

Ctha 3

Campagne de Thasos 1911.

1911 CTHA,

Ch. Picard 1911



Salonique. Lycée turc Idadich-Sultana.

I. Brisis en 7 morceaux. Plus grande hauteur: 0,63; plus grande largeur: 0,295. épais. cubes
2,5 et 3,5. Provenance x? H. des lettres 0,019. Pehls apies $\Upsilon \Lambda \text{M}, \Delta, \Lambda$.

cf THS. VIII, p. 358

ἀποστολῆς ἱερκαίου ἀπὸ
(ΜΕΝΙΑΚΟΣ ΑΡΧΙΕΡ(ΩΣ)
1
ΑΣΤΟΕΝΝΕΑΚΑΙ ΔΕΚΑ
5
ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΚΑΙ ΣΑ
ΜΕΝΙΑΚΟΣ ΑΡΧΙΕΡΕΥΣ
ΤΟ Ε ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΤΟ
ΤΩΝ ΝΙΟΥ ΥΦΙΘΕΟΥ Α
ΘΙΚΟΥ ΕΓΓΩΝ ΟΙΘΕΟΥ
ΑΡΧΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗ ΒΟΥΛΗ
10
Ο ΠΩΣ ΜΕΝ ΔΙΑΚΕΙΣ ΘΕΙ
ΧΑΣ ΜΕΘΑ ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΥΠ
ΜΕΝΟΙΣ ΗΜΕΙΝ ΝΥΝ ΔΕ
ΜΕΝ ΑΘΗΚΑ ΜΕΝ ΑΛΛΑ
Ε ΑΥΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΟΣ
15
ΕΠΑΝΗΡΟΜΕΘΑ ΥΜΑΣ
ΝΥΝ ΔΕ ΕΡΓΩ ΠΕΠΕΙΡ
ΥΜΩΝ ΑΠΟΚΡΙΣΙΝ Α
ΟΥΧ ΩΣ ΑΠΑΣΙΝ ΚΑΘΑ
ΤΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΩΝ ΔΙ
20
ΤΩΣ ΕΠΙ ΤΗ ΔΕΙΟΝΕΙ
ΤΩΣ ΗΜΕΙΝ ΕΠΕ
ΛΕΙΝΟΑΝ ΗΡΦΑ
ΟΥ ΠΡΟΕΙ
ΙΑΣΕ

II. Ibid. Plaque x marbre: épais. 0.06, H. des lettres: 0.02.

ΑΥΡΗΛΙΟΣ ΑΙΟΥΤΩΡΑΥ
ΡΗΛΙΩ ΑΛΕΞΑΝΔΡΩΤΩ
ΤΕΚΝΩ ΜΗΜΗΧΑΡΙΝΤΕ
ΘΕΝΤΙΕΤΩΝΕ.



III. Sur une tôle métallique (photographie) ayant servi d'aurotère. ΑΣΤΥΑΝΑΣ

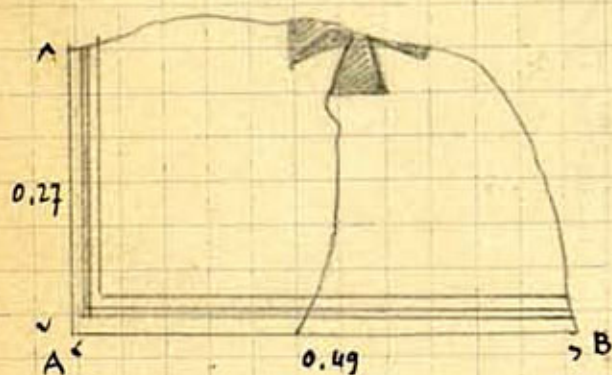
Haut. 0.415. Prof. de la partie arrière jusqu'à l'avant de la fig. 0.24.

IV. Plaque avec 2 mains brisées. (Photogr. larg. 0.25, haut. 0.185) Traces de deux autres zones.

V. Inscription sur la tranche de la face AB. H. des lettres: 0.02.

ΘΕΩΙ ΥΨΙΕΤΩΙΚΑΤΕΡΙΤΑΓΗΝΙΟΥΕΣ

Épais. 0.05. (de 0.03 à 0.05)



VI. Dans la cour.

Plaque ayant servi postérieurement de seuil de porte.
Haut. des lettres 0.08. (fragm. d'un des monuments):

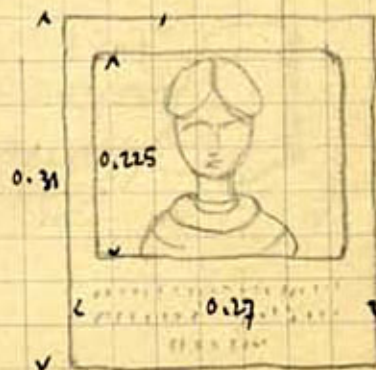
0.14 RR ^I n° 702.787

/ΑΔΙΑΒΗΝΙΚΟΥ ΠΑΡΘΙΚΟ/

VII. Médaille funéraire de travail (projet). Épais. de 6 à 8, face
antérieure non dégrossie. H. des lettres: 0.01.

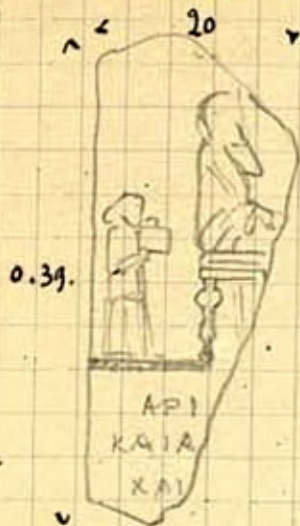
Écriture irrégulière et négligée.

ΖΟΦΙΜΟΣ ΚΑΙ ΝΕΙΚΗΝ
ΜΑΝΤΗΘΡΕΨΑΧΗΜΕΙ
ΑΕΧΑΡΙΝ



Septième levée et all. Adiabéniques (Adiabénic = Assyric)
(cf. Hueloen, Carcopino, p. 82 sq.)
Lascamp. de S. S. en Orient.

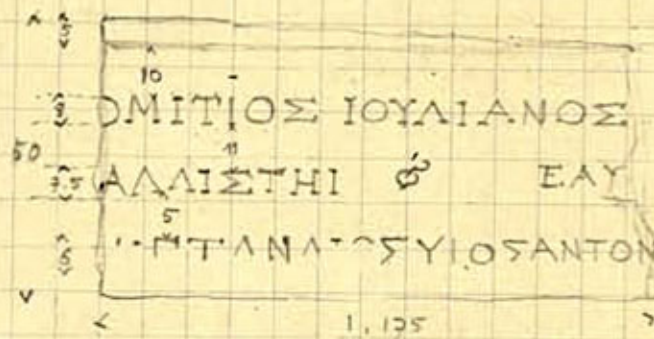
III. Fragment de stèle funéraire: H. de lettres: 0,018. Épais. 0,085.



ΑΡΙ
ΚΑΙΑ (ΛΥΜΕ?)
ΧΑΙ (ΡΣ).

Autres inscriptions (4) + une chrétienne: carnet à Arzoze.

- Anciens secondaires réfugiés dans la mission laïque française:



Épais. 0,15.

Maison.

Base surbaissée à la partie supérieure et inférieure. Inscription sur les côtés

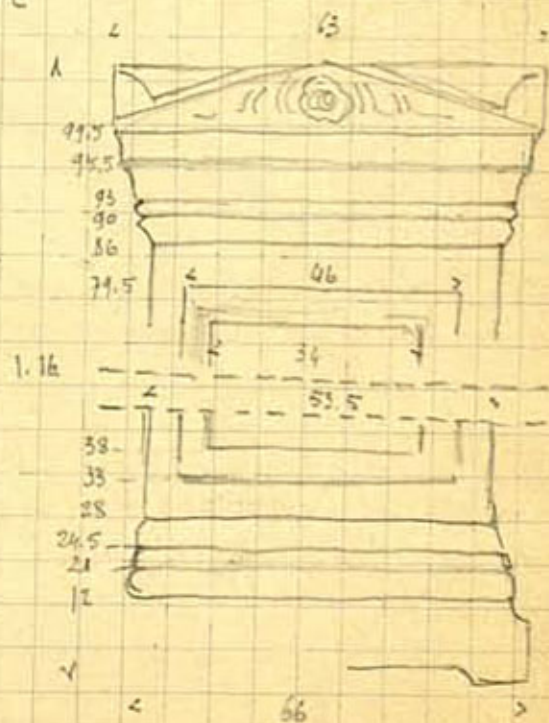
ΟΥΝΟΜΑ ΜΕΓΟΝΕ ΕΣΤΙΑΡΕ ΝΟΙΑΕ
ΚΑΛΕΕΙΤΑΝΤΟΤΕ
d. t. 43.

base surbaissée à la partie supérieure et inférieure.

La base de la partie supérieure et inférieure.

En relief, au centre, sur la partie supérieure et inférieure.

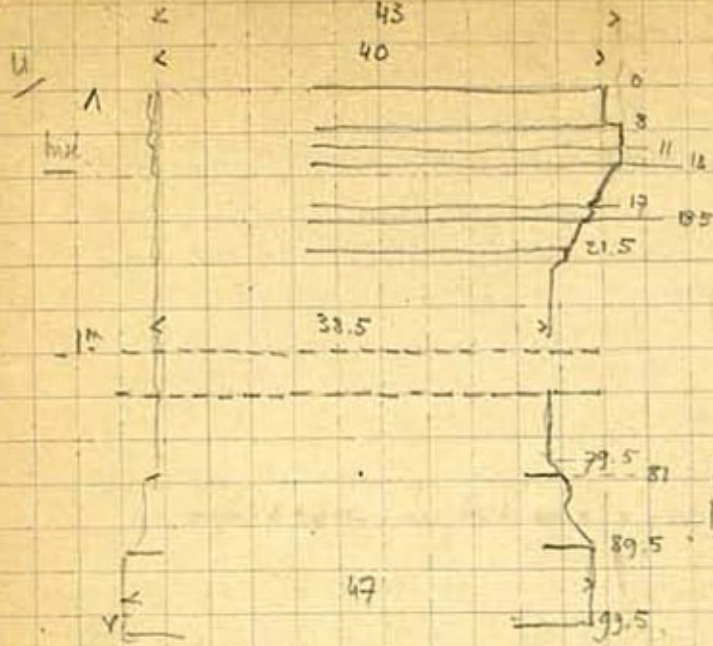
H. 0,27. au-dessus, une bande de 0,09 sur laquelle est inscrit.



Sur les côtés: ΜΕΜΙΑΔΡΟΕΩΤΕ
ΤΩΤΕΚΝΩ

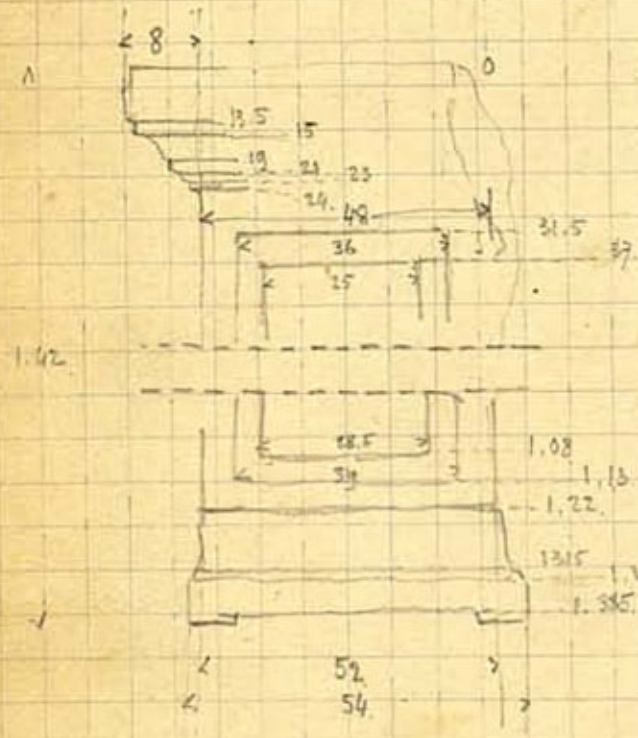
+ Inlittari per S. S. S.

cf. Simitzis - p. 452-453 - n. 398.



Egros. 0.37 sur autre face.
 Dessus en base de la
 Base de Basilic.

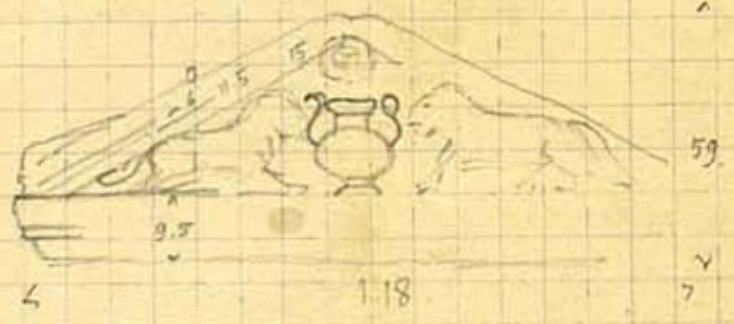
ΑΚΚΤΙΑΒΑΣΙΛΗΑΙΟΥ
 ΛΙΑΣΕΒΡΑΤΕΙΔΙΑ
 ΜΗΤΡΙ ΚΑΙ ΕΛΥΤΗ
 ΖΩΣΑΜΕΙΑΣ
 ΧΑΡΙΝ
 ΕΤΟΥΣ ΗΡΡ



Gross de l'élévation au verso - 25
 fond de plan de base, cf. Saillie

ΛΟΥΚΙΟΣ
 ΤΗ ΜΗΤΡΙ ΕΥ
 ΤΥΧΗ (H) ΚΑΙ ΤΗ
 ΑΔΕΛΦΗ ΕΥΤΥ
 ΧΙΑΚΑΔΙΟΥ
 ΣΙΩΤΩΔΕΛ
 ΦΩΚΑΙ ΜΑ
 ΚΕΔΩΝΙΤΩ
 ΓΑΜΒΡΩ
 ΜΗΜΗΣ ΧΑ
 ΡΙΝ
 ΚΑΙ ΕΛΥΤΩ -

Σαλ: ΚΑΙ ΠΕΡΗΦΑΝ
 ΤΩ ΑΔΕΛΦΩ
 ΖΩΝ



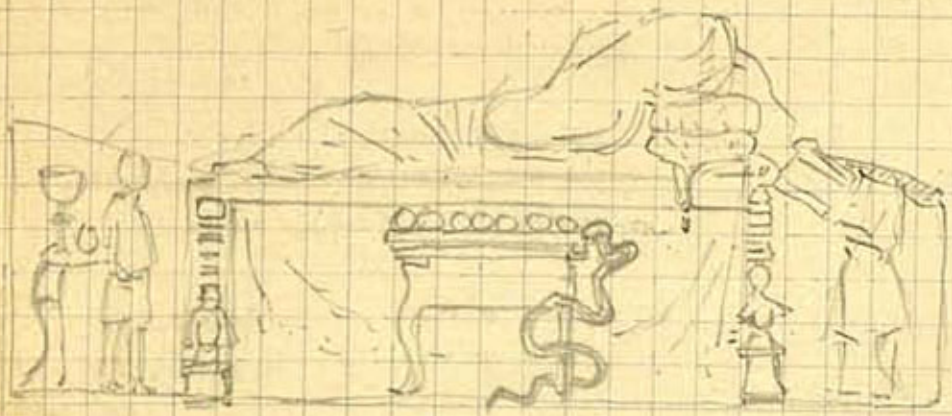
Trace d'élévation au verso gauche (reprod. l'invos. en fac. simili de l'original).
 gorges h 0.11
 h. canthos: 0.22
 cavité haute 1/4 - h. 0.095. int. d'une inscription.
 Egros. 18 a 21.

Même vain en élévation (au verso) formée
 dans le creux de l'élév. TTA (h. 0.03)
 colonnette figurative sans inscription.

Thucos Magazin Antonio Paulos. (maison de Constantin Theozotis)

nr. 136=1579

I. Bas relief funéraire : long. 1^m 08 épais. 0,20 à 0,16. - plaque : 0,02
plus grande hauteur : 0,44. marbre blanc-jaune



long. 1^m 08.

Type de banquet funéraire -
Un personnage central couché sur un lit de banquet, traîné à un kimalon. manquant la tête et le bras gauche. La main droite tient un objet indéfini et probablement un fruit. L'autre bras pose sur 2 couronnes, tout un à grand lit traîné. Les pieds du lit sont formés par 2 petits caryatides grecs. Devant le lit, mensa trapez. avec fruits

grenades et noix (?) creusés. Pas dessous la table qui est barrée, un serpent à 2 têtes nombreux se lève et saisit un fruit. A droite, petit somiteux tout la tête manque, portant un objet terne. (peut être un plateau figuré sans perspective).

A gauche, autre petit somiteux, tête brisée. Sur une table à 3 pieds, un cratère, traîné à un objet indéfini. (couronne)

Relief très recent. (trouvé dans le terrain de Christos Sovalis, près del'église)

II Ibid. Fragment testé funéraire. H. 0,30 long. de 0,12 à 0,24. Epais. 0,07 avec le relief. 0,10.



Tête de femme vieille; - Une seule main conservée, posée au menton; geste un peu indéfini. marbre blanc-jaune. Epaisseur : 0,07. Avec le relief : 0,10.



Profil de bas relief n° I



(Inv. 61)

Copie de A. T. Reinach:

Inscr. 546: | faits devant la maison d'ikrouwidis.

la maison appartient aux wakis.

15- MYPSN
IOYAIQY
NIKO IA
DEYΓ
KAN I
ENO
KEIN...⁽¹⁾
KATI
65-- TAIAN

Epais. 0,12.

H. des lettres: 0,05 pour 1-4.

0,055 pour 5-9.

85
32

Dehors, encore place pour 3 lignes.

32

Stèle de Zorlos Pyra. à la meridion. vue par Friedrich
Lefeld enlevé les coins tiens un cyathos.

l'auge, seul l'inscription est à la meridion.

Bas-relief H. 0,92 avec la stèle Pléthe 0,08

Dans. Hauteur fond: 0,085

épais. totale. 0,23

Dans la façade de la même maison, un bas relief représentant
Didouros de face, nu, au manteau passant à h² des cuisses,
tenant dans la main droite le sic un thyrse. On a ajouté en plâtre
une pointe à ce thyrse (en forme de lance) - on a refait les pieds.

Devant les bureaux de la capitainerie du port, 3 grands morceaux de corniche d'un mon. Junoz. Richard:
long: 0,60, 0,74, 0,76. La pièce mes. 0,60 est une pièce d'angle. Le larmier a été 0,20 de
prof. et 0,02 de saillie(?) Tranche haute de 0,10, avec rebord en haut léger - saillant.

Les fragments ont appartenu aux côtés d'un φ sarcophage. Une, inscrite, est encastrée dans le holz -
(cf. Corpus).

III Tête d'Alkama, coiffée du casque corinthien.

trouvée dans le déambulatoire entre l'Ac. de l'ionopha et la porte qui passe au nord. venue à un officier turc.



Haut du visage : 0,20.
Bel axe du nez sur l'axe même des orbites : 0,08.
Haut du nez prise du bord supérieur des cils : 0,08.
long. des lèvres : 0,065. (jusqu'à la commissure)

0,38 La tête est brisée juste à hauteur du menton.
Type des yeux du 5^e siècle : brun clair les parties égales : yeux droits.
Inflexion un peu "bovine" de la bouche.
nez droit à section triangulaire.

✓ Tout l'arrière, piqué, semble indiquer que la statue n'était pas destinée à être vue par derrière. Elle devait être appuyée à un mur (?).
Chacune marquée très rapidement, sans détail.
La partie supérieure du casque a été perdue.
Orbite fine, assez usée.
Chacune louchée, sans détails.

A reproduire de Telos photos de l'Asklépieion:
Inv. n. 366. Ἀσκληπιῶ
Ἐπιχοῦ θε
ῶ Ἀἴλιος Πάρι-
αράδης.

