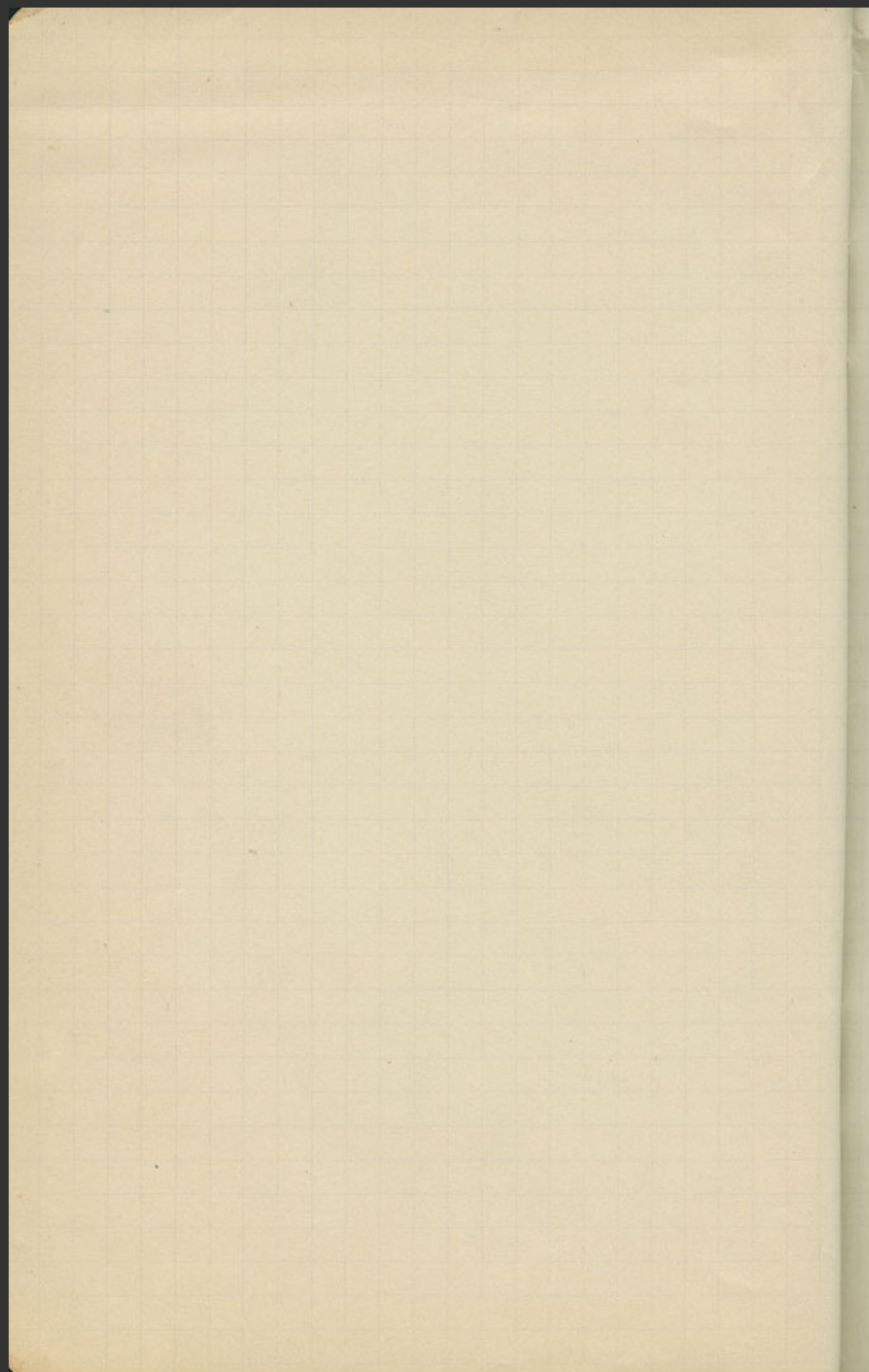


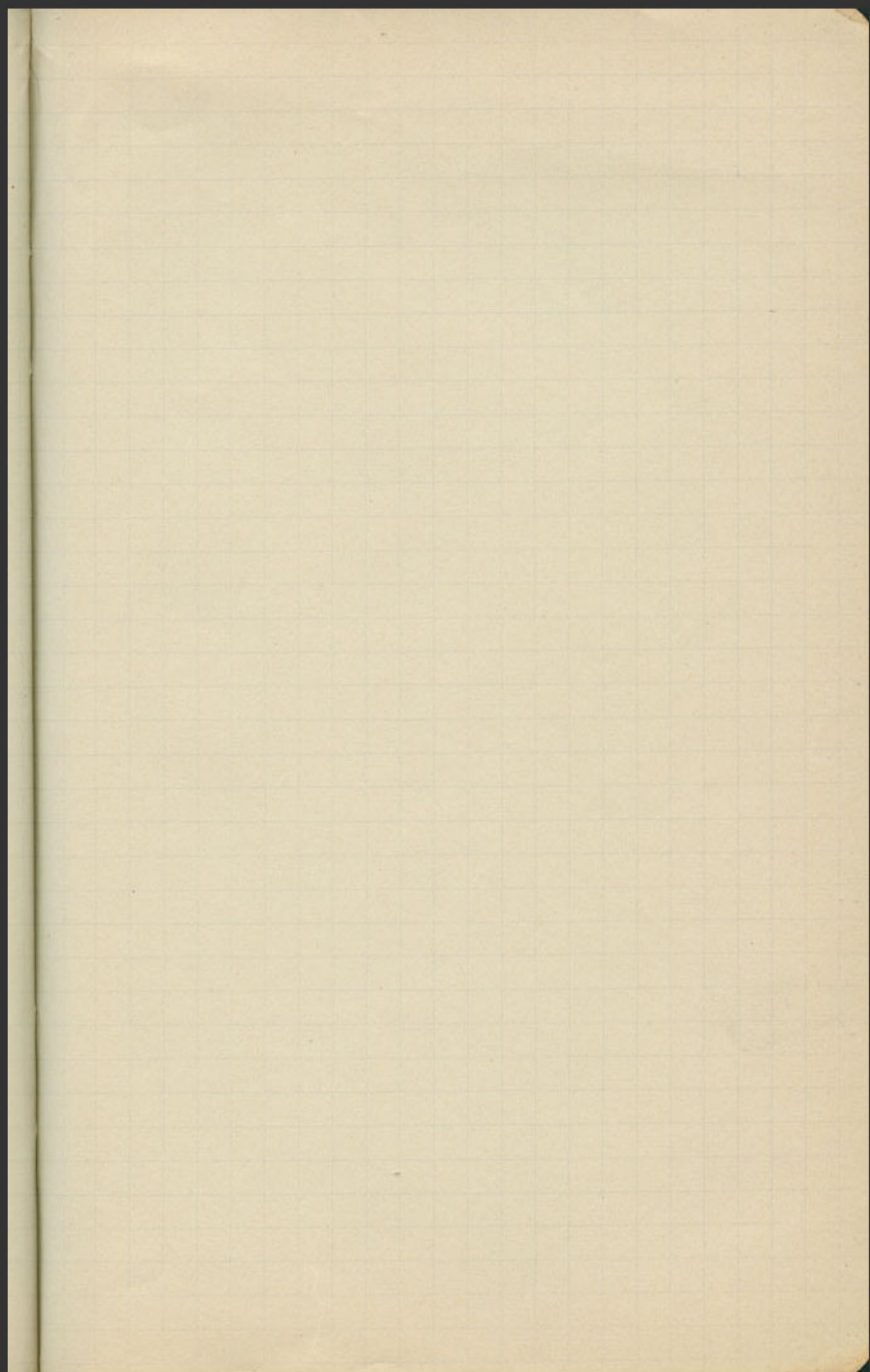


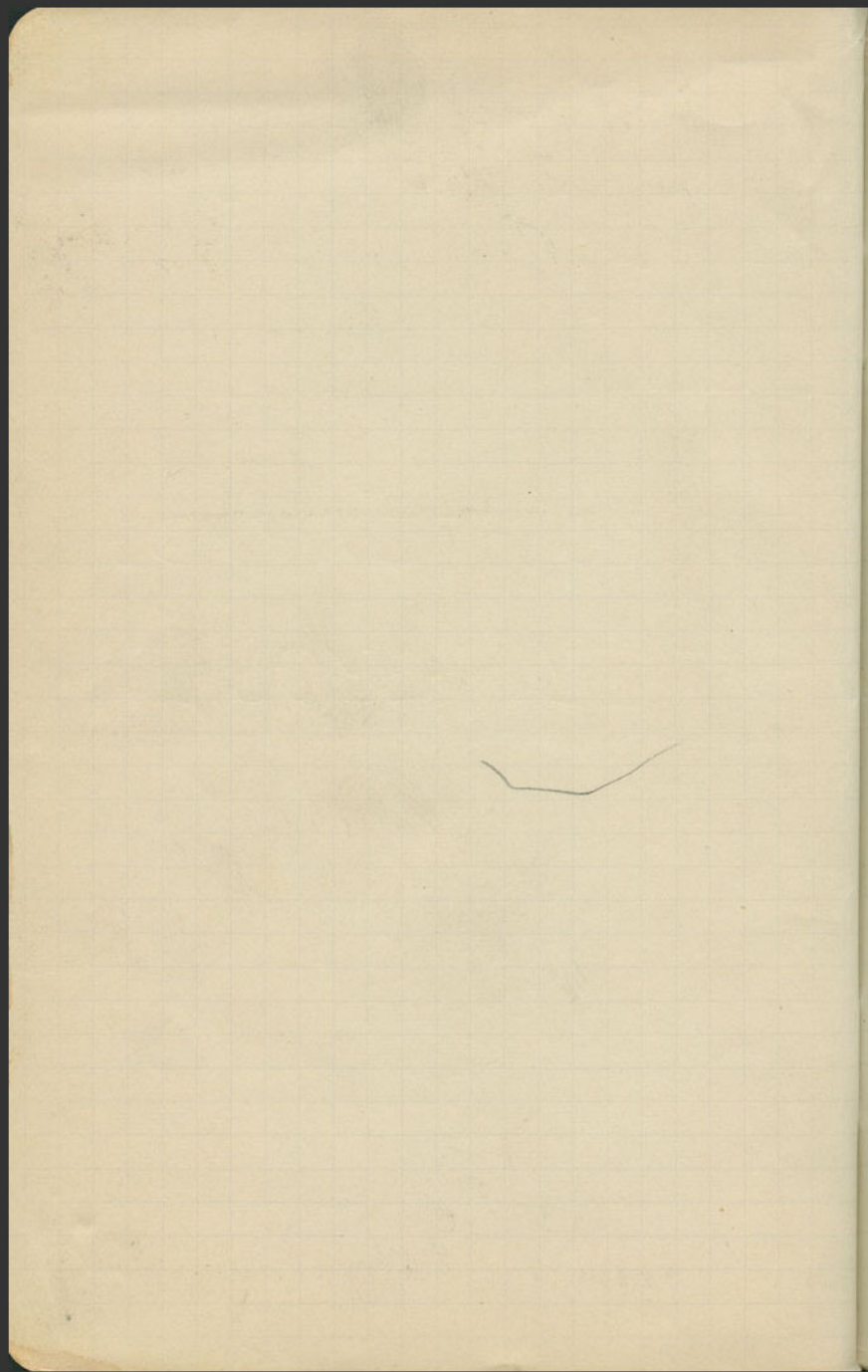












Ζαχαρία Ζήνυιδου
Χωριον Κελιδες.