Au-dessous, un Telos photos.

IG XII

Le temple d'Asklépios haut porté par Miller à Paris (365) a été trouvé près de Vatopedi. [Ac. de l'ionopha]

Therion : (Gorgis Soliatis) Le Pedion : dans un terrain de H. Balma, terrane au-dessus de celle de l'Artémision, au-dessus du jardin de la moulinerie.

Chez Panagiotis Eustrakou :
Fragments de sarcophage de marbre, épais. 0,11. H. 0,91. larg. 0,47.
quadrangulaires, entre elles des rosaces.

8
Vaches Polyzmotis Aenaris.

[2 photographies]

Béti Heron et Herakle. H. 0,65.

Marbre jaune très décoloré à la surface.

base carrée : 0,165 - de côté

montée parallèle à l'axe - un seul pan droit.

Traçait médiane.

- Tête romaine. H. 0,21.

largeur au cor. 0,08.

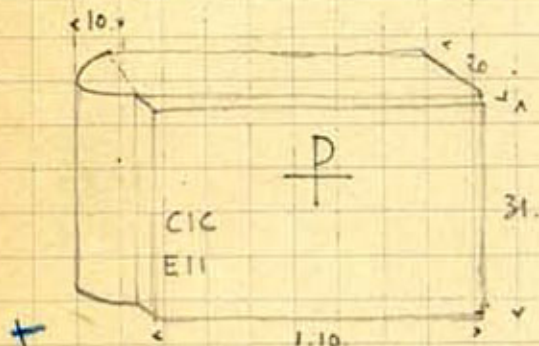
Tête très usée - Bouche usée par un bateau rond l'inscription en lettres

lancées. Encre, à 20 pans.

Bloc de marbre très abîmé, encasté dans un mur se soutenant par un théâtre.

Sur une des gros faces, insc. disparue. (D. des lettres : 0,05).

marquée, - signe chrétien qui l'a remplacé.



Sarcophage dans la mer : un peu à l'ouest de la jetée provisoire de l'hélienic.

Fonds de sarcoph. monolithes.

Gr. couvercle de sarcophage en marbre, long. 2^m.5. larg. 1^m.20, et. 85 reb. 0.40.

2 faces. D'angle d'une crête en marbre poli.

Sarcophage de Charreyon : à Tendre où on a défriché un mausolée :

Basin :

long. 2^m.20.

larg. 0.80., intei. 0.72.

H. 1^m.10. (photo. Reinach).

notes sur la nécropole, suite : à fouille Macarty, trouvaille d'un homme aux pieds attachés. Plus delà, nombreux marbres. Le terrain appartient à Charreyon.

on voit : un pilier, un bras de statue grandeur nature, un fragment d'une corniche à dentelle avec l'annonce d'un fronton.

IV. V. Mais, provenant de 2 sources différentes.

Une 1) long. 0,13. Brisée à la 1^{ère} phalange et avant le poignet. À l'intérieur, un soutillon. Marbre blanc, patine noire.



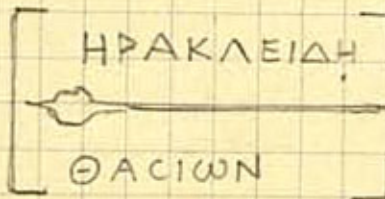
En A, trou au-dessus de l'ongle tel l'index.
long. 0,18.
marbre blanc, patine jaune.



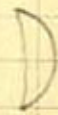
Metochi Vatopedi.

Limbes d'anneaux.

107)



Ause corée
fragile coralline
long. 0,06

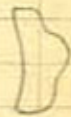


S 146

108)



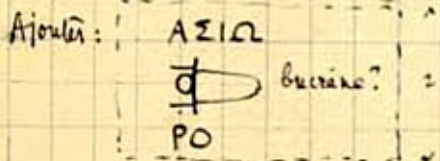
long. 5,5
fragile coralline



S 304

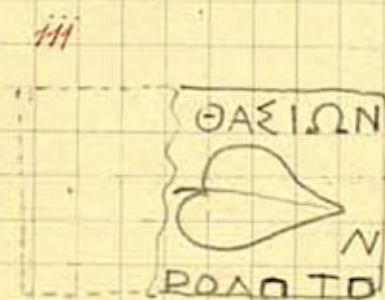
109)

3,5



[Hypodotou?]

trouée par Reinach à 2^m del'entrée
d'une galerie de mine près Palaeokhorio.



Ause corée
frag. coralline
long. 0,06

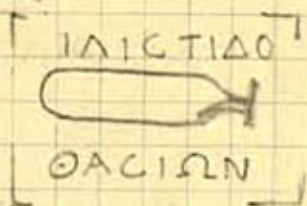


S 152

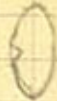
110)



112)



Ause corée
frag. coralline
long. 0,06



S 327

Trouée par Reinach, (Antoni ou Ep. byzantine).

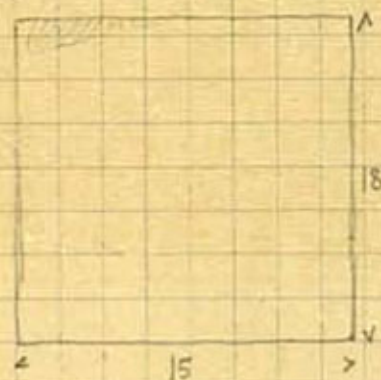
- (1) cette pierre qui nous avait été signalée a été retrouvée
 le 25 mai dans la fouille de l'Acropole. nombreux
 marbres brisés qui sont utilisés dans la construction des
 murs du chœur.

Au Konak égyptien: Base d'un vase en forme de calice (21) à fin de la fouille et à proximité.

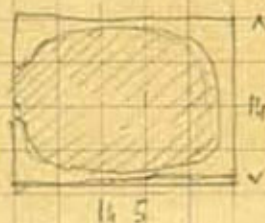
acheté par Rechi D. Bey en 1910, à
 Abdul-Fodah, trouvé à l'angle
 S. O. de l'Artemision.

+ un grand vase en forme de calice
 + une statuette en t.c. en bronze.
 (personnage nu complet).

ΙΕΡΕΥΣ ΔΙΟΣΣΕΒΑΣ
 ΤΟΥ ΑΥΛΟΣ ΤΙΤΟΥ ΛΑ
 ΟΣΘΡΑΣ ΕΑΣΤΗΝ ΣΥΝ
 ΒΙΟΝ ΕΡΜΙΟΝ ΗΝ ΑΡΧΕ
 ΛΑΟΥ ΤΡΟΜΥΣΤΙΝ
 ΘΕΑΝ ΕΤΙΦΑΝΗ



Épais : 0,14.



Épais : 0,02.

Base d'une statuette en marbre.

Encastée dans la maison de A. Tsamouris:

Fragment de marbre très blanc, venant d'un sarcophage.
 long. 0,36. h. 0,11.

ΕΙΤΙΕ (τολήνη?)

H. de l'œil : 0,09.

L'inscr. Zoschos Epn. (au Konak égyptien) a été
 trouvée près de la tour de la maison Sofeli.

Inscription trouvée près de l'arc de triomphe [Fouilles de Béziers.]

cf. Fouille de mercredi 23 mai. (1)

cf. Page de Romai: lecture de l'inscription de l'Acropole

H. de l'arc: 1,5.

l. 1: lecture d'Alamite	AΞ	ΠΟ	5
l. 2 -	ΕΥΣ ΕΙ	ΑΚ ΛΕ	ΜΕΥΣΕ
l. 3 -	ΧΟΛΑ	ΧΟΣΑΙΘ	ΠΟΛΟΙ

l. 7 Ίσως δὲ αὐτοὺς καὶ εἰς πατέρα ἢ ἀν πατρίων ἀνα-
γραφῆς ἐπὶ τὸ ψήφισμα τοὺς θεωροὺς

l. 8 εφε στατήρας· ἱερῆς τῶν Ἀπόλλωνι τῶν Πυθίωι.

l. 9 εἰπὴν ἢ ἐπιψηφίσαι ἀρατὰ εἶναι ταῦτα τὰ ἐψηφίσαι]

l. 10 ἢ ἐπιψηφίσαι, χιλίους στατήρας ὀφείλ[η]

l. 11 τῶν Πυθίωι, χιλίους δὲ τῆ πόλει· διαβάσθων δὲ ἀπο-
κοροί.

ΟΤ ΠΟΛΙΟ
ΜΗ... ΚΑΙΣ ΑΡΑΝΜΕΝΔΥΣΙΝ
//// ΘΕΩΡΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΑΠΟΛΟΓ[ΟΙ]
Α ΤΟΥ ΤΩΝ ΣΑΙΔ ΣΙ
ΑΝ Τ ΝΑΣΞΗΙΑΝΑΣΞΕΝΟ
ΔΟΝΤΑ ΚΤΗΠΟΛΕΙΣΤΑΤΗΡΑΣ
ΙΩΙ ΊΕΝΑΙ ΔΕ ΑΥΤΟΥΣ Κ(αι ἑπι) ΑΤΡΗΝ
ΕΡΕΤΑΙ ΕΡΡΟΝΤΟΥ ΑΠ(Ο)ΛΛΩΝΟΣ
ΔΕ ΑΥΤΩΝ ΜΗΘΕΝΙΜΗΤΕ ΕΙΤΕΙΝ
Α) ΟΣ ΔΑΝ ΠΑΡΑ ΤΑΥΤΑ ΒΙΠΗΙ Η ΕΠ
ΟΦΕΙΛΕΤΩ ΕΡΟΥΣ ΤΩΙ ΑΠΟΛ(ΚΩΝΙ
ΑΝ) Δ) ΜΗΔΙΚΑΣ ΩΝΤΑΙ ΑΥΤΟΙ Ο(ΨΕ)ΚΟΝΤΩΝ
ΕΤΕΙΝΑΙ ΔΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΛΛΩ
ΜΕΤΕΙΝΑΙ ΑΥΤΩ ΤΟ ΠΡΤ

Copie de Zanaghiotis.

ΤΗΝ ΑΣΙΟΛΟΓΩΤΑ
ΤΗΝ
ΑΡΧΙΣΤΕΙΑΝ ΜΕΜΜΙ
ΑΝ ΒΕΔΔΗΝ ΑΔΕ
ΞΑΝΔΡΑΝ ΤΟΣΕΜ
ΝΟΤΑΤΟΝ ΣΥΝΕ
ΔΡΙΟΝ ΤΗΣ ΓΕΡΩ
ΥΣΙΑΣ ΤΗΝ ΜΗΤΕ-
ΡΑ ΕΥΤΥΧΩΣ.

[cf. Fouilles de Béziers 267, 268]

forme de Π

+ το τε δόξικτα ἄλλα εἶπω καὶ

nos. 504., 535., 527 du corpus dans l'arc paré à l'est de la monnaie.

[à voir 535 pour les noms changés]

même endroit: sur le bord de longs côtés d'un cercle de sarcophage:

[marbre, en marbre] his usé.

long. 2^m. 10., larg. 0.70., l'épais: 0.06.

M. Π ΙΛΗC ΧΑΙΡΕ

H. de la base: 0.10. 0.20 à l'est.

M. et la 1^{re} lettre, et il n'y a pas place pour plus de 4. [M. 422]?

12
Nécropole.

l'usc. Νοη Ξυργίου.

vientrait de Mourgina, près de la tombe de Klési Hton.

H. 0,28 sous la mouleuse.

cf. 0,07.

Marbre rougeâtre placé dans un terrain à oxyde de fer.

La région est celle qui fournit l'argile céramique. A 150 enc. est à l'est, une hélière moderne.

Le lieu est au bas de la colline dite Mourgina, - qui se trouve à l'est, en face de celle de Prastia (Πραστία) à l'ouest. Entrée de la plaine de Limanicos.

De ce côté aussi est la terrasse archaïque de Marmaro-Maudza.

De là part la montée vers Panaghia.

Les bas de cette montée est dit Mnémoroudi, les nombreux πύργατα qu'on y a découverts. Macridy a fouillé là, sans résultats.

La pierre 430 du corps est sur un mausolée ruiné, au bas de la coll. dite Mourgina, au lieu appelé Μνημ. Κτησιφ. A 20^m enc. au dessus, au N.E. on voit l'angle N.E. de ce qui paraît la souvenance d'une tombe [celle d'Antiphilos?]

C'est là que Macridy Bey a fouillé. On a trouvés a reliés des tombes de cette région, des vases et bijoux. - + une tête de Satyre en relief(?).

Au lieu dit Αγίουβου, la stèle de femme (coll. de Viz) [cf. photo]. [près Archonda].

En même temps : 70 tess.-cuits

6 ταρταρίδια en or

5 gemmes.

1 paire de pendeloques d'oreilles.

Des rondelles d'or, avec une tête d'un côté et une abeille estampée au revers.

Les gemmes : un archer, un arbre, une abeille, - seraient chez De Witz, mais il me les pendeloques.

- De Witz aurait acheté enfin, de la même tombe :

un diadème :

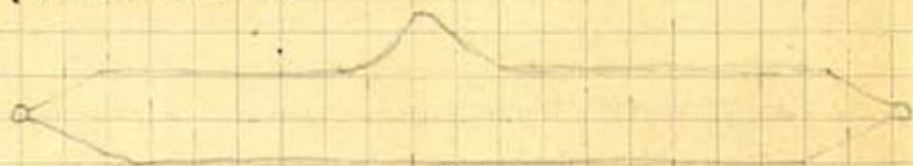
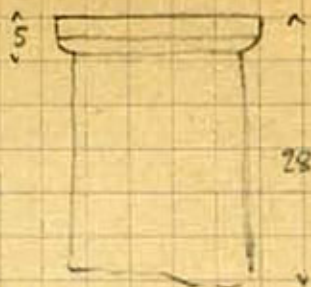
au milieu : une femme tenant une fleur d'une main, de l'autre

un aigle. De chaque côté, 4 rosaces en relief,

et au bout des branches, d'un côté un aurore, de l'autre un trou rond.

Près Archonda, mausolée érotique avec statue d'homme drapé,

bas de statue de femme anisée, les pieds sur tabouret (cf. Stèle de Witz).



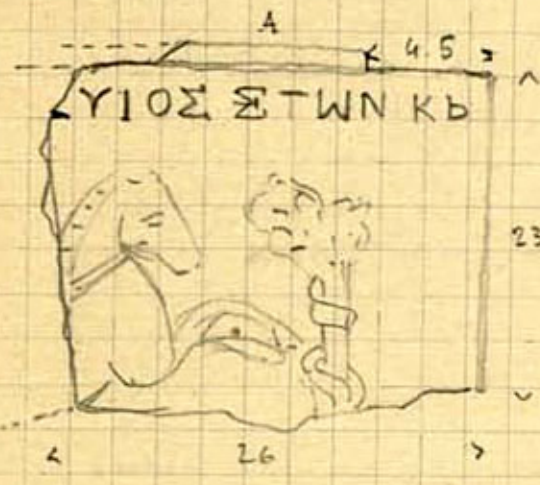
x



επίσ. 0.05 . Α.
 Η. μέτρ. : 8 ?

nomi avec un... μέτρον προς... ^{cf} Philonarios [au même point]
 cf. Carnet Arizone.
 "ὄρος κερὰ] μέτρων ? (Reinach ??).

x



επίσ. 7.5.

- De A. au capit. relief: 3.5.
 H. μέτρ. 0.025

Chez Polygnotos Clonaris. (Inv. 186)

x



Vu au estampage chez Polygnotos Clonaris.

[pièce à rebrousse] voir au original chez Nikol.
 - Motes (non sélection) ^{cf} Motos Melantra, voir Dubain

épaisseur : 0,12 (?)

long. 0,86 (?)

larg. 0,66.

H. ép. (épais) : 0,028. pour la 1^{ère} fois. 2^{ème} 2,5 (prob. erreur).

Courtes et amples [cf. Meinel] et P. Martin.

Inv. 126

Fragment Asklepios: H. 0,33 long 0,33.
 Del' autre côté 2 pics (muscles Animal)
 espace. épais. 0,13
 l'arrêté est arrondi.

[cf. une photographie : 1^{er} dossier thasien].
 (trouve dans l'Asklepieion.)

14
Linos. Λαμπύρι ... [etc. a été citée par] [cf. Dornier].

+ Insus: ΔΙΟΓΕΝΗΣ ΒΕΝΔΙΔΟΣ
ΠΡΟΣΦΙΛΗΣ ΧΑΙΡΕ

Signalée par Polygnote.

+ trouvée avec la yde Xèle de Wix. et l'insus. ΡΑΙCΙΟC ΚΡΙCΤΕΙΝΟ[Γ]? cf. advers. p. 26. j'ai reçu cette
insus. dans une kalysse de l'abbaye. - [maison deannis madidès]

(Χαίρος) ΚΟΙCΙΟC ΡΑΙCΙΟC ΚΡΙCΤΕΙΝΟ[Γ] ΚΡΥCΤΕΙΝΟΥ.
ΠΡΟΣΦΙΛΗΣ ΧΑΙΡΕ.

Seul être publ. par Dornier.

Pierre longue de 0,43 (?) h. de 0,13 (?) - lettres de 0,10 à 0,15. f. 7 p. 28

La pierre Διογενίς ne l'est pas retrouvée.

(chez Polygnote (Cerasis) : venant de chez P. Balma), maison sans étage située sous la caserne :

X
A
ΥΡΗΛΙ ΑΒΑCΑΕ
ΠΟΙ ΗCΕΝΤ
WΙΔΙ WΠΕΔΙ
WM ΝΕΙΑCΧ
Α ΡΕΙΝ

Au milieu, petit pers. gréco. (buste). long. 0,30. b. 0,29. Et. [cf. c. Arceus].
Lettres de 0,02 à 1/2.

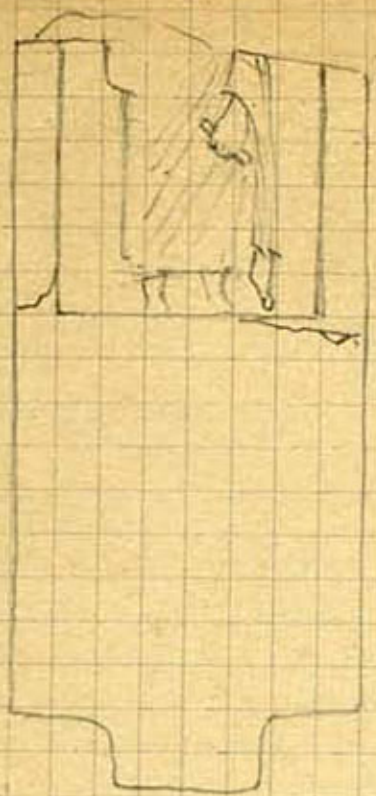
Maison à côté d'Heraklès manteniotes.

Insus. 386 ou corpus : (cf. 379).

X ?
ΟΔΗΜ[ος] - αφίκοι.
ΘΑΓΙΩΝ ΤΩΝ
ΣΑΜΟΝΗΡΩ[ου] και Ηρωδών Σάου
ΚΟCΜΟΠΟΛ[ίτας] και ... και ώσπερ
ΤΑC ΤΟΥ ΓΕΝ[ε]C[ος] και της πρόλευC
ΦΙΛΟΤΙΜΙΑ[ς] και κρείτης Έρωτων.]

Restitution de A. T. Reinach.

La pierre est complète à gauche. Prais. 0,07. Lettres 0,04. interval. 0,02. [cf. c. Hadesion].



Αρθος Φιλοφουδου.

Cf. Le premier article, connue par un estampage de Polygnotos.
chez Polygnotos Clonaris.

Inv. 125 + 239
raccorde en 1982 avec inv. 2797

P. Clonaris a vendu à Rougry,
avec terre-cuite, tuile et 9 petits cochlons.
une tête de femme (terre-cuite). Nec au dos: ΔΙΜΟΖΩ.

Fragn. εφηβους. H. 0.125.
long. 0.93.
ct. 0.055.

A trois et à estampes. (Inédite).

ΣΩΤΗΡΙΩ[N]
ΚΑΡΠΟΥ
ΠΡΟΣΦΙΛΗΣ
ΧΑΙΡΕ

: Au fort, en face de Konak
encasté dans le quai.

Plaque de marbre: larg. 94
long. 101
épais. 0.22

H. des lettres: 0.037

interligne: 0.02 et 0.02 en bas

ΖΕΙΠΤΡΩΝΣΕΙΤΥΡΟΝ(ος)
ΧΑΙΡΕ Ε

Charalambos Maroneitis.

Maison x (en face des Charreyros. Encasté dans un pavement: larg. 0.62, h. 0.42, épais. 0.21.

ΦΙΛΟΦΡΩΝ ΛΕΩΔΑΜΑΝΤΟΣ
ΦΙΛΟΚΑΙΣΑΡ ΚΑΙ ΦΙΛΟΠΑΤΡΙΣ.

Belle pièce de marbre, H. des lettres: 2.2. Gravure soignée.

Les mesures de la plaque sont dans le carnet d'A.J. Reinach.
(rebord de la plaque lésé en creux. Le reste en épannelé vestigial.
[peut peut être du temple d'Auguste et Rome]).

Fabrique copticane:

1/ HΠO
 ΩNTA
 MEN
 ZIK
 AI
 Ω

2/ TIKH
 ΣΣΤΡΟ
 ΑΙΡΕΣ
 ΕΙΧ
 ΤΡΟ

Τίτλος Ζωολόγος νεοαίλιον φησὶ

fabrique. Ha ressemblance à un médillon Elpisti

Fabrique: Site d'un artisan, avec sur le dessus
 un œil ouvert.
 In v 526
 Écriture en copte sur un lit de banquet.
 Fontes, avec 25 caractères alphabétiques et une croix.
 H. 0,195 - larg. 0,35

Grand vase en faïence, à la technique métrique.
 Pâte et glaçure.
 H. 0,35, long. 0,65
 Attraction des lettres, un petit socle.

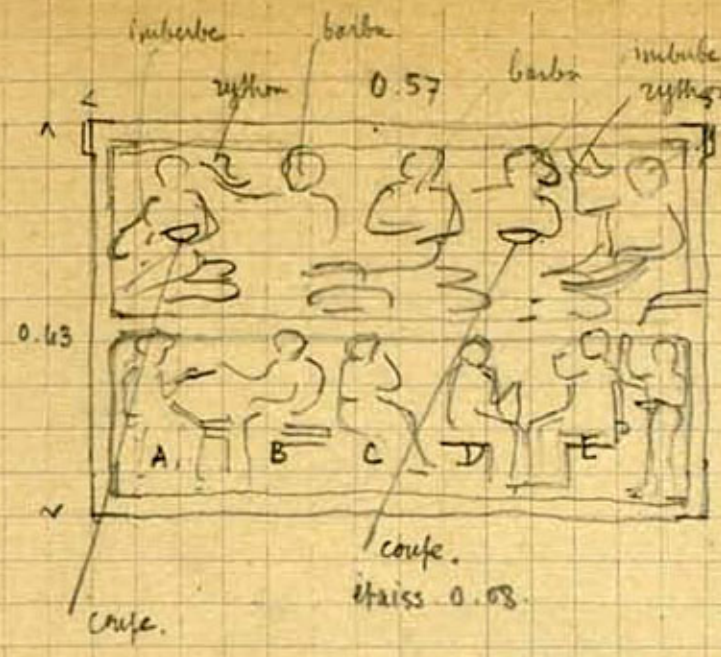
Les autres pièces sont connues.
 Groupe formant le plan, en marbre sculpté.
 H. 0,25

Dans un mur près de l'église grecque:
 Fragm. d'une base en marbre.
 H. 0,20. long. 0,35. H. 0,17. brisé: épais. 0,43+.
 Fragm. Caractères fins des III ou IV^s. Lettres hautes
 de 0,012. aux Σ, de 2 à 2 1/4 ailleurs.
 Interligne: 1/2 à 1.

INI U
 OIETTAEIN

x 16 XII sup.
 435

Dédicace aux trois saints [cf. corpus]



chaque personnage couronné, rasé ou
 haché à 2 couronnes sombres brues
rythm - 2 personnages ont le rythm
 peut être 2 personnes en haut.
 Une à la main de chaque
 en bas - B. liés à hauteur de la bande
 isoképhales haut et bas.

- A. main gauche tendue, droite sur le genou - Siège à pied tourné.
- B C D E. ont la jupe tournant en dessous de tabouret - (Zanthos).
- B. rouleau tenu de la main droite. mal fait - main gauche vite.
- C. icône un voile.
- D. tient une bande l'objet à une main à l'autre
- E. Respirer une fleur - l'effusion de la stèle de Phitis -

Escabeaux ont une phiale et versent avec une anastrophe.
 marbre blanc - jaune [étranger] (du pays).
 relief inférieur moins accentué (plus en dessous du relief)
 le sujet de person. rappelle Caide.
 Amiens non tracée -
 Les hommes barbus ont un bandeau à vis-à-vis -
 Le relief inférieur est un relief + simple.
 Trouvé à Mariés. [Scala] - A 100m de l'église de Mariés

pour les registres supérieurs
 cf. mentel, Cat., 1912.
 p. 569.

Mur Ouest [trésor de Sed] de l'Anropole.
 inscr. en grande lettre : XOP - h. 0.05. sur pl. de marbre blanc.
 Bas-rel. de Nupic. (Perrot et, BCH.)

Fustel, Cité antique, f. 14).
 Hérelle, 536.
 Cœphores : 162 - cf. la rekuir.
 Cœphores, 432-434.

de l'origine des banquets
 religieux (totémisme)

Banquets égyptiens. [Foucart].
 Encore aujourd'hui, en Albanie, Éthiopie, Thessalie, cf. Heuzey, Mésasie de Macédoine. f. 156. -
 et A Demont (Le Balkan et l'Adriatique t. 354-356).
 Repas funéraires des Chinois, CR. Ac. des Ins., 1877, f. 325.
 [cf. Rusloin].

Till Haugen om Uppkomsten af Sakramentala Måltider, Uppsala, 1908,
 almqvist et Wiksells Boktryckeri - A.B. iv. 168 ff. E. Reuterskiöld

cf. Photographie.

ΛΙΩΝΟΣ ΦΙΛΟΤΕΚΝΕ
 ΧΑΙΡΕ
 ΝΤΕΚΝΟΥ ΧΑΡΙΣΙΝ ΜΕΜΕΛΗΜΕΝΕ Τ
 ΣΙΣΤΗΣΟΣ ΤΕ ΑΜΗΤΡΟΣ ΕΧΩΝ
 ΝΗΡΑΙΤΕ ΚΑΙ ΕΝΔΟΣΗ ΠΡΟΤΕ
 ΖΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΦΘΙΜΕΝΗΣ
 ΖΗΚΑΙ ΕΠΙΦΘΟΝΟΝ ΟΛΛΥΣΟΜΟ
 ΚΜΑΣ ΠΡΟΧΡΟΝ ΕΠΕΡΧΟΜΕΝ
 ΕΦΙΛΟΞΕΝΟΣ ΑΝΘΟΣΙΟΥ ΛΩ
 ΕΙΚΤΟΙΣ ΔΑΚΡΥΣΙΚΕΙΡΑΜΕΝΟ
 ΙΩΝΑΓΟΝΟΣ ΘΑΝΕΝΩ ΤΟΝ ΑΚΑ
 ΙΩΝΕΙΣ ΑΧΕΡΟΝΤΕ ΠΕΣΕΙ
 ΙΟΞΕΝΕ ΤΟΥΤΕ ΧΑΡΑΞΑ
 ΩΖΩΣ ΑΝΕΧΟΝ ΔΥΝΑΜΙΝ
 ΚΗΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΝ
 ΛΩΣΕΜΙΤΟΥΣ
 ΟΤΟΠΟΣ ΕΙΣ ΔΕ ΣΕ ΔΑΙΜΟ
 ΓΙ ΒΙΟΥ

X

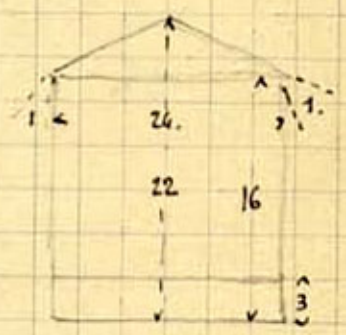
H. 0,83 (complet h' et bas)
 larg. 0,66+
 Epais. - 0,105.

? c'est pas de Lybée. mais dans la région Stamatias.

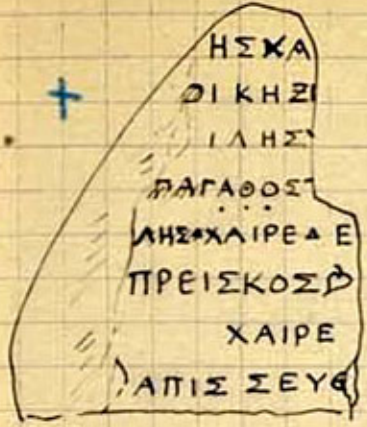
marbre blanc pesant 50 k. (?)

H. 0,22, larg. 0,24, long. 0,40. Temple à proxton avec rebord.

(Inv. 92)



Victrail del Artemision -
 Pierre finis. chez Polygnotos Clonaris.
 H. du fragment: 59. larg. 0.32. Epais: ? - 0.13. (ca 0.105.)
 H. des lettres: 1^{re} ligne: 3.2. 2. 4: 2.2. 1.5: 2.8. 1.6: 3.8. 1.3: 2.8.



Pour l'usage: Agneta Bessa. cf. Argyro-Reinach. et |. 18.
 (Victrail de chez Belma)

Tronci à ΠΙΣΤΑΡΙΑ - Necropole del opat. dans la flaque p5 dionanos
 H. 0.93. larg. 0.73. Epais. 0.104

Face arriere à bossage
 avec ~~traces de~~ ~~bossage~~ et scellement de chaque coté

Au bas petit rebord

Signe: poignée de main entre homme et femme
 drapé: la femme est dite avec mouvement
 (4 sig de) Coiffure à kalathos

Derrière la femme, arbre et serpent

Derrière le jeune homme, dorsal & petite tête (analogie)

Un vieillard letone nu, drapé 7 au horizon

Une main vers le jeune homme. Les 2 hommes

ont la tête brisée. Tête de la femme, indistincte

Derrière la femme, petite tête. Derrière l'homme, petit serpent

Les figures. Frises arrières se rapprochent (surtout)

(au moins les 3 principaux)

Partie filastre: peinte au bas

allitude jolie des 2 personnages

Photographie

X olive - oiseau?
 + objet indéterminé

Inscrite m. (miraire [chez Kyriakos Pileos]):

It. des lettres:

1 à 3: 0,02.

4-5: 0,035

6-10: 0,045.

1

ΡΣΞΣΞΛΕ
ΠΡΟΣΦΙΛΗΣ
ΧΑΙΡΕ

.ΚΑ

ΠΡΟΣΦΙΛΗΣ
ΧΑΙΡΕ

5

ΛΤΕ . . ΝΕΣ + ΔΗΜΟΦΩΝΤΟΣ
ΠΡΟΣΦΙΛΗΣ ΧΑΙΡΕ

X

ΑΓΑΘΗ ΜΑ[ου Ο]
ΗΡΩΣ ΠΡΟΣΦΙΛΗΣ
ΛΗΣ ΧΑΙΡΞ
ΕΥΔΟΞΗ ΗΡΩΣ
10 ΠΡΟΣΦΙΛΙΣ (sic) ΧΑΙΡΕ

Plaque de marbre: 60 x 60. Epaisseur: 0,12.

It. n.º: n.º 483: au café de Solonios Kastinon.

marbre 36 x 33 (largeur).

ΙΑΣ ΑΧΙ
ΑΡΙΣΤ
↑
X/
↓
10
↓
ΟΝΗ· ΕΠΙΓΟΝΟΥΕ
ΟΝΟΥ· ΕΠΙΓΟΝΟΥ
ΧΑΙΡΕ

X

Lettres de 0,02 à 0,03.

Margues de téraçques: surface maison Nikolaos Kazanmangis, dalle usée dans le hall. avec 2 lettres. h. 0,10.

long. 0,60, h. 0,35. ΛΟ

Plaque de téraçque de la maison de Karalatos: bloc de marbre avec Λ

Βραχάρας, για τους αρχαιολογικούς ... Terracettes de la collection Stavros.

113)



Long. 0.04.
Argile rosâtre
Lettreur armé en costume
Un 2^e exemplaire trouvé près du mur de ville.

114)



Long. 0.06
Arg. rosâtre

S 139



Fragment d'un vase à figures noires avec incisions:
Épais. : 0.07 - haut. 0.075, long. 0.075.
Argile rose-rouge sans engobe.
Le fragment semble avoir appartenu à une grande amphore.

Fragment d'un pied très usé ayant appartenu à une grande statuette de terre-cuite.
Long. 12, h. 0.08.
Argile rose-rouge.
L'épais. atteint 2^o base grossièrement modelée à la main. Creux.



Peson de balance en forme de tête de cynocéphale,
2 trous de suspension. D'un côté, figuration des oreilles.
Long. 0.08, h. 0.06.



115)



Long. 0.04.
Argile rose-rouge vif.
Ause cordée.

S 163

116)



Long. 0.04.
Argile
Ause cordée.

S 157

En face de la maison de x. Sigeioi Pictos.

(A) ΠΙΣΤΟΚΡΑΤΟΥΣ

H. 0,03

8,427.

Sur un rocher prise ^{à l'endroit} Valley, estie affele Υδρονίω

au nord du côté de la mer.

ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ ΕΙΣΙΛ

à l'ouest, sur le rocher: X

ΗΡΑΚΛ

Très court. De nombreux trous dans la marge à cause de l'absence de coin - qui se détachent aussi à l'endroit.

Bas relief à l'ouest: [Photog.]:

ΖΩCΙΝΗ ΗΡΑΚΛΕΙΔΟΥ

+ un fragm. de têtes bas relief hellénistique. (tête d'ophter & profil à dr. - cheveux d'un autre (?) par devant. Ce sont les rangées d'enfants des b. rel. funéraires.

Tête de femme [Ménade?] en terre cuite, les cheveux mêlés de fleurs. (hellén.).

Monnaies: 1/ Monnaie lexiomane en bronze brun: A/ Vict. (oise) Aug (usé) autour d'une Victoire avec
nonnette et couronne en main.

B/ 3 cuspides: au verso P III.
r. g. CO III.

2/ un bronze de 0,003. A/ tête d'Héraclès.

Revers: Arc et massue ΑΙΝΥΠΙΟΙ.

Maison de Janis Skotatos:

Fragm. de marbre. brisé de tous côtés long. 0,91. h. 0,12.

ΔΕΝΑΛ
ΙΣΤΙΣΒΙ

Lettres: h. 0,07. Trait large et profond.

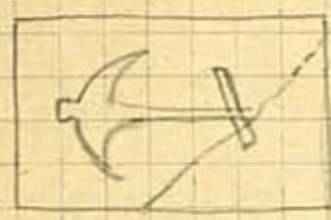
π]δισα δ[ίτηρον
σι]δέτις β[αλλη?]

117)



H. 0,04.
Arg.-j.-gris.
Anse cordée.

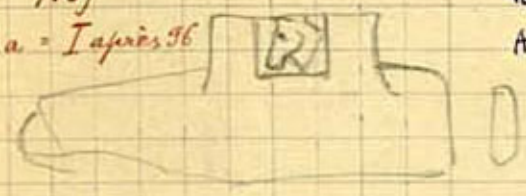
S 460



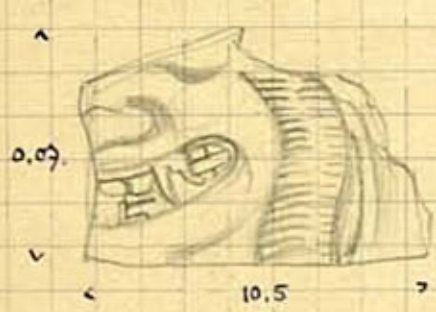
Timbre sur brique sans inscription.
Épais. de la brique 0,025.
Argile jaune gris

118)

118.a = I après 96



Tête de cheval sur anse d'amphore.
Argile rouge gris H. 0,035.



Gorgoneion. (fragment)
0,019. (épais).
Argile rosâtre.
Face arrière non travaillée (cf. Friedrich).

119)



Epi. ?
H. 0,04.
Arg. rose.

S 522

120)



Argile rouge.
larg. 0,04.

S 109

121)



H. 0,035.
Arg. rouge.

S 462

- Sceaux de balance ◊ reformés divers.

A Casella, maison x. (beau père de Polyxote).

Haut. 0,125. Terre-cuite brisée près de la maison Charreyron, dans la nécropole archaïque.
(au même endroit à peu près, bas-relief Mendel)

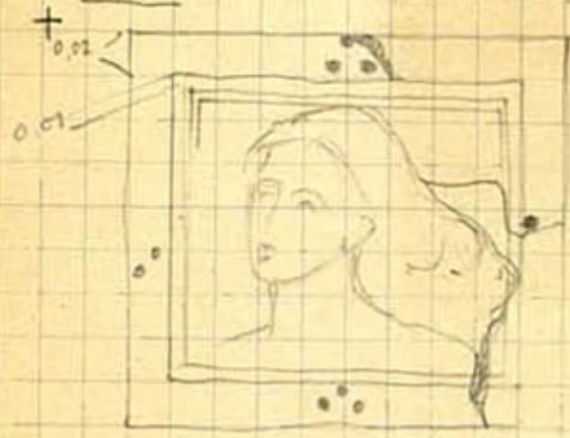
x photo.

Femme aricie du type a.s.t.c. de l'Acropole. les mains sur les genoux.
Coiffure rouge, crâne à front luyant.
Aigle jaune-claire très forcuse.

2/ autre figurine d'argile rouge + compacte: H. 0,135. Paillettes dans la tête.
H. variante de l'enfant à l'oise.

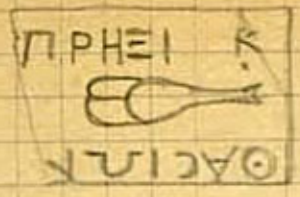
Maison Ioannis Skartatos: ΑΛΑΝΗC. Travail fin, lattes 0,08.
long. 0,38. haut. 0,09.

Long. 0,21, haut. 0,21. répartition carré. Hairs. 0,07.



Inv. 3256

121)



type rosace - vase.
h = 0.04.

S 312



haut. 0,055.
larg. 0,035.
Petite figurine en argile.

122)



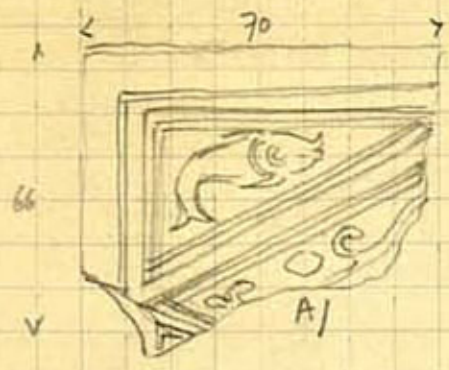
Larg. 0,03.
Argile rose grise.
Vase d'argile.

S 271

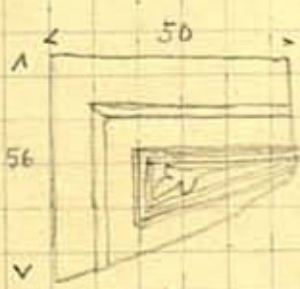
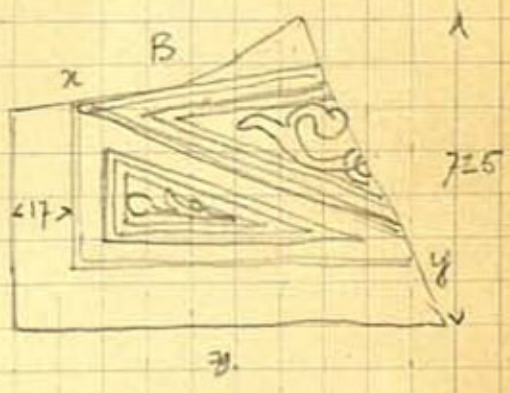
Photographie dans une maison [de Cornet Chavigny] du médaillon rond en bronze, qui a été trouvé à l'est de la ville, au site de l'emplacement du théâtre.