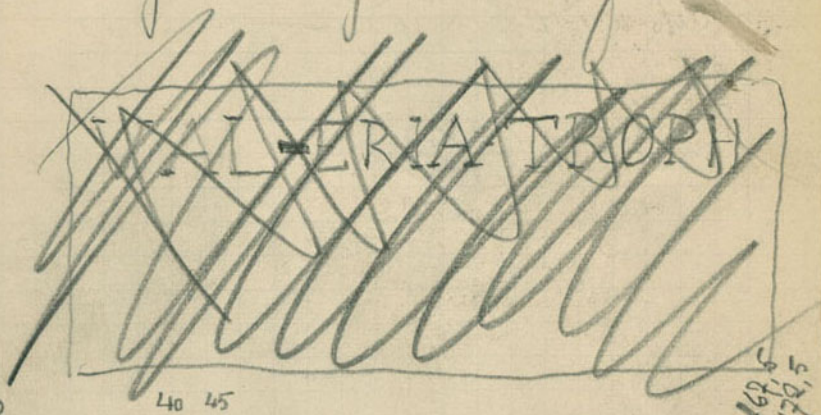
Περιγραφα Κελευθ
φας τεχαιοτιτα
φυλων



Ποστον ατε Γενταριου Κελευθ
Αποστολιδης
Ποστον Αποστολιδης

Rapport

Une grande auge devant la fontaine



VAL-ERIA-TROPHIM-E

SIBI ET

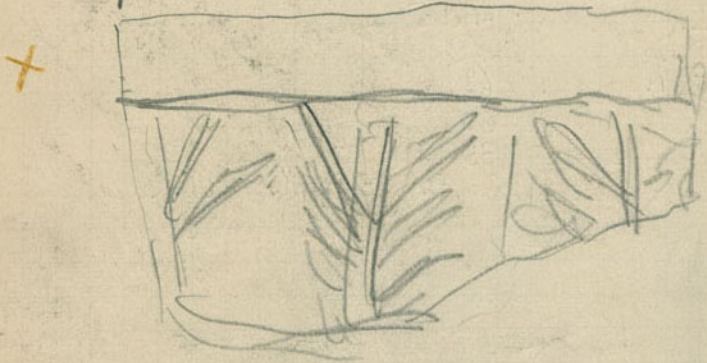
LONGO-ALEXANDRI

F C

Longueur 210
Hauteur ~~2~~ 62

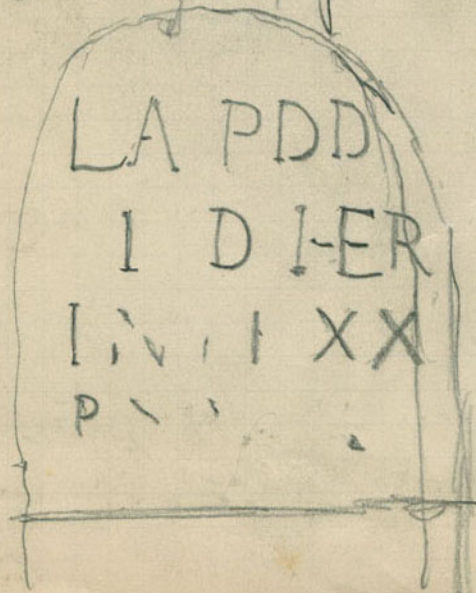
Longueur de l'auge : 102 - Profondeur 42 -
des 2 petits côtés portent une bande d'oreilles
au milieu du rebord supérieur
d'autre grand côté deux, à 30 et 23 cm. des
angles -
2 autres petits augees non inscrites à côté

Pluts au N. de la colline "Camp de
 Cassius
 marjelle formée d'une pierre ornée de
 motifs de basse époque, sur 2 faces.
 80 x 76



Sous cette marjelle, pierre inscrite en grec

x



Long - 104

Haut. 64

Ep. en. 18

Haut. des
 lettres 5 cm

Interligne 4

Photos des blocs du théâtre

I, 11	:	n° 48
I, 12	:	n° 42 et 50
II, 1	:	n° 38, 39, 40 et vers de 42
II, 2	:	n° 54
II, 3	:	vers la parados, avec les blocs du cercle
II, 6	:	n° 9
II, 9	:	n° 4 et 5
II, 10	:	n° 62
II, 11	:	n° 63
II, 12	:	n° 60
III, 2	:	n° 33
III, 3	:	n° 33, 34, 35, 36 et 37



- V, 4 - Trophée portant des armures
 v 5 - Fontaine turque près de la route
 6 - Autel d'Osiris
 7 - Panthéon aux vicelles dit de Sévère
 8 - Théâtre à l'extrémité vers de la route
 9 - Musée - ISIDORE
 10 - Musée à la porte de Néapolis
 11 - Plain de Philippes et de Corinthe
 12. 24.

- VI
 1 ch. - Et. de reliefs rupestres
 3 - Palais de l'Édit. Théâtre
 4 - Musée VALERIA TROPHIME
 5 & 12 - Théâtre de Thase