Église byzantine au lieu dit Molos Platanion

Plaque sculptée en 3 morceaux, épais. 0.03



A Arrière: 2 lignes sculptées
B Avant: 2 lignes sculptées x y, au centre un triangle sculpté



une mosaïque [coll. Vis] avec un triangle et un cercle dans l'axe des axes (1 machine).

une autre plaque avec 5 fig. de dauphins a été découverte plus tard.
Basilique à abside visible. (des bijoux - simis).

Télégramme en lettres 31 x 30 (quart de cercle)

H. 0,14

h. complète



Inv. 173

cf. notes de Déonna. Ep. 34X. Trouvée avec Διογένης Βρώτιος et la grande juratrice de la coll. Vix. Peut-être
avec la photographie.

Inv. 465

ΟC ΡΑΙCΙΟC ΡΙC ΠΕΙΝΟΥ
ΠΡΟCΦΛΗC ΧΑΙΡΕ

X

cf. caract Reinach

Long. 504

Dim. 0,505 h. épais. 0,105. Haut. 0,45 mm interligne 2,5. Fente la 7^e et la 8^e ligne 0,06.
long. 0,905
Aires.

ΔΟΥΑΛΞ ΡΙΞ ΜΑΞΙΜΟ
ΜΞΙΚΑC ΚΤΗCΙ ΦΩΝΤ

X

ΚΑC ΚΞΛΛΙΟC ΓΑΙΟΥC
ΙΟΥΛΙΑΝΟC ΦΙΛΙΠΠΟΥ
ΠΑΙCΤΡΑΤΟC ΜΑΚΞΔΟΝΙΚΟΥ
ΑΥΡΗΛΙΟC ΔΟΛΙΝΑC
ΑΥΡΗΛΙΟC ΑΡΙCΤΟΚΡΑΤΗC Β
ΦΛ ΙΟΥΛΙΑΝΟC

Inv. 527

Chez Polygnote Clonaris.

cf. h. 28
Photog.
+

Inv 60
(dr. 2)

Terracotte avec une tête de baucquet tenant un phénix accablé sur un cornucopie.
La tête manque dans les originaux. (Je ne retrouve pas le phénix)
Devant la table à 3 pieds de cuivre. Sphères (?) et un canthare
à anses ouïes. Deux très petites
avec une sienne ? Plus le phénix. Table tournée à pied bien travaillé
Devant, entre le pied de la table et la table. sphère devant tenant un cyathos
Technique grecque, mais maladroite

{ Long 53
Haut 0,61
Épaisseur 0,16

Écrit en marbre blanc (Sculptures archaïques)

Ensemble. tout fragment bestialité (animaux) [effluve au]
H. 0.27. sculpture les yeux alléguant les chiens

Petite statuette de Telenhoros Hauteur 22cm. (0,22m).

Marbre Rhodien.
Alasari le maître et ent. base.
- Athanasios Xepitons.

En même temps, une main qui tient un fruit et une autre main qui tient un vase.
Devant même maison a été trouvé un bas-relief appartenant à Christidis.

[12 personnes]

x [non vu dans la coll. Christidis].



A. Theodos, Christidis reconnaît une construction arabe antique, 1er époque des Persiciens.

Objets trouvés dans l'Asklepeion.

[bronze]

- main avec 2 tortues, 2 ligands, et un serpent sur un support. Sur la gauche, X. 187.

- dans un fût, trois : une statue de femme entourée d'un serpent qui se mord au sein (statuette de marbre) [vendue] (ou terre cuite)

- une autre statue de femme nue, statuette, -

- un homme, barbu, tout à fait enveloppé d'un manteau jusqu'au pied

- une statue d'une Korse de bronze (de Demétrios) avec une femme et un homme stylisés qui

- une Korse, avec un homme tenant comme un serpent [provenir d'ici].

- monnaies/héracléennes.

En bronze : petite statuette de bronze, tenant une ^{corbeille} pleinte fleurs sur sa visière. Myphalippe

- un Gorgoneion de terre cuite. (publié par Friedrich).

Une femme armée sur une chaise, armée, grandeur quasi naturelle [Myphalippe].

Les pieds de l'Asklepios [Héracléennes chez Polyg. Clonaris]

voir au musée d'Alasari (cf. Stron) 1896

explications données par Kyriakos Pilo.

Dans le chœur de Berba Theodorou, reste d'une église byzantine, avec asvesti et colonnes droites.

Bon relief du champ: rectifié avec un morceau de vulcanite peinte:

matériau local schiste long 0,90. H. 0,63

épais. 0,17, traces à joint sur bords

Centrée à l'axe (grosse perle) - 2 lignes

Masse brisée et soignée, grasse.

- Seule femme le haut aux carrelés.

Style bicentrique - au centre anastomose

(Inv. 60 droite)

II

Téléromaine de
médaillon.

Haut: 0,42,

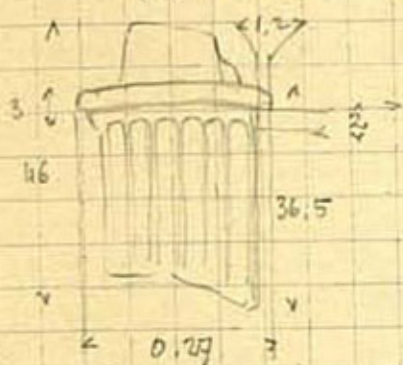
Haut de la tête: 0,35.



cf. Journal officiel 8 nov. 1878.

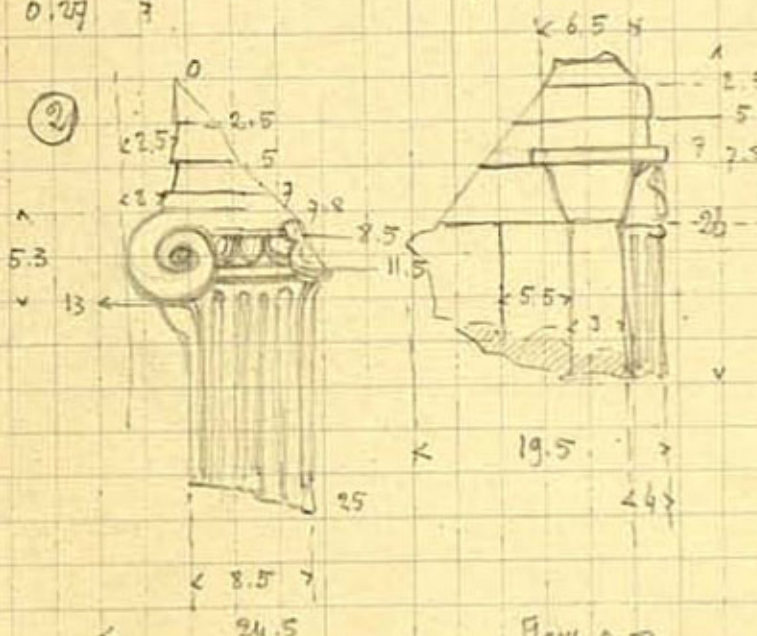
Sur une communication de Christidis.

① Petit fragment de colonnette à cannelures : granit noir conservé.



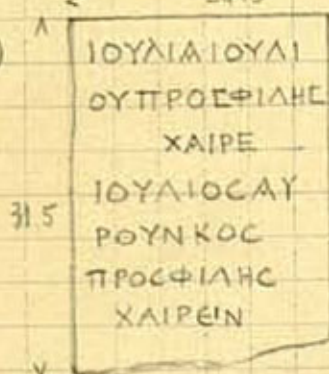
Prise à l'antique.

②



Fragment de capitule d'un colonne
Épaisseur du marbre: 0.09 -
avec représentation d'un édifice
isogone.

③

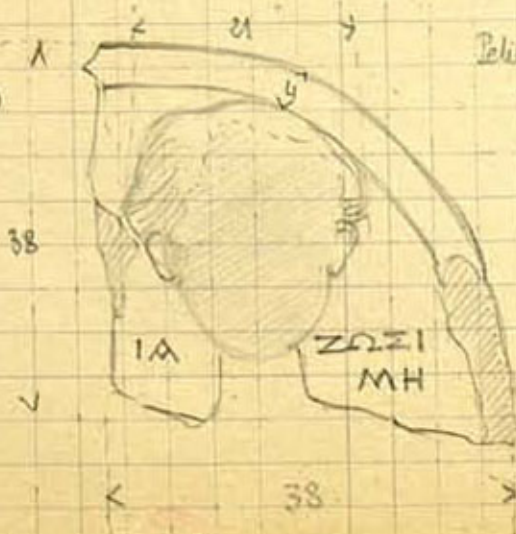


Épais. 0.08.

1^{re} ligne: ΙΟΥΛΙΑ ΙΟΥΔΙ
interligne: 1.5.

H 3.2 (lettres), interligne: 1 = lettres inégales - interligne inégales
La 2^e inscription est fautive.

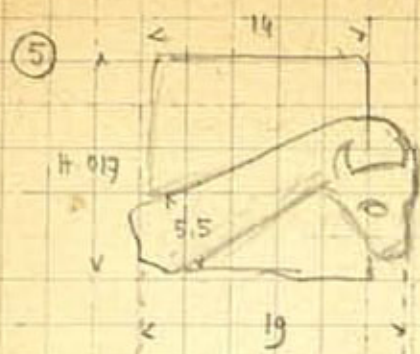
④



Petit apice

Tête de femme
traces de la
chevelure sur une épave
H. en lettres: 0.03

(Inv. 1115)



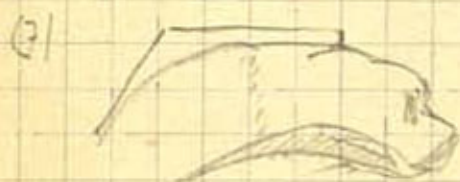
Tête d'une œuvre de Sarcophage
avec les traits du visage et les
détails de la tête et des cheveux.



Long. 0.15

H. 0.065

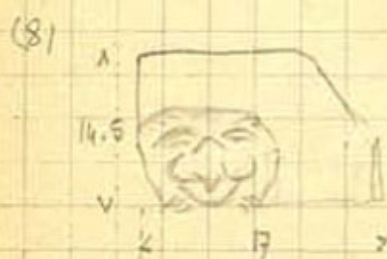
Main d'un personnage tenant un objet cylindrique.



Long. 0.25

Hauteur 0.15

Griffon pied de table.



lions gorgonille (ou gorgonille)

langues pendantes

Saillie 0.08.



Belle tête romaine

marbrière ou en effrite



Tête romaine barbue

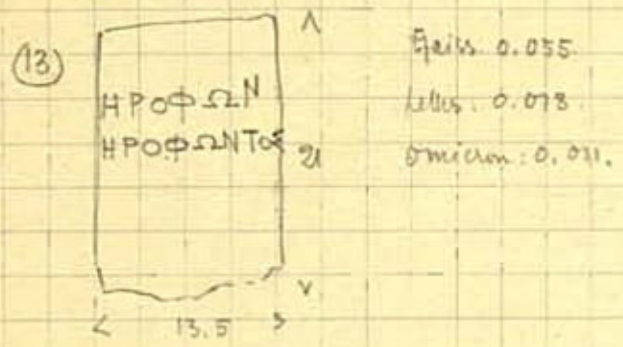
18 x 18. Arrivé à hauteur des yeux

- (11) Tête d'effrite grandeur nature. Vaguement le visage du style dit Scythique [cf photographie]
| influence reconnaît la quadrature bébelite
Hauteur totale: 0.28.
Ressemble un vague avec le mélange tête Villa Miris


Fonelle au menton

Pronche entroncée et rapissante. Nez bas. Les yeux sont très enfoncés sous l'orbite.
 Nez fissuré. Membre nasien médiocre, tout l'est fermé et bête.
 Chacière traitée avec formels. Type carré de l'air. Chacière à bords saillants.
 Bon fort. La chacière, à l'arrière de la tête, forme comme un bourrelet.
 Mais le trait est rapissé comme si il ne s'agit pas d'un chef. Coe 13.
 Dents fortes, soignées. Un ramassis de point à les saillies du sinus infra-orbitaire.
 Est légèrement penché.

- (12) Tête de jeune homme. Tête romaine. Cheveux fins et terminés par les boucles.
 H. 0,22. larg 0,16.
 Tête métrique et régulière, sans aucun art.



- (14) Apollon archaïque. Membre à effilé, jeune, qui n'est pas spécialement local. L'effacement est très visible.
 H 0,29. Les yeux paraissent fermés. La surface des dents [cf. Apollon del. Anvols].
 Courbe au-dessus d'une sole carrée. Fin mais très abîmé. Visage 0,22. Hauteur totale: 0,27.

Chacière  Dents saillant le front.
 Les yeux paraissent fermés.
 orale fin amincie les formels sont (ou étaient) marqués. Curvité
 levage de coud rapidement en fin angle.

Déball annonce de muscles du cou. 4 boucles de chaque côté du front.
 ou couple de boucles sur le côté. Petite tête, sans détail avec lobe avec fort.
 de chaque côté, les rotations, les boucles sont brèves ou en couple 4. Traces d'une sculpture sur le
 crâne, repassant au dessus des oreilles.

À l'arrière, une partie du crâne à fissure. Chacière traitée en nombreux petits nœuds fins
 battus en grains de chapellet. La chacière s'évasait sur les côtés.



IG 281
 Musée BCH 1900

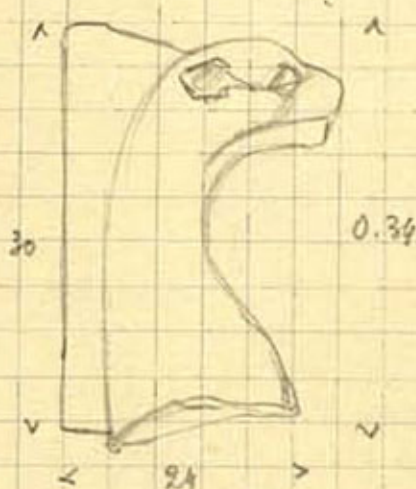
(16)



Epais 0.05
 H. 0.53. larg. 0.78.
 # lettres: 0.035. lin. K A H E 1,6
 Exulsiya: 0.055.

X

(17)



(18)



Fragment d'une celté de sarcophage d'icône, pour le tableau de
 et l'anneau d'une grande de fruits servie par une ténie.
 H. 0.26 larg. 0.34.

(19)

Fragment d'un corps d'oiseau -
 nombreux incisions d'un corps d'oiseau
 avec plumes.
 larg. 0.23



H. 0.125. Manque la tête et les pattes. Aile, tige cartil. par dessous. - Aile ? époque romaine.

(20)



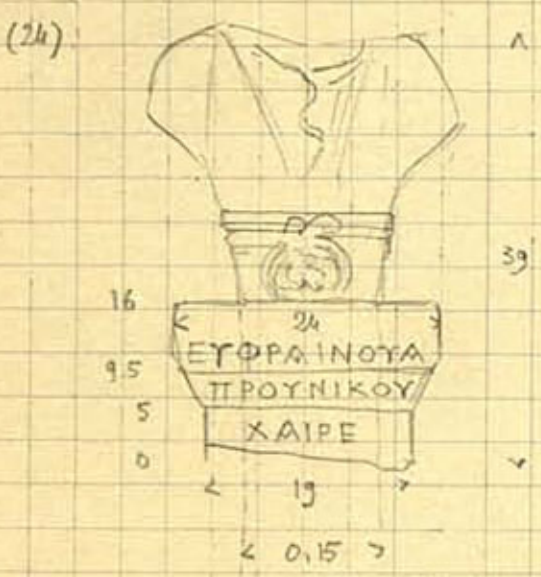
H. 0.08.
 Petit pied d'un bon finail - D
 larg. 0.20.
 H. 0.06.

(21) Main colossale, la main en dessous de l'épée long. 0,29.
 - long. 0,23. Cette main affecterait à une ~~statue~~ statue colossale de époque romaine.
 Le bras de la main est veiné légèrement. Marbre blanc.
 long des doigts: 0,06.

(22) - Fragment de marbre. H. 0,25. [simple éclat]
 Partie d'un siège, et tête d'une femme assise. Sicci: 0,03.



(23) H. 0,20. Tête de statuette d'après. Manquant latérale et bas du visage et les jambes.
 Epaisseur maximum: 0,07.

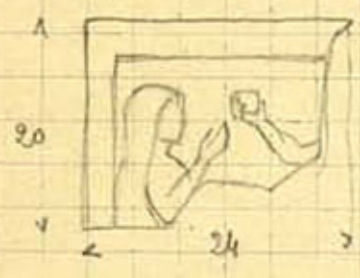


Pièce de statuette romaine sur colonnette (en bronze)

(25) Petite tête de statue romaine.
 Posée au front.
 H. 0,24
 valeur en métal



(26) Fragment de bas-relief par. noir. 2 figures: une femme élevant la main - vers elle un personnage bis paré d'une robe à plis - (craie. relief. plâtre?).



Epaisseur: 0,10
 long des bordures: 0,03. Prof. du relief: 0,02.

(27) Petite tête d'Asklépios [?] Phot. moule.
 H. 0,44 - marbre bis très blanche.

(= cl. 9396 perdu)

27 / Petite statuette de type "Venus d'Arde". Travail idéalisé d'après un original spigat.
 tête le mouvement de la tête. Tête tournée. Haut 0,58.
 At assise, simple drapage à grand pan unique. Les têtes de la face sur une petite socle.

(28) Fragment d'un petit bracelet en bronze. Haut. 0,23.

(29) Petit bracelet vraisemblablement étrusque. Personnage d'âge tout à fait manqué. L'anneau d'attache est en métal à planche quadrangulaire. Cellule et trou de suspension transversale.

NEMEC

Haut 0,55. H. rebord 0,09. H. supérieur 0,22. larg 0,43. Epaisseur: 0,05. 0,016 à la base. Style étrusque.

(30) Tête de petit personnage, fortement vraisemblablement d'un sarcophage (Amour avec planche enfoncée sur la face). Travail romain. # 0,16.

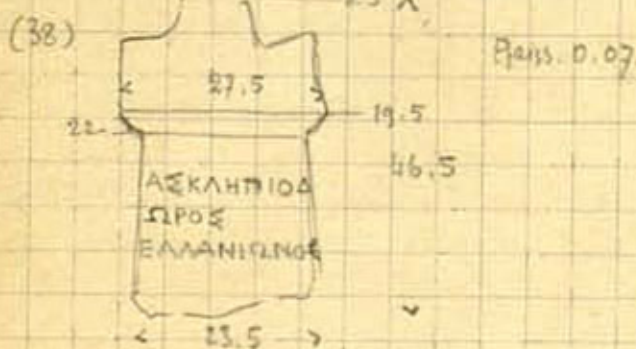
(31) H. 0,52. Tête d'un petit personnage et jambes [bonne exécution] remarquable par le développement des parties. Travail ~~de~~ méditerranéen et facile. Absence de traits, non d'ordre étrusque. Pas de dents. Fausse.

(32) Tête statuaire d'Apparition à demi-nue. Implantée sur un petit pied. Fortement brisée. Travail industriel. H. 0,475. Le pied est haut de 0,075.

(33) Fragment de jeune femme sur le côté de la tête. Méduse travail romain. H. 0,24. (cf. 100)

(34) Fragment d'un bracelet en bronze. Tête d'athlète. A côté une petite encoche sur un fragment de bracelet qui peut être (le même) pour un ornement en bronze. (cf. Carnot Argyr.) H. 0,29. larg. 0,25. Epais. 0,11. (Photo.) (n° 11)

(37) Tête féminine [faux] publiée par Deonna.



(39) Fragment de tête d'un médaillon. H. 0,32.

Travaux sur deux encoches d'un côté [cf. d'autres types similaires] - Visage réaliste. Éléments étrusque romain. # 0,35.



Perdu

(40) Tête féminine (Photoz. mental) H. 0,33. Oculaire en barillet.

Le diadème est sur le front et la tête est posée sur un socle en relief. Travail intermédiaire et facile. Visage d'une certaine douceur. L'oculaire est encoché à l'avant et à l'arrière. Il s'agit d'une tête d'une statue féminine. Le diadème est à partie brisée.

(cf. 5516) perdu

(61) Photographie n° 2550 tête de médaillon circulaire.

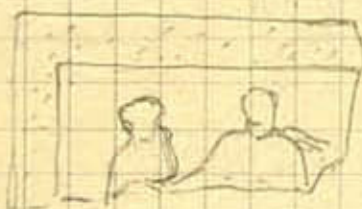
H. 0,32. ^{Épais} ~~épais~~ du médaillon: 0,11. Profil fait d'épave romaine. Long. 0,30.
Membre gauche n'est pas visible. Tête - nez et menton brisé.
Arrière à l'entour.

(62) Statue à Allis. cf. Aragon. n° 5.]

(63) Fragment d'un bas-relief funéraire. Type trésor - Personnage masculin robuste à tunique sur
la poitrine. L'autre pendant. Au-dessous, bord du relief avec deux figures féminines brisées. H. 0,27. Long. 0,25.

(64) Tête de personnage romain de face. Tête de cheveux crépus, la frisure se prolonge jusqu'à la nuque.
A droite, l'inscription est jetée sur l'épaule. Long. 0,29. H. 0,24. Épais. 0,10.
Profondeur de médaillon = 1,8.

(65)



Long. 0,315.

H. 0,21.

Teknikne amz grossiere. Les contours n'ont pas saisi.
Femme, tête encadrée d'une auréole. Le bras, au-dessous
soutenant le menton. Au-dessous, masculin les bras

les bras. On voit la tête d'un autre personnage qui pose sur l'épaule de son mariage
masculin - assis.

ΑΦΡΟΔΙΣΙΕΥΦΙ

ΧΑΙΡΕ

H. de relief 0,02. Épaisseur 0,07.

Collection - Médaillons - celtés :



Petite figure assise, comme de haut relief, avec sur un siège. Femme. Forme simple. Cheveux courts.
Haut. 0,08. Dents pleines, touc sous la base.
Visage presque rasé.

1/ (Gros relief) figure de femme assise, en relief sur un socle. Femme. Forme simple. Cheveux courts.

Profil sur un socle. H. 0,135.

Haut 0,07 (socle). Profil, les mains posées à la main.

2/ en relief sur socle. Magnifique (autre manière) l'autre est l'enfant - tête l'autre est l'autre
flattant. Dents - tête, main gauche au sein - droite. La tête de - droite à gauche.

Tête en relief. Arrière non tracée.

H sans socle 0,07. Tête de femme. Tête souriante, lèvres - dents - dents - dents en double
rang de dents sur le front. H. tête tête 0,025.

4) Petite figurine. Authenticité et antiquité douteuses. Longue chevelure et tombant sur les épaules. Poisée à hauteur de la ceinture - H. 0,055

5)



H. 0,055. Type Tharone.
Type de femmes bel'Acropole.
Argile rouge mate

6) H. 0,068



Petit vase à décoration corinthienne (?)
Languettes obliques en rouge violet.
Argile jaune pâle recouverte d'un engobe.
Autre fragment d'un petit vase analogue.
Même vase à un ou deux, mais plus grand - H. 0,075

3 lampes sans bec.

avec 4 vers, 2 autres, 2 autres, 2 autres à long col et à pied effilé.



Bas-relief hellénistique en forme de tête benévolente. Musée
Haut 0,09. Intérieur creux

Monnaies.

Tête monnaie d'or. Ø 0,07, épais 1,25 - Or jaune rouge.
En face: tête à traits de la jeune déesse.
Au revers: face et la mesure de l'essai. ΦΙΛΙΠΠΟΣ



grand rotelle

2) Or jaune-pâle. Monnaie d'or archaïque avec tête béline en face, archaïque, grande ouverte, langue
pointée, crinière marquée - forme irrégulière au fronton. (à l'obverse - cf. les tétradrachmes pygmaïques)
Au revers, monnaie inverse: l'arrière-tête, la face antérieure béline.

3) Petit ornement fort simple de la robe
à quatre branches.



Rouge en feuille d'or.

Avec petite fente à son centre.
au saillant d'un côté, attache



au revers. Diam. 2,5.



H. 0,03. Petite figurine féminine. Travail fin, brève robe, capote avec attache d'or.
Instablement au pied sur 2 petites. (Type de robe avec broche)

Prométhée (?)

2 figures d'or ayant servi de bijou

Petite figurine en plâtre. Femme au collier. Tenait une corne d'abondance. (La Tyche Thasiene)
Haut 0,032.

Petite gemme en stéatite verte, venant de Samothrace.

Pierre ayant le cratère et l'afférence pelagie rouge. Représentation d'époque byzantine. Saint aurige romain.
- 2 scarabées - cf. empreintes à la cise.

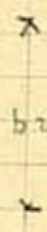
Monnaie Thasiene: au droit la tête d'Héraklès, au revers l'arc et la massue. (bronzes).
Petite ↑
↓

Tête barbue, à cheveux longs. Au verso, Héraklès tenant l'arc et la massue. légende ΘΑΣΙΩΝ - [coraie].



Monnaie romaine: Héraklès sebout, avec l'arc et la massue. [type hellénistique romaine].
légende: ΘΑΣΙΩΝ.
Au verso: tête, référence époque romaine

Monnaie de bronze. Tête barbue à droite à l'avers, cheveux longs à l'envers.



Au verso:




légende: acronyme d'Asklépios.
Épaisseur inégale: de 0,03 à 0,02.

Monnaie d'argent: Zeus et l'aigle. Au verso, tête d'Héraklès couronné de la peau de lion.
Monnaie d'argent frappée d'un trait. [empreinte]

Monnaie d'argent. Sa tête entourant une nymphe: à l'arrière, un corn.
Haut 0,09. La barbe et la chevelure sont à rapprocher de
galerie ionienne de la Porte de la plaine.



+ Monnaie de bronze: type Héraklès et Dionysos, réfractés [époque romaine], avec un phénix ΘΑ et la corne
d'abondance.  [coin refait] H. 0,06.

Est du type de Dionysos barbue, et Héraklès couronné de la peau de lion. Au verso: tête, massue, ou amphore. Tête couronnée.

Monnaie romaine avec au droit, tête d'un empereur [Antonin].
Au verso, Nike aile tenant une couronne.

h. recte
Craquelure irrégulière
Épaisseur: 0,02.



bronze = monnaie de Tiberius - IMPE. M. AVR. PROBVS PF AVG.
 A l'avant: buste quadrang. avec personnage au milieu légende illisible.

2/ GALLIENVS avec couronne radiée Alaxandre. Comme le font.

bronze = 3/ IMPE. CONSTANTINVS PF AVG. L'empereur porte la casque à garnis 1000.
 [cf. une monnaie analogue trouvée à l'arc de triomphe] (le 27 mai).
 A l'avant: 2 figures ailées, devant sur un autel VICTORIAE PRINC

bronze 4/ Gordian coiffé de la couronne radiée IMP. GORDIANVS
 A l'avant: personnage vu de face, avec l'humation, affray sur une lance. derrière: figure, une ^{autre figure} ~~figure~~
 lui tendant la main. Par derrière: petite Nike (?) devant une couronne
 légende: CONCORDIA MILITVM. et entre les 2 personnages H A

bronze 5/ monnaie de Dioclétien à couronne radiée IMPE CLAVDIO LETIANVS PF AVG
 A l'avant: légende CONCORDIA MILITVM
 2 personnages vus de face - entre eux et au-dessus de leurs têtes: petite Nike ailée devant une couronne.
 épais: 0,01.

bronze 6/ IMPE M [---] IANVS PF AVG
 Tête coiffé de la couronne radiée
 Au verso: PANNONIA E AVG. Dessus XXII - 2 personnages tendant la main.

bronze 7/ SEVERVS PIVS AVG. Tête avec couronne radiée
 A l'avant: P. M. TR. P. XII COS. III. P. P. Personnage assis sur un trône

bronze 8/ IMP. C. NE. MAXIMILIANVS PF. AVG. Coiffé de la couronne radiée
 A l'avant: CONCORDIA MILITVM. et KO (?) entre les 2 personnages. Seul 1 en affray sur la lance

IMP. C. AVRELIANVS AVG. Couronne radiée. A l'avant: un soleil, inscription ORIENS [AVG. ?]
 Soleil (relais) au-dessus de 2 barbares enchaînés: [monnaie de l'arc de triomphe] Dessus 2.2. et ans. 1^{er}

2/ IMP. AVRELIANVS AVG - chevalier attaché par une ténie
 Au verso: ORIENS G. Avec type de Mercure à la clausure et portant le caducée.

3/ monnaie d'argent. IMP. CAES. DOMITIA GERM. P. M. TR. P. XIII.
 Tête laurée. Frappe soignée. Épaisseur $\frac{1}{2}$
 Revers: IMP XXII COS XVI CENS. P. P. P
 Femme couchée, marchant à tête et levant la main. Propylées.

4/ monnaie d'argent. IMP. ALEXAN DER PIVS AVG
 Tête laurée. Frappe soignée
 - Revers: spes publica, avec figure archaïque de la Tyche, tenant une fleur et relevant un coin de sa

épais. $\frac{1}{2}$.

Venise.

Zwischenmünze bestrich. Aves. - trionie italienne Saint Marc add. H. 0, 03. Epais. 1^{mm}

Légende: SAN MARC VEN. ou S. MARC VEN.

Révers: Centés géographiques: CORFU

CEPAL

ZANTE

Aves, icône, monnaie de Venise.

ANDREAS P. R. DVX [unus]

Sur une aile.

DALMA

E. T

ALBAN

Sur une aile

ISOLE

E. T

ARMATA

Monnaie de Raguse 1641. RAGVSSI S. BLASIVS. [non du personnage représenté].

Un personnage vêtu de robes, avec chaque côté 16 - 41. [ou 71]

A l'avers, sur fond d'étoiles, l'icône de SALVS. Dessous: ~~un personnage~~ un personnage.

Telle sans corne. [vase appartenant à mad. Christoff].

H. 0, 065. Diam. à l'étrémeur. 0, 068

Deux sur chaque partie latérale

Deux ou trois et etc.



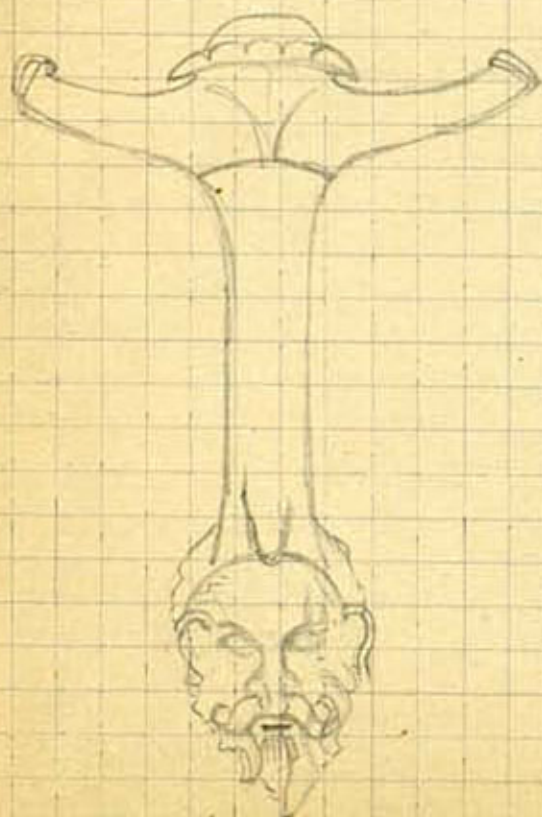
Monnaie de Sigismund, homme à gauche. REX POMDL SIG III D

An. 101. III. GROS ARG

TRIP RPO

P. 99.

DIEU NEQ PLUS ULTRA. sur une monnaie d'argent. Au revers 90 Au l'avers 8.



Aves bevue bestrich

H. 0, 12. larg. 0, 095

Je termine en bas par un mascarone - tête de Satyre. Barbe et cheveux

stylisés. Oeilles au nez, remonte en avant.

A l'avers: un objet

H. 0, 028

[Authenticité douteuse] Matière métal bronze ou laiton à l'air libre et blanchi avec
une poudre blanche [trite à l'eau]

+ Fragment d'un vase de bronze
H. 0.07
Non travaillé à l'antique.



Fragment de tablette persique
[en bronze]
Animal. chien, profil admettant, avec ornements par dessous. Attribua le geste, en caractères persiques.

Pointe de fleche en bronze.
H. 0.065
La pointe est creuse.



Haut. 0.075.

Petit ~~est~~ Eros nu, tenant dans la main droite une flèche. Sur l'épaule droite, il porte une phacelia - Prise aux pieds.

Chaussure tombant sur les chevilles et ramené à l'arrière en deux points.

Une boucle arrondie sur l'épaule droite.

Longue chevelure, avec chignon tordue.

La jambe gauche est repliée en avant et légèrement fléchie. Le pied se repose sur la jambe droite. Marchement aux proportions.

Pisous [2] l'un d'eux portait 2 anneaux tout les empietés sur le pied.

Forme  ou ovulaire.

Nece.

Petite empreinte de plomb, avec un caractère au centre. Dans un médaillon en creux, orné de 2 cercles. Médaillon carré 2 x 2.

Le médaillon rond a un diamètre de 0.07.

Pointe de bronze barbelée. Base d'antique.

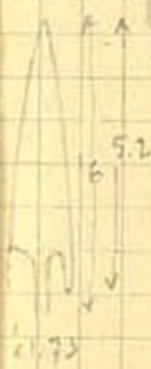
Fragment d'agathe

Barbe avec une tête de femme, très effacée [en bronze]. Type de tête répandu à l'époque romaine.



H. 0.02. larg. 0.015.

Petite plaque brève romaine, trouvée avec une plaque de bronze sur laquelle est représenté des figures. L'inscription brève.



Deux bronzes, le bronze. Aquiles et les Furies de laurier, provenant d'une couronne funéraire, le fût de la statue en bronze.

Monnaie: lot de monnaie, avec l'aigle ou colombe d'Alex. [bronze]

Argent: Drachme attique avec Athina casquée, et la divinité à hauts talons avec monogramme au verso AΘE. M. de la monnaie visible.

Bronze. Colombe Anvers, couronne de laurier et ΣΙ.

3 petits statères. [2 reproduits].

Monnaie de Philippe. Au revers. Héraclès et Antée, coffre de la peau de lion.

(argent) Athènes, Zeus tenant sur la main l'aigle. Revers sous le type ΦΙΛΙΠΠΟ.
[Embossés].

Monnaie d'argent avec Satyre en Satyre poursuivant la Ménade.

1) Au verso, monnaie incuse. Effigies: 0,02. Anvers flat.

2) Satyre emportant la Ménade. Anvers. monnaie incuse. Effigies: 0,01. Anvers flat, face antérieure bombée.

Monnaie d'argent de Ptolémée. L'oise au verso et ΒΑΣΙΛΕΥΣ. Aigle debout. Vers obé.

H. réelle.

[Ptolémée]

Statue à Thèbes.

Deux Rome romme à gauche droite, avec l'inscription ROMA et un coin de lauriers.

De Anvers. Corne d'abondance et foudre entrecroisés.

Tête barbue avec l'inscription LEXIVRA? Anvers un édifice selon style romain et un petit fronton.

Monnaie de Charles. Rhoda.

Monnaie de Rome.

Pour une série de monnaies antiques. cf. les cachets.



Notes diverses: Cote d'altitude: 50^m som. du Kikale (analemma).
90^m Terrane de l'Acropole nord.
115^m Plate forme de l'Ac. nord.

- 30. Cozerne.
- 250. col du Pantheon.
- 200. Panagia, Eglise.
- 180. Panagia. Platin.

Inscr. junis. de Salonique: chez Hacı Thaso-Philippa, maison Achim effendi. Salonique.

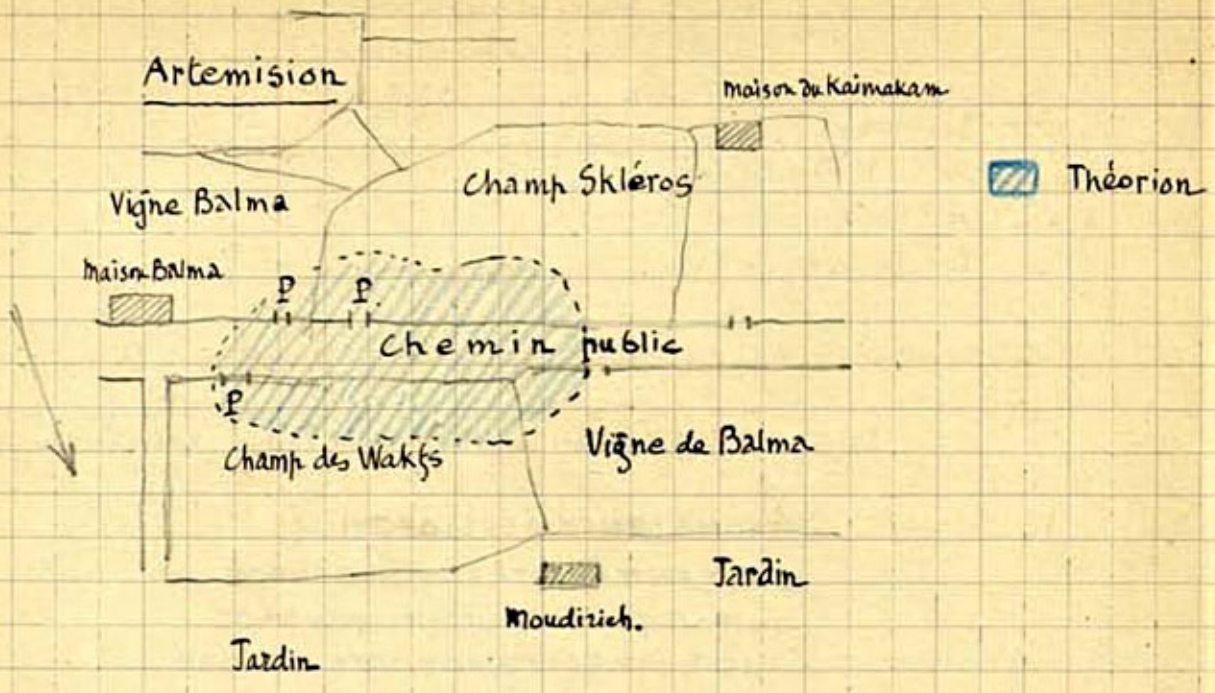
cf. pag 3.

Publiee.
 / Inscr. n° 46
 Dimitzou p. 453
 Inscr. de Salonique

ΟΥΝΟΜΑ ΜΕΝ ΓΟΝΕΣ ΕΙΔΡΟΦΟΝΟΙ ΔΕ
 ΚΑΛΕΣ ΕΝ ΠΑΝΤΟΤΕ ΕΡΙΦΥΝΟΣ ΓΗΘΟΕ
 ΟΝ ΓΡΑΠΙΣΙΝ ΑΜΜΟΝ ΓΟΝ ΒΙΟΤΟΥ ΦΑΘΕ
 -ΙΔΕΙΝ ΟΥΚ ΕΦΥΓΟΝ ΔΕ ΔΟΓΜΑΤΟ ΟΔΕ
 ΤΟΙΣ ΜΙΤΟΙΣ ΔΙΕΒΗΝ ΖΩΗΣ ΔΕ ΚΑΚΕ
 ΒΟΜΟΝΕΤΟΣ ΑΡΤΙ ΔΥ
 ΠΑΔΗ ΚΕΙΜΑΙ ΜΗΤΕ ΚΑΛΩ ΜΗΤΕ
 ΚΑΚΩ ΜΕΤΟΧΟΕ

ΕΙΡΗΥΝΟΕ?

Οὐνομα μὲν ἐν γούνοισι Δρόφωι· οἷοι
 ἀλλήλοισι πάντοτε
 ἀλλ' οἷοι βοιωτῶν γένος
 εἶδεν· οὐκ ἐφυγον δὲ δογμα τοῦδε
 τῶν οὐκ ἐβήν ζωῆς δὲ κακῆ
 βῆρον ἔτος ἀπὸ τοῦ
 - ἀπὸ τοῦ γένος ἀλλήλων ἴσως
 ἀκακῶν μετόχος.



notes sur la Perse thasienne:

Haliar. Aujourd'hui Kalé-Tchifflik. Seuls restes, 2 chapiteaux byzantins, [cf. Photo.]. A. O. 53.
diam. inf. 0.42, acc seulement rond au diam. inf.

Riche décoration de zocles.

Une base de stèle funéraire est encadrée dans un mur.

Entre Karjani et Orfano, un plateau, en avant de la plaine, se prêterait au site de Salepsos. Il n'y a de visible
dit-on, qu'un mur récent. Mais on terre, il y aurait, selon les paysans, des colonnes, des maisons. C'est
probablement le site qui nous a été désigné par le guide de Gadaso-Kastro comme l'autre Acropole anti-
que voisine de Karjani.

Andersson St. (ovillo) 1898-99.
 hauteur col 2 ans le prot. barman vide
 le l'hopital. la nouvelle commission
 est + haut; entre Charki Sou et
 l'hopital.

1) cf. flus loin

2/

ΜΑΞΙΜΩΛΕΣ
 ΒΙΩΤΩΙΔΙΩ
 ΑΔΕΛΦΩ Ε
 ΚΤΝΕΚΙΝΟΥ
 ΜΕΙΑΣΧΑΡΙΝ

H 0,34, larg. 0,29, épais 0,02
 H à l'écou 0,025.
 incl. 1,5.
 Sac minimum
 incliné à 0,45 avec insel au dessous.

Objets trouvés dans la nécropole. Vers tête, sous le objet. trois tombes avec notes.

Vers tombeau foliole vulgare:



Haut. 0,115. Diam. à la base 0,065.

Diam. à l'écou 0,03. Angle quin. voisine. Col. h. 0,055. Pausse plus fine.

4/ même forme. même hauteur - 0,065. à la base. lignes concentriques sous la pause
 5/ id.



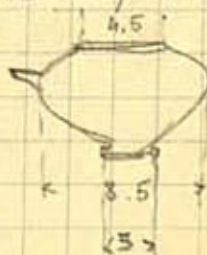
6. Pausse plus allongée H 0,13. Col. 6,5. Traces de bulle au col.
 Diam. pause 0,05.

5/ H 12 même forme. Col. 0,055. pause 0,05.

6/ H. 105 Col. 5,5 largeur 0,055.



7/ H. 0,135 - 0,07, très gracieuse - col légèrement renflé



Angle vers arc en dent sous le bras
 par dessous. gouttes épilés. me
 avec bris H 0,08.



Indication de cercles sur la paroi

H. 0,175.

Long. des anses 0,09.

long. de la paroi 0,07.

long. du goulot 2,3.

Diam. au pied 0,03.



2/ H. 0,09.

Paroi colorée horizontalement de 0,009

Paroi verte rougeâtre lie de vin

2 parties - facelles H. 0,02, 0,017.

trou central diam. 1 mm

3/ H. 0,09. Diam. à l'emb. 0,075.

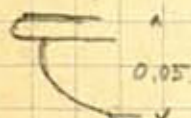
le rang de cercles à la mi-paroi selon les fig. en sol.

4/ Col. reverse bust



H. 0,05. Diam. emb. 0,02.

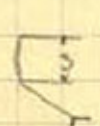
Belle bouton 2 nombre - Diam. 0,025.



Diam. 0,15 - épiss. 0,07.

0,05.

6



D 0,115. une ligne rouge.

Pied 0,05.

2/ H. 0,095



Paroi 3,5. Diam. 0,025


une voie.

3/ H. 0,095.



- 23 embouchements.

1,6 au pied.

Epilite consensu h. = 0,045.  direction d'argent.

un autre. Diam. 0,037. H. 0,027.

Lampe long. 0,105



Deux médailles, de la attaquent un sanglier.

Diam. 0,06. h. 0,03.

autres servent par torsion.

Terres-cuites: H. 0,25. Type de la Crithienne

col: incliné à gauche. Bras gauche recollé. L'autre bras en avant
Chacune en triangle avec charbon haut sur le front

La main gauche tient la draperie et s'y accroche.

la draperie retombe en partie sur le vase (grande amphore)

Créature auignon-, partie de la base carrée.

Terre-cuite creuse. Ancien ~~non~~ le corps est seul modelé à l'arrache.

2/ H 0,15. Petit Eros d'Aménage rebasé de 0,037.

vue - maintenue à l'arrache: on voit le côté de droite de son bras droit et courbe
sur son avant bras gauche. Petits ailes apparentes de chaque côté
selon figure. ^{Vente} charbon ramené sur la tête

Chacune présente - boudes apparentes de chaque côté. Figure grossière.

A l'ancien, large base 1,025 de diamètre

Terre-cuite creuse. Sans engobe. Aigle présente comme précédents

3/ Partie foucée de Syracuse. Petit de lais, le pied sur pose sur rocher; engobe blanc.

Ancien lisse. Longue robe - coiffure tel Atlas. Les pieds un peu invisibles
étaient charnés.

4/ H 0,175. Femme assise sur un siège, dans l'allitude de tête douloureuse.

un bras (droit) replié sur la poitrine, bras gauche sur la gorge -
brosse au bras - expression de yeux douloureux
excellent selon tête.

Ancien rose large base 2 cm 1/2. terre rouge orangée. T.c. creuse.
Chacune courbée. type l'opélique - boudement (col incliné).

5/ H 0,25. type de Vénus Médique, bras gauche ramené sur le sexe. Base haute

de 0,03. Le vase est à côté, avec la draperie sur dessus. Grande

partie foucée à l'opélique sur le support

Chacune triangulaire

ancien rose, seul la forme du corps - creux. Aigle rouge orangé. Fragments vases et foucée.



H 0,065. Vase à l'opélique d'argent qui aille

D. large 0,04

- Mangue puisaine H 0,135 à simplifolia
 hura de suspension
 Oeille : ramens en arc de chat. fixante. 56 plané - diadema sur le front
 toux rouge br. brisa - myde blanchâtre par dessus.
 épais. 1,5

- Telephora Amphispolis (?)
 H 0,17 Base 0,03
 fongue gramine. Capulsion à 3 arêtes.
 Base rouge à 2 noyaux
 tron à ferricite Diam. 2^{mm} (coll)

2 petits vases bleus: his légers. H 0,07, 0,075
 avec incisions: bleu vif.
 Diam 0,06 et hauteur 1,5



Protonne tuberculé avec toux pour le stage d'un mois.
 et 2 fois pour les fentes - bris bris. (avec mité de diam.)
 H. 0,11.

Atis devant la syria, mais ne j'ont pas H 0,125

main sur genou (saudes)

la main droite tient la syria ramené sur la poitrine. Syria bla. stria
 type kao syria.

une cuite creuse large bon \square atoria
 3,5 x 3.

Atis devant la syria devant sa bouche. H 0,17

avec sur rocher, le pied sur terre de la main gauche

non atoria - 4,5. une-cuite creuse, gâté par les conceptions atoria

Pied atoria

Boeuf . x 11 x 11, ang. yonin. Terre jaune orangie. sans myde. Toux rouge à
 l'arrière.

Atis une cuite. H. 0,13, larg. 0,15. prof. 7. Hura cuite

sur un lit de bas qui est trapé à l'écant

Toux bris. Tamber aligné une cuite lante

luxe - la main ^{non} droit sur bouche et une feuille kaherra (yde).

Arrivé lui. un trou creux de 0,02.

Mesure de verre vissé bleu avec une algasse ? argent artificiel.

Tube au verre gris bleu sous à engobe gris fauve, avec 13 cercles, à Tefale

0,15. Diam. ext. 0,065. Stam. au fond 4.

Diam. de la passe 0,085. Hauteur 1 mill. léger

Gestes vissé long 0,26. en forme de vis avec vers qui à isolation

Diam. de la passe 0,09. Hauteur 1 mill. léger



Les repas funéraires:

En Egypte, le 1^{er} repas est donné à la fin de la cérémonie de l'enterrement (Maspero, Et. sur qs. peintures funéraires, Tourn. asiatique (mai-juin, 1880. p. 387 et suiv.). Ces festins se continuaient ensuite et se répétaient d'année en année, aux jours fixés par la tradition, et d'ailleurs souvent rappelés par l'express volonté du défunt. [cf. une insc. de Beni-Hassan, (Rec. de trav. I, p. 164. Maspero).

cf. Svoronos.

74

76

Fouilles de Vaison (Théâtre romain), par l'abbé T.
Sautel, p. 227 à 233 p. XI à XIII.

Bull. arch. et Com. des trac. hist. et scientifiques, Paris,
1913. ibid. H. de Villefosse, à propos du Torse cuirassé
de Vaison, p. 233-234, p. XI. (1^{re} 2. après T.C.).

(bibliographie)

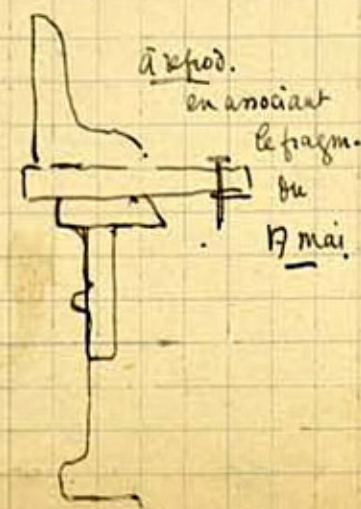
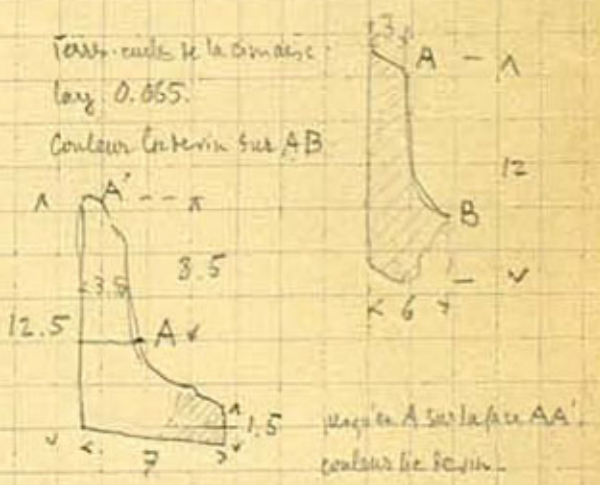


Jeudi 4 mai.

8^h : Commencement du travail au temple de l'Acropole avec 6 hommes, le soir 13.
 Déplacement tel angle nord-ouest du temple (le ^{prostratis}), dont les annexes antiques sont prolongées en hauteur par un mur d'époque récente (encore indéterminée), en pierres sèches. Le mur (sans retour) a été pris sur les faces nord et ouest. A 7, 10, mur parallèle, peut être sur les fondations du mur refait de l'opisthodomos? - Mur en pierres sèches qui est aussi élé à base sur une longueur de 3 mètres. Les fondations sont irrégulières du côté de l'intérieur.
 On rencontre le rocher, qui semble avoir été aplani en plusieurs endroits.
 A 4, 15 et l'assise n° 3 de marbre, rencontre de la base de la fondation d'un mur de marbre et le marbre soigneusement aplani, qui peut marquer le point de départ de l'opisthodomos.
 A cet endroit, un marbre large de 1^m 90 fait saillie vers l'intérieur sur toute sa largeur de 1^m 07 environ. Il présente une anastrophe du côté de l'intérieur et peut avoir été le point de départ du mur de l'opisthodomos. La fondation (62 cm épaisseur en marbre) est à une largeur de 1,50. On a donc bien là, semble-t-il la fondation de l'opisthodomos.
 On trouve dans l'opisthodomos l'emplacement de deux oliviers.
 Les murs s'élevaient jadis directement sur la même base (fondation) comme de l'opisthodomos.
 Il apparaît donc que le temple a été anciennement détruit, et c'est ce qui explique l'absence de toute décoration de petits objets.
 Fin du travail 6^h. L'opisthodomos est à moitié dégagé. Sa largeur du côté nord de 5^m environ.

Encre bleue sur le temple: Statue brisée; haut; X stat à rebours
 Haut. 1^m 28.
 cf. Photographie

cf. Selinonte, T.C.
 p. 224, pour la mise en place. (580-570).



Fragments de tuiles conservées. Epais 3/4 à 1. Angle 20° pour schiste ou [cf. terre cuite].
 Couverts à un angle 30°-40°

Vendredi 5 mai

13 ouvriers; Commencé les travaux: 6 heures on poursuivait le déblocage de l'opisthodomos au 5: 0
le mur est relevé, l'axe est dégagé.

Trouvaille d'un petit morceau de marbre travertine et recouvert, avec 2 tenons.

A 90° environ de l'angle ouest-ouest du temple - on dégagé une base ronde archaïque
en marbre local. Diam: 0,30 - Base d'encadrement: 0,46 sur 0,59 -

Hauteur: 0,28

Le mur de la cella s'a rasé conservé au nord, mais on le retrouve au sud: il est là
conservé en fondations sur une longueur de 2^m environ.

Suite des objets trouvés le vendredi 12:

XVI Tête d'un personnage au front fuyant, au même moule, la chevelure encadrée d'un voile [cf. n° 9].

Prisera au dessous tel arcabe soulevée. H. 0,065. Terre cuite fine. La chevelure semble avoir été
arrangée à l'aide de plusieurs stries étagées.



Partie inférieure d'un corps d'un personnage dont la main était posée sur le genou.
(Type des Branchides) Argile jaune (cf. n° 9).

XVII



On voit le montant du fût en terre. H. 0,062



Arrière d'un personnage drapé tout au bout jusqu'à la chevelure [cf. les statues sans visage de
XVIII] - h. 0,11 - 1906 Argile crue, du type de celle de n° 9. Les 2 statuettes apparemment ont été
au même ensemble (très vraisemblable)

XIX Fragment séparé d'un personnage. On voit indistinctement la trace de traits de modelage

XX Fragments (2) de vase à argile rouge clair avec engobe blanc rose. Par dessous intérieur et exté-
rieurement, dessous les effaier le couleur rouge orange. épaisseur 1^{cm} 1
(Probl. Les 2 fragments apparemment au même vase)



cf. Böhlau: n° I. R. XII (samien).

XXI. Fragment de vase à figures rouges de V^e siècle, à l'extérieur - bande rouge sur fond noir. A l'intérieur
fond noir. Elle a une Van Kerm au rouge.

XXII. Long 115 H 9,09.

Fragment de plat archaïque

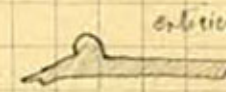
argile rouge: épaisseur max. 1,1. Argile rouge

Sur un engobe jaune clair. Huit motifs (voir) et les de vin rouge.

Les roses se détachent sur un fond rouge sans-les-voir. Torsade à côté sur un fond

(cf. les roses de Trogas de Darm. p. 40. H 2 rapproché avec trois torsades à

œil un sarcophage de Hagia Triada, accrosus. (Darm. p. 72)



fond clair
sur un engobe

provenant de Plousis. 1906.

Ath. Mittelh. 1906, no 14, p. 14, fig. 1.

arg. polychrome de Thira.

(Fin de la liste des objets trouvés le 12, cf. après le samedi 13)

Lahn. Ath. Mittelh. 1898.

Mardi 9 mai. 16 heures le matin à le soir

1^{er} Ai fait digger entre l'Acropole et le temple sur l'emplacement surmonté par une petite base archaïque larg. 34, long. 0.405. h. 22. Bon travail mais archaïque. Diam. 0.29 x 0.29 prof. 3 (sans stratifaction). Ici se trouve un marbre avec sculpture — (cf. temple) et une grande plaque de marbre archaïque.

Dans le temple, on a vu de côté le mur des 2 murs récents qui barrent obliquement la cella sont respectés; l'un d'eux n'est pas à sa construction on pense remonter la veille.

Les 2 murs ne sont pas rigoureusement parallèles (cf. croquis ci-dessous) (ultim.).

Dans l'intervalle entre ces 2 murs qui sont joints sur les côtés comme les autres et comme eux composés (marbre et grès). La terre est plus abondante. Trouvaille d'une base de statue archaïque, ronde, rappelant celle que j'ai faite digger en creusant au sud-ouest dans les plates (bords nus). Diam. 0.69. bords 0.035. épais 0.10 (archaïque), section concentrique.

Trouvaille au même endroit d'une base de statue, comme celle que j'ai faite digger au sud-ouest de l'Acropole. H. 0.30, larg. 0.33. Archaïque. Trouvaille d'une base de statue archaïque. Forme légèrement trapézoïdale.

On continue à digger au nord le site de la kèphis.

I/ Trouvaille d'une inscription funéraire dans les murs des murs récents:



Épaisseur: 0.08. hauteur du côté le plus grand. H. de l'inscription: 0.035. Lettres archaïques, gravure soignée. (d'un Eurymachos dans les kèphis Hypodèmos).

Fragment de la base de la statue d'Acropole: H. 5

base de la statue, fragment de la base.

(2 morceaux)

Sur un premier fragment blanc mat, fragment d'un vase en terre cuite jaune-rouge, avec parties au verso et au front. Dans la partie inférieure en noir.

Épais. 0.07. Hauteur du côté le plus grand.

À l'intérieur en terre cuite jaune.

Les deux fragments sont joints par un joint.



Fragment de vase à vernis noir. Fond de coupe à deux versants. H. 1.20. avec au verso d'un médaillon en terre cuite à l'intérieur. Diam. 0.035.

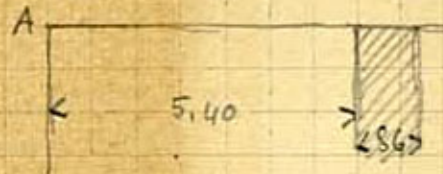
Fond de coupe épais. À l'intérieur fragments de vase en terre cuite à l'extérieur.

Mercredi 10 mai - Décapement du promenoir. 15 ouvriers

Démolition d'un mur récent qui recouvrait le promenoir

en A, angle nord-est

Incrustations de plâtre à 100^{cm} environ
un dépôt de terre : à recouler et à faire renverser



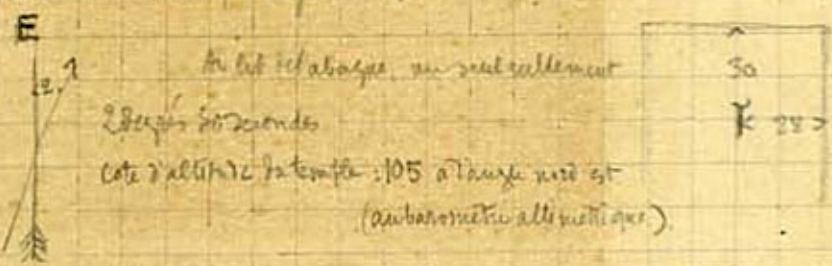
Troisième végétation de murs, recouverts.

Promenoir : quelques plans du groupement de murs de Sékés sont restés en place.
Pour les fondations de la péristase, le travail a été fait à la manière curieuse.
Tous les murs sont recouverts à arête nette, sans permettre l'encastrement possible
des blocs rajustés. Le système de drainage est particulièrement visible à l'angle
Sud-est du système de mur de Sékés.

Après l'arrêt du décapement général : 6 h.
Soudainement les travaux ont été interrompus selon l'ordre ouest.
Cote relative au baromètre altimétrique : 120.

On a vu quelques débris de
murs anciens. Travail en relief
sur les parois de la 1^{re} assise
de la péristase de la Kripta, voir
p. 10.

La péristase est toujours en place (à l'ouest) (2 blocs 271).



En fait, il s'agit d'un seul et même
2 blocs 271
Cote d'altitude de la temple : 105 à l'angle nord-est
(au baromètre altimétrique).

Tout le mur de temple : celui du début du IV^e siècle, et du début du II^e siècle (cf. Corpus 267).

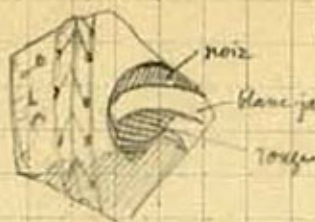
Notes pour la reconstruction des murs de temple par les blocs qui ont péri : (à un intervalle de 0.17 g les uns des autres).

- Corpus 267, à Rogatin. H. 0.50, larg. de 1^m.245 à 1^m.225, épais. (carré) [larg. complète] (discontinues).
- 266. 0.49 (hauteur), l. 0.95 (buis à droite et à gauche), épais. 0.20. (à chercher) trouvé par Friedrich à l'angle nord-ouest, près de la terrasse haute.
- 268 (cf. estampage) H. 0.50, larg. 0.88 (buis à droite et à gauche), épais. 0.22.

Il y avait une zone peinte et un bois d'olivier. Murs de calcaire à concretion recouverts dans les parties de la terrasse par les blocs - mur de petites vitres.

Texte 11 mai 18 brèves, 20 brèves employées à nettoyer le pronaos de la temple tout en commençant les plans. Fouille dans une tranchée au long du mur ouest de la terrasse.

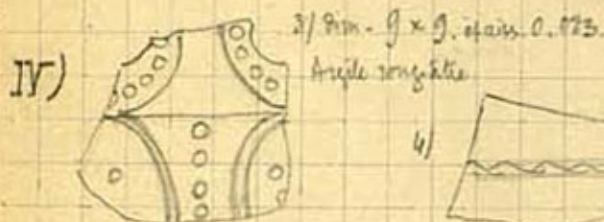
II) Traille d'un fragment de vase archaïque: 2 x 7
Coffrement enroulé de coquilles calcaires; arête non baccellé. Epaisseur: 0,015. Arête jaune orangé. Les différentes parties de l'aile sont noires, le rebord noir, blancs, et rouges sont fort distinctement.



partie décor. d. vase ionien de Coré (Louvre).

spätmilesische (Böhlau: XII, 2) (Criscau uyne)

III) 2/4 felle vase en bronze en forme de coupe Diam. au bord 0,07, au fond 0,075 h 0,075.



Long 0,155
h 0,105
épais 0,01
Arête rose orangé.



épaisseur: 0,012

2 anses tétrao à fond noir rebord orange.
une anse tétrao archaïque.
un bec de vase noir au V° siècle.
une base de figure d'arête.



mica? vase des cyclopes

Böhl. XII, 5.
même palmette (spätmiles.)

= Naucratis D. de Prinz.

Certaines supports vase [cf. Louvre: H. 1072? (bélono)] soulèvent par 3 têtes ou rebord successives, et l'autre se relève à une autre.



Arête rouge orangé concertée intérieurement; un engobe vermeil sur mur de couleur jaune safran. Arête supérieure baccellée en jaune brun sur fond rouge. Entre baccellés, motifs et accents de traits blancs (bélono) (folds à baccellés, ligne non détaillée). 9 motifs séparés par points. En haut de vase.

assis sur l'arrière main; gacule émeraude (ionienne): quelques maisons ont gacule, ventée, faite, rebords violets. Le rebord est rempli. En dessous s'élève (type du vase 23) avec aile, et tête incisée. Rebords violets bruns sur le fond et sur l'aile. Rouge de sang.

Epais. variant entre 4 et 7

VII) Partie latérale d'une statue de bronze H. 0,075, épais. 1^{er} (les rebords font sur les genoux)
VIII) Fragment d'un vase corinthien à bec très effacé arête rouge brune. Bon fond sur engobe jaunâtre et incise autarké qu'on en fait jusqu'au bord noir. Avec rebords violets. Décor corinthien et abstrait. Rouge.
7 x 7, épais. 0,08. Arête bord jaune orangé locale

Traçailles d'un bas relief amphiproté de tête de son relief
Base en sautoir carré central (amphiproté).
Les stèles furent que le village a emprunté au malien dans
la construction de la nécropole de la plaine



cf. Böhl. pl. XII, n° 4. Le même animal à queue ruscée, boules de remplissage dans le chant, mêmes godrons. (spätmilesische) pour le lion, B. rapproche Naucratis. I. pl. XII, 8.

vase sans en forme de statuette (Nicole, Suppl. p. 145.)
et les proto corinthiens (pl. IV). Pours. p. 607 fig 318

Vendredi 22 mai Achevement des travaux dans la hanche de l'ouest. (4^{me} étage)

Trouvaille de divers fragments de terre, caillots de braves archaïques (cf. ci après)
 La strate épique ne donne aucun résultat très, le terrain ayant été ou bouleversé à cause
 des installations de maisons modernes, qui là aussi, surtout à mesure qu'on remonte
 vers le sud, portent sur roc.
 On rencontre de nombreux débris fins de vers à figures noires (versis excellent)
 - à d'autres des fondations bicourtes vers le sud (cf. la carte de niveau sur le plan
 des fossés - caillots archaïques et les fragments de versis archaïques ont été trouvés dans les
 à partir de 2^{me} au moins. Les fossés haute ample de la terrasse. Le plan est fait de terre -
 caillots archaïques, il est troué à cette profondeur à environ 12^{me} de la surface de la terrasse
 le plan est construit. Trois fois la ville était à environ 12^{me} de la surface de la terrasse sur un diamètre formant
 un arc, d'une maison récente.

IX. H. 0,125.



Figure archaïque féminine haut 0,125. Argile rouge épaisse. La femme au visage finissant,
 a une masse abondante de cheveux emprouvés dans un voile très haut (cf. Aphrodite de
 Lyon) Les cheveux sont plaqués sur le front. larg. 0,055. Les lèvres, visage effilé et fin. Épaules
 tombantes et lourdes. L'oreille n'est pas tracée et ne forme qu'un plan lisse. Argile jaune.
 très solitaire.

X. Trouve de terre archaïque H. 0,055. Statuette féminine
 enfainée à la partie inférieure, avec développement extrême.

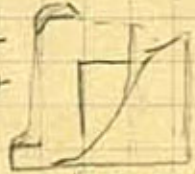


taille du buste, lyre en double corne
 anormale, main en simple palette.



Fossés petits et saillants. Base d'une ampleur
 turcotte (recollé)

XI. Partie inférieure d'un personnage assis, du type des Branchides -
 larg. 0,07 H. 0,062. Les mains très pendantes, brulent et avant
 les genoux. Les pieds sont courts. L'inspiration - ceramène des 2



colts et le second jusqu'aux chevilles du personnage. Dans le creux, on voit l'empreinte des doigts qui ont modelé l'argile

XII. Petite statuette en argile, du type des Branchides, complète sauf la tête. H. 0,03.
 La statuette semble du type féminin. Deux brisures, mains invisibles.



XIII



Partie inférieure de la figure d'un personnage au corps, au nez camard,
 aux lèvres léchées, rappelant la tête d'Hieronda. H. 0,05.

Argile rouge, différente de IX et des autres.

XIV

Statuette d'un personnage du type des Branchides. H. 0,08. larg. 0,06. Argile rouge lie de vin (différente des
 autres). Siège à console et à décoration sculptée par devant. Les pieds, bien indiqués, l'un devant l'autre
 ont plus avancé. Cette statuette est d'ailleurs de dimensions plus fortes que les autres. Base très solide
 sur les pieds. Argile fort épaisse.



XV



Partie inférieure d'un personnage assis. du type des Branchides. H. 0,06. larg. 0,06.
 Argile rouge lie de vin.

[Suite à la page du Vendredi 5.]

Samedi 13 mai

On commence à tracer une tranchée de 4^m ^{Nord} au long du mur, la tranchée nord-sud. On s'occupe également de la
 Krieps. Travail de fondations irrégulières (cf. le plan). On attaque le côté tout le long de la cellule.
 En même temps, on commence à déblayer les murs anciens à l'est du côté où paraît avoir existé la fondation d'un grand autel.

Copie d'une inscription hel. Anropole (Cunze et Friedrich). (cf. Corpus) :

H. des lettres : 0.11

Intervalle : 0.09

Ξ Ο Ξ

ΟΥΚΑΙ ΨΗΦΙΞ(Η)Α
 ΤΟΥΣ ΕΚ ΤΟΥΤΩΝ
 ΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΘΑΞΙΟΙ
 ΟΝΤΟΥ ΑΡΟΛ
 ΗΡΞΕ ΙΔΕ
 ΨΗΦΙΣΜΕΝΑ
 ΙΛΕΤΩ
 ΗΙΤΤΟΛΕΙ
 ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ

XXXVI Tronçante d'une grande tête de femme la marbre. H. 0,50. Plus grande largeur 0,26.
 tête de femme, buste antique. 11^e siècle [après un original].

Du côté de la terrasse de l'autel (?) 9 assises visibles (cunze sud-est)



Fouilles poursuivies du côté est. On découvre les fondations du grand autel du temple.
 L'autel est situé autant que le temple même. Établi en partie sur les rochers, vers le centre
 du temple, il était surélevé à l'aide de ^{hautes} ~~nombreuses~~ assises de marbre (3 vraisemblable)
 du côté de l'est (sud).
 marquer la section du coin.

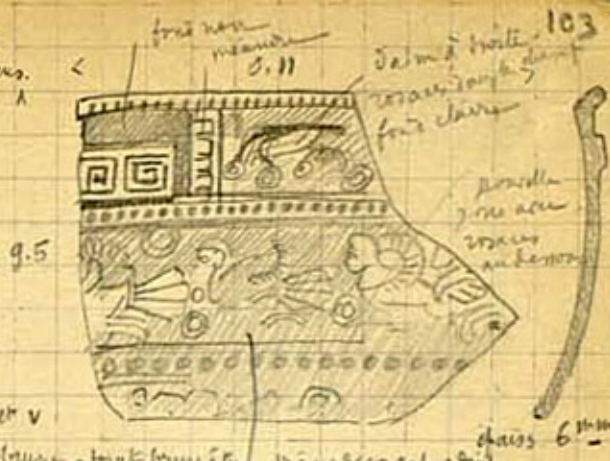
+ la tête se compose de regards bruyés en haut, type "Cristienne". Le diadème est arrangé en volutes sur
 le front, et entoure tout encadré à un voile qui tient par un coque au milieu du front. Le voile
 a été brisé. Chignon soutenu à l'arrière, encadré dans le voile.
 Le marbre paraît très usé, poli à la surface. Toute la trousse est brisée et soulevée à l'arrière.

XXIII. Grand fragment d'un vase céramique tripartite aut.

(skyphos) avec motifs en relief.

Argile jaune orangée: fond beige ou engobe blanc. Ornement de fond autour de la nœlette est noir, ailleurs noir jaune de grès. Le décor de la bande horizontale en haut sur un trait jaune.

Atricle en haut si terre (?) les incisions. Couleurs rouge et noir. Archaïsme rouge est le décor. Au dessous entre les lignes jaunes bruns, traits bruns. Même décor répété dans les autres fragments dans l'intervalle, frise de sirènes, incisions abs. queue. Trait de tête. Couleurs rouge et noir. Rinceaux à 2 rails de remplissage. (ouille de sœurs terminés). Intérieur vase; gris brun (léger).



XXIV.

Petit coupe sans bec, même argile que la précédente vase, engobe blanc ornement H. 0,028. larg 0,12. fond clair.

XXV. Fragment archaïque, terre bisfara.

XXVI. Fragment de même technique que XXIII, mais moins épais (4 mm - 1/2) décor intérieur - d'extérieur.

Attricle avec traits de zones en cercles concentriques (incisions), fragments d'ailes.

XXVII. Petit vase d'argile blanche grise, recouverte extérieurement d'un engobe brun-jaune brillant. Rinceaux d'incisions dessinés par un trait de traits. Epais 0,004.

XXVIII. Fragment d'un vase à grand bec recouvert extérieurement d'un engobe brun brillant. Incisions fines larges. dessin d'une aile.

XXIX. Fragment (épais 0,004) recouvert extérieurement d'un beau vernis luisant jaune-brun. 2 zones? affectées, au brun rouge épais, sur fond jaune (engobe).

XXX. Petit fragment épais 0,0055. au engobe terre jaune (ouie) partiellement brun-rouge, avec décoration dans le rouge (aile?).

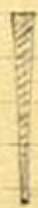
XXXI. Fragment d'alabastrin en argile jaune blanche friable et légère (cf. 29) avec reste d'un décor à imbrications écaillées. (dans les morceaux non numérotés, le col d'un petit vase de cette technique, en même argile) et partie inférieure d'un vase de même technique.

Nombreux mais minuscules morceaux de vase à figures rouges, non numérotés.

XXXII. Sur l'un d'eux deux becs palmelles à l'extrémité épais 2,5, rappelant les corps des "petits maîtres".



XXXIII. Petit fragment de coupe? (épaisseur 0,065 à 0,003).



XXXIV. Petit fragment noir d'intérieur, couvert à l'extérieur d'un vernis brun-rouge. usage de l'incision.



XXXV. Morceau fermé d'imbrications comme le n° 31.

Lundi 15 mai. 18 minutes

Structure d'une sacristie au côté nord du temple. Plus d'état. La permission n'a
été que d'insignifiants morceaux de céramique antique. Les maisons modernes étaient
installées le côté sud - toute arrangée s'adonne au temple même; ces maisons la terre
était vraisemblablement une rue. Les maisons s'adressent en effet à l'opposé, au mur
de la terrasse.

Trouve le débris de la même céramique. Trouvée dans un mur récent (cf la première) sans grande
inscription funéraire en Étrusque. H. 0.31, larg. 0.33. Partialement enfouie, partie restée
(les 2 jambos) d'un petit personnage. Style vulgaire, 2e ou 3e siècle av. J.-C.

XXXVII

X

ΜΑΡΚΙΑΝΟΣ
ΔΙΟΓΕΝΟΥΣ
ΕΤΩΝ ΓΧΑΙΡΕ

H. des lettres: 0,028. Épais. 0,07. Intervalle: 0,08



Inscr. 237

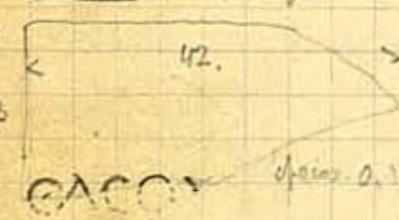
Dans la tranchée nord du temple. Trouvée dans une maison moderne. 2e ou 3e siècle av. J.-C. style vulgaire, genre d'une céramique
base, également archaïque.

Découverte de morceaux de la céramique de la même, mais plus récente.

Découverte de morceaux de la même céramique, mais plus récente, qui sont restés un fragment.

Dans la nécropole. Trouvée dans un temple. Découverte d'un fragment d'inscription d'époque romaine. (lettres d'ivoire)

XXXVIII



cf. une coupe de l'épave
Arch. Zeit. 1981, pl. XIII.
forme
Bancour de
Korinth.

XLI



Angle rouge orangé. Les couleurs sont roses, exactement sur l'angle sans aucune
peinture latérale (obscure?) d'un personnage, nettes la construction de la femme.

A référence à une coupe et à une coupe, forte brun rouge. Peder-brunn?
Long. 8. Angle brun. Vase d'angle fin et dur, épais. 1 1/2 à 2 mm.
Fabrication corinthienne. Époque romaine. Inconnu: peinture en noir
ou au brun l'époque hellénique.

XLII. Fragment de vase à figure rouge. (la principale est numérotée)

XLIII



Grand fragment de vase avec restes de peinture rouge et noire
Épais. a 3 (considérable)

Ajoutés: fragment de vase à figure rouge, et à
peinture (lyppantia)
une coupe de beau vase en verre rose
une petite bouteille bleu outremée.

cf. Ausonia, 1907 II, ninge a Cubii, p. 141 sq.
(cf. Antike Denkm. ael. II, vase de l'épave)

Mars 16 mai

Déplacement de la terrasse à l'aube, direction des fondations - du côté nord est. Dans la direction - celles à l'ouest - au sud - autour de la côte une couche de terre abondante - provenant d'une époque postérieure à la - mutation du temple. De ce côté les maisons ne semblent pas être aussi brutalement que sur les autres côtés appliqués contre la paroi est du mur de soutènement.

Dans les sables, tébris, la crasse ferait en terre - épais.
Un bloc ayant appartenu au larnier.
Dans les sables, l'absence de tébris & céramique antique prouve que les sables sont d'époque assez récente. On y trouve à ailleurs sans être ceux tébris modernes.

Archéologiquement relatées au nord du temple les maisons étaient / ou les parois fixement sur terre. L'absence de tout pavement antique prouve que l'asphalte a été répandu sur les rochers.

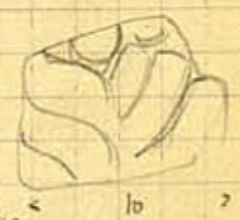


Fragment de cuivre en terre - cuite. Palmette curvilinéaire 2 couleurs, rouge-violet et noir. Haut. de la palmette : 0,065. Distance d'un œil de volute à l'autre : 0,075. A la page 203.

XLV Petite tête en terre - cuite de type oriental. Femme coiffée d'un haut - chapeau à un voile retombant sur les épaules. Oeil énorme et exorbité. Volutes sur le front. Oreilles saillantes en avant. Tébris, tébrils pendants en forme de disque. En plein. Haut. totale : 0,055. L'arrière est lisse.



XLVI Fragment de terre cuite décorative



Membre interne : socochorique, fermé à l'air. Un patine blanche et se colore de lichen. Blandissantes en roses. C'est exactement la même matière qu'on rencontre à Mycènes et sur lequel figurent les tébris comme celui qui a été copié à la page du Samedi 13 mai. Donc le temple est beau, comme il semblait, un temple d'Apollon. Haut. comme celle du réel.

est la même tête de Kaja.

Cf. Antiquités crétoises Marafiani. (XXIX. Ant. Sicilien - n° 26. BSA. VI, 104-108. (coiffure).

pendants d'oreille sur la tête Mendel 1900, XXIV, p. 555, pl. XVI.

Terre de bronze Long 0,065. Larg. 0,01

cette coiffure est la tutulus (cf. tête étrusque de Florence, Martha, Ant. étrusque, p. 256

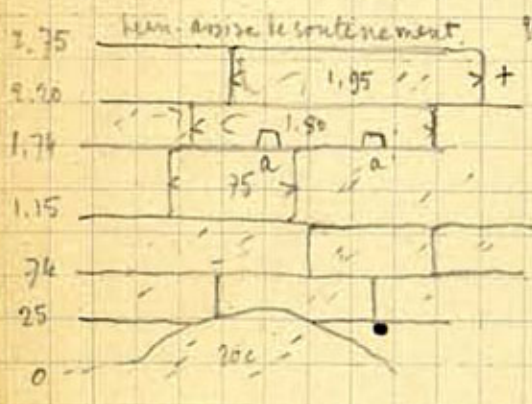
Mercredi 17 mai. 23 heures le soir, 24 le matin.

Adhésion au rayonnement de la base de l'autel. On atteint l'angle nord : est de la fondation, mais sans
 pouvoir tracer le retour. Le retour pourra être déterminé selon la ligne sud de la fondation, qui
 est parfaitement correspondante avec le retour (simple mur) du côté sud.

Adhésion et abandon de la 2^e tranchée ouverte sur le côté nord du temple.

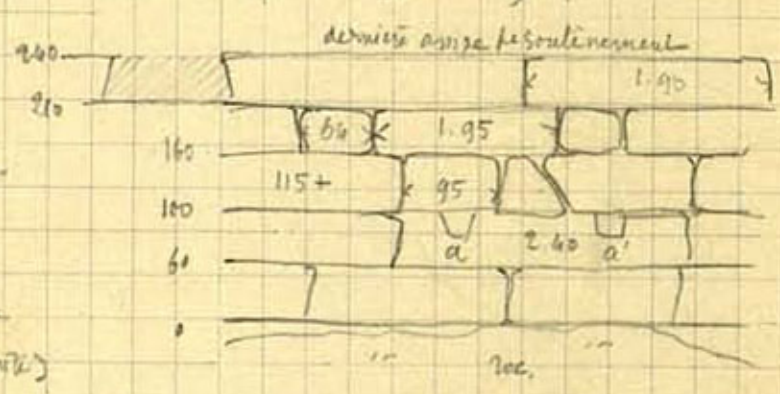
A cet endroit, le rocher se rencontre assez haut. Le mur de soutènement du temple compte
 seulement 6 assises de hauteur inégale. Les blocs les + longs et les plus hauts sont ceux des bords est ouest

ici du côté E (angle N-E)



Sur un, en a' on voit les saillies obliques irrégulières
 qu'on remarque sur les blocs qui sont stylisés par B. P.
 La saillie irrégulière des blocs est bruta. Plus haute d'un 95, à (a +
 le bloc suivant atteint 2^m 46. Sauf sur ces blocs, sur le
 côté nord une saillie considérable. D'autres ont été taillés en abattu
 suivant le profil du mur.

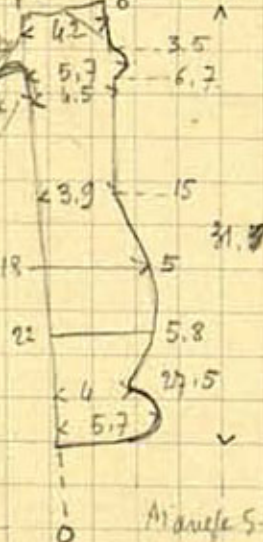
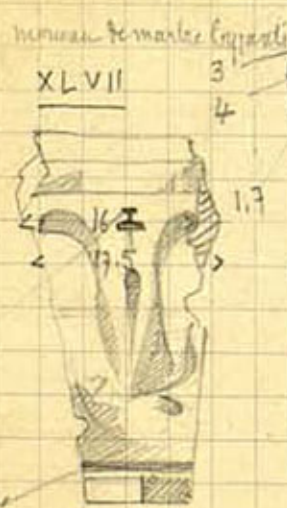
Dans la 1^{ère} tranchée (près de l'angle sud-est).



En a' 2^e tranchée, il y a aussi les traces de fen-
 êtres en oblique vers les B. P.

Dans les rochers du côté de l'autel, nous avons
 de la pierre de verre, entre, et d'un fragment de
 verre (les parties hautes minces sont antiques)

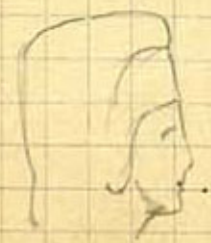
Commencement d'une tranchée en contre bas par une construction archaïque si sa date
 est incertaine et la limite. Travaux de matériaux locaux, bœufs de vases et de plâtre, et sans style



+ a' tout le mur de la tranchée 2.6 (suffisant).
 La partie de la tranchée est en terre orange
 (rouge-brun orange)
 Argile jaune-orange, la même
 que pour les fragments de poterie les romains
 couverte d'une couche de conchions
 A l'arrière et par dessous, tout est
 garni de même terre rouge orange
 A l'arrière (hauteur ?) 3.5 et 7.5. (2 br.)

A l'angle S-O de l'autel : nous avons d'un lot de terre-cuite archaïque :
 H. 0.06, tête de femme, tête d'un jeune garçon entourant le visage
 -voile orange, en cérythale, une bande horizontale maintenant la mâchoire
 à l'arrière. Tête soufflée, lèvres relevées et charnues, yeux obliques enroulés
 Argile rouge-jaunâtre (orange)
 Terre-cuite creuse.

XLVIII

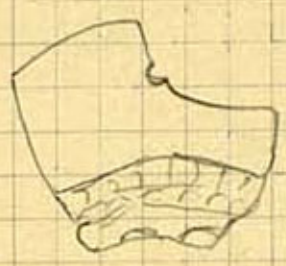


XLIX



Haut. 0,075. Arête qui forme saillante de autres arêtes saillantes.
Femme aux enfants tombants au visage gras et en air épais. Lèvres, lèvres saillantes.
La figure a beaucoup souffert et a très une tête brisée.
Terre cuite crasse. Arête jaunâtre.

L



H. 0,065. Marque de figure crasse d'un type préhistorique. Épais: 0,06.
Indication de yeux, d'une oreille. Haut folos. Cheveux étagés sur le front.

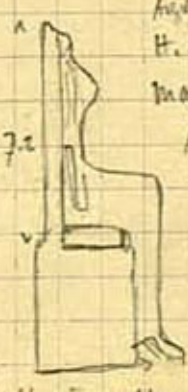
L1



Les bras tendus en avant
(geste d'offrande)
biceps en chapelet

Fragment d'une statuette de Branchide ans. H. 0,075. Les mains jointes sur
un genou. Terre cuite crasse épais 0,06

LII



Arête jaillie lenticle
H. 0,12. Plus grande largeur: 0,057.
Masquant la tête, les avant-bras, les pieds saillants
Arête ~~jaillie~~ ^{jaillie} ~~saillante~~ ^{saillante} au bas et au pied
à l'avance. Femme avec sur un visage bas
à haut bonnet. (cf. tête de Minos). Avec couronne
servant d'accoudoirs. Le type est remarquable
par ses proportions mathématiques, et par sa

maigreur. Les bras saillants. Le vêtement forme keltos à apophygma. De chaque côté du visage 5 boucles
des bras les 2 centrales s'engagent dans l'apophygma. Terre cuite crasse pour la partie inférieure. Arête lenticle

LIII



Statuette haut 0,115, larg. 0,065. d'un personnage assis sur son siège. Les
mains jointes sur les genoux. Tête les enfants humbles et tombants (cf. les
statues sansivies). Cheveux ou voile retomber sur les enfants. Les seins
très plats sont figurés par 2 pastillages grossiers. Aucun détail. Coiffure
avec la richesse de la précédente.
Base demi-pierre. Un trou par dessous la tête. Arête pour navigation lenticle

LIV. Petit fragment de figure à un branchide H: 0,075. Autres minimes fragments de terres cuites.

Dans les Branchides de la terrasse au nord, fragments de vases à fig. rouges (anses et embouchures)

Objets de bronze (vicente)



Petite boucle H. 0,02

Plaques provenant d'une baguette, avec trou de scellement central. - 2

Arêtes 2 formes de balance, un pyramidal, un autre ovoïde (tête vicente)

volant byzantin?

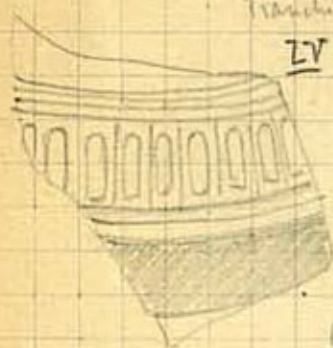
dessiné d'après photo précédente.

Jours 18 mai, 96 numéros. [Aezona]

Fronton à l'extrémité du temple et au Palaeo-Klisis en contreforts du grand temple.
Commencement ou débutement de l'entée ouest du Acropole.

Tranche noir bleue laquée 3g. fragments divers à fig. rouges (noirs, cols - vases noirs bien lustrés).

LV - Fris à 0.06. 7 x 7. Sur fond rouge. Loin d'un noir rougeâtre, vases beiges ou alternativement noirs et rouges violacés. (Bohlau, fig. 35. Stämmliche)



Petit morceau de belle coupe différente. Peut-être en zone noire rougeâtre jaunie. Bande noire par dessous.



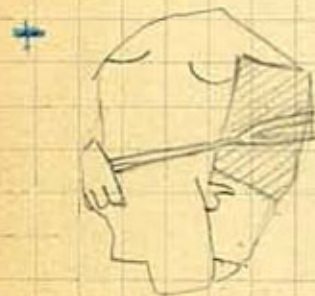
VI Fris de vase à figure noire.

Gravé 0.05. H. 0.025. Long. 0.04



Figures combattant, marchant à droite, lance à la main.

La partie hachurée est en rouge lie de vin. Mais sans doute par erreur ou inadvertance elle n'est été aussi peinte entièrement en noir. On y a recréé la couleur de fond avec un rouge violacé qui s'accorde (époque de transition). Quelques reflets blancs entachés par les écaillures de la terre cuite sur le fond. et les vases sont noirs. Tous les traits sont incisés.



LVI Au Protylos? du Acropole. Fragment très mince d'une figure ou en terre cuite. Angle triangulaire formé au socle par l'effet du sulfure (le fragment se décolora par suite d'appartenance au temple). H. tel que 0.055. larg. 0.033 à la partie inférieure

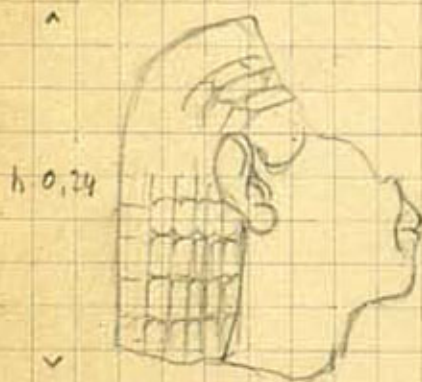
LVIII - Au dessous des Propylées tel Acropole. Petite base quadrangulaire pour un autre bloc. Moulure en bas et en haut. Inscription. h. 0.02. larg. 0.008

H. 0.215. larg. 0.40. Stochédon.
Eg. 0.33.

ΚΥΝΕΣΙΣ

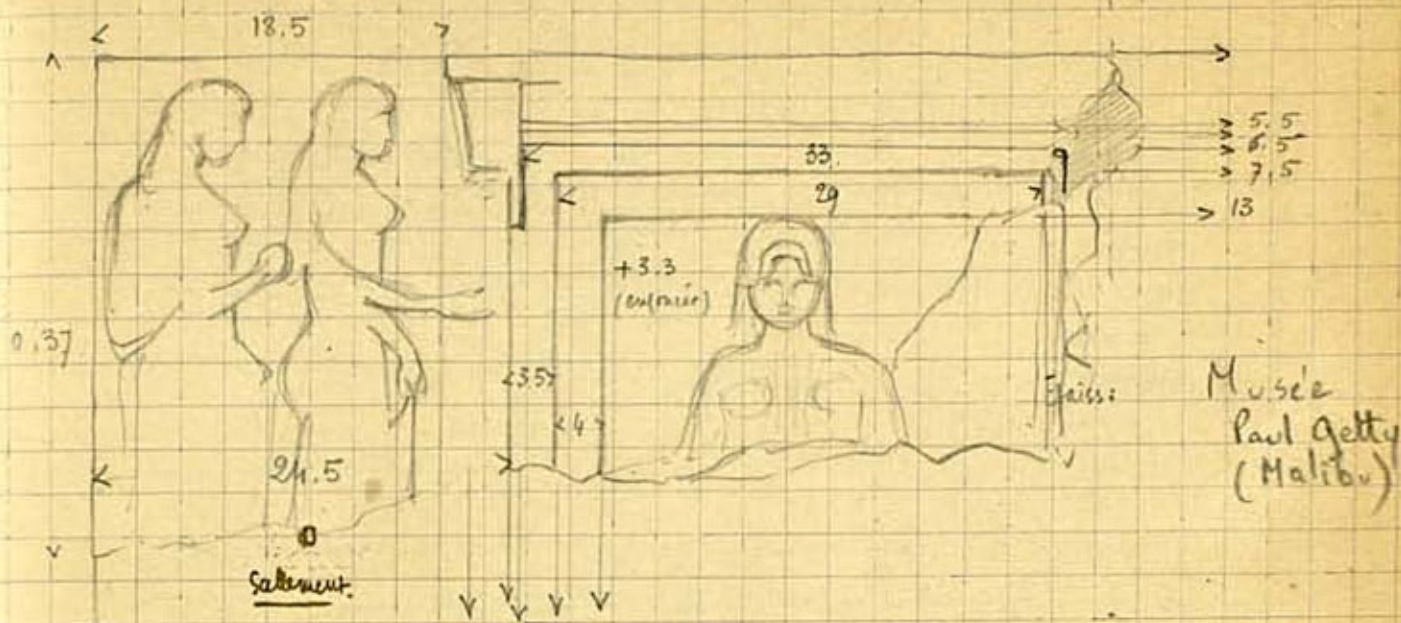
ΞΠΟΡΟ

LIX Tête à profil archaïque, tournée vers le "Palaeo-Klisis". Très mutilée. Du visage ne subsiste que la partie inférieure. bouche et menton. Une cassure qui a fait disparaître de la partie supérieure du visage part de la surface supérieure et rejoint l'œil de droite. Le nez semble d'un ovale ^{curvatus} sans, allongé; yeux plats, sans modelé, sur un arc de cercle. crâne abaissé et coupé par un sillon vertical. Composé de deux parties, une légère nulle. Au dessous et au dessous d'un frontal unique la grecure, qui recouvre les deux parties.



Trille schématique de contour du fronton, zone délimitant le tragus, et le lobe carina disproportionné. Mince égal au fronton. La partie inférieure du fronton ornée de parties cachées par les cheveux. Cheveux descendant en vague médiale à l'arrière, en quadrillage. Les traits ont l'apparence de grains de café. [cf. tête de Théon]. Au-dessus le fronton est + grossier. De petits trous, espacés à intervalles réguliers semblent des perforations verticales pour support. De chaque côté une base tétraédrique sur un petit bandeau apparent [cf. lib. Bulgariis]. Architecture travaillant en masse verticale sur les épaules. Vraisemblable l'œil oblique par dessous, sur l'œil gauche, semble indiquer l'existence d'une inscription catalgane ou de motifs semblables sans aucun de direction à l'œil droit. Manteau lisse, à gain suffixe, qui n'est pas du visage.

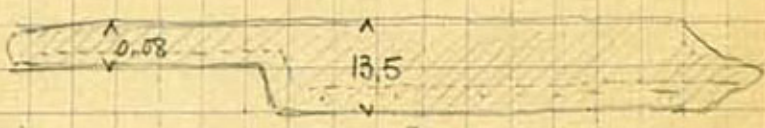
LX. Bas-relief archaïque trouvé par ^{le} l'abbé de Malibu, sur la route de Malibu, près de la mer à l'est.



Musee Paul Getty (Malibu)

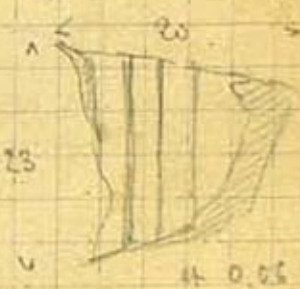
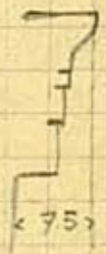
Fragment maçonné dans la construction d'un mur. Il paraît être resté encore garni de ciment.

Long: 0.65
 Haut: 0.37 (max)
 Epaisseur: 0.06 vers le bas



[autre vue]

Alors que l'archaïque. L'arrière n'est que de grossier.
 Notez surtout la faible épaisseur du relief. La
 bordure de la niche se fait saillie que d'un demi centimètre.
 La saillie de la niche s'élève à 0.08 au plus.
 La figure de la niche a été taillée dans le bloc même.
 elle ne se détache pas de la saillie.
 Pour les traits, s'élève à l'ancienne, sans que l'on n'ait
 type national.
 Marble jaune qui ressemble au local. Travail moderne.
 L'archaïque, se voit reconnaître l'usage de la niche pour la largeur et ainsi connue. On a pu faire voir le marbre d'origine.
 L'œuvre est une imitation de la figure et se fait un coin de la robe. de la main gauche.
 Marie de la Vierge. Sur l'épaule de la droite, on distingue les bords tourbillonnants.
 Tous les traits font le même geste de la main. La tête semble porter une fleur. Comme s'il était.
 Révérend père.
 Au-dessous du corps de la 1^{re} colonne, dans l'épaisseur de la pierre par dessous, une mortaise ovale rectangulaire 1 1/2 x 2
 prof 10^{me} sont (long) n'est pas identifiable.
 Notez la position des bords. latéraux de la fosse.



Indication de la niche. on voit l'usage de la niche de la fosse.



1^{re} colonne: cf. la stèle de Esquiline, H. Schrader, Wiener
 Jahrbuch, XVI, 1, 1913.

Vendredi 19 mai. Travail au Palais National, au vestibule balnéaire, et à l'Atriole. (36 heures)

Le balnéaire est rempli de fragments de marbre, on a découvert la suite de la niche, et à l'intérieur, on trouve le mur transversal qui servait de rempart à la fortification méridionale. Comme a été relevé par Baker Penoyre.

Encore dans certains de l'Atriole, trouvés au mur de marbre orientalement. Toute la partie sud-est de l'édifice est réparée. On y voit deux murs de marbre, retrouvés qui ont été érigés orthogonalement et les stylobates qui les supportent. La largeur d'orthostate a été reprise de mur transversal basant l'édifice est à 1^m 30 du mur de la fortification gnoise qui l'aura touché antique.

Orthostate mesure 2^m 20 de longueur, les stylobates à 2^m 30

Le mur transversal, en marbre, est à jolies formes, hauteurs sud, et pourrait être gnoise.

Dans l'Atriole, le mur transversal gnoise - on remarque qu'il a été construit au temple date surtout de l'époque gnoise. Les marbres modernes ont été que peu de fragments encastrés dans le mur, mais il ont apporté des fragments de la façade. Au contraire, dans la fortification gnoise apparaît le caractère de mur de maçonnerie. Le mur est choisi pour la simplicité, parce que c'est le seul qui puisse être facilement jeté à bas sans changer l'aspect général de la fortification. Le mur sur la composition de quel cadre est les larges et les ciment fait sur une base de marbre, sans surélévation.

Tous s'appliquent pas à aller au temple et pourraient être liés sur cette hauteur.

4 objets divers et 4 époque variés

1 fragment de colonnette cannelée (type antique)

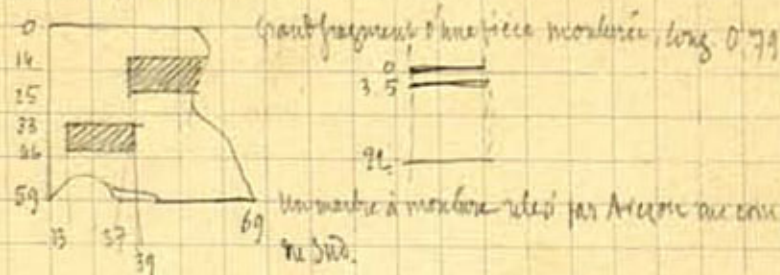
Un mur de scellement en queue d'aronne, remplissage.

3 petites bases de colonnes antiques - fragments de base.

Un fragment de statue (?) avec les positions comme les cannelures obliques (Sopore?).

Bas-relief en marbre de course de statue. H. 0.30. Marbre local.

Plat de marbre, trouvés dans une grotte et forte base de statue, dans laquelle sont préparés 2 blocs énormes de pieds de statue. H. de base . 0.28



Trouvée d'un fragment ayant vraisemblablement appartenu à une tête d'Apollon archaïque.

Il ne reste que le bandeau avec lequel était attachée à l'arrière la tête de la statue.

(Cf. le carnet d'Arceon) avec statue de la base de la base de la statue gnoise.



Lundi 21 mai 1911.

Commencement de fouilles à l'arc de triomphe de Bent. (23 mètres)

4 ouvriers ont détaché à la pelle les blocs de relief marbre.

À l'arc de triomphe Terrain formé les alluvions de brèches de concras des manufactures au sud-ouest et l'orient indique à 3 stades qui entourent le champ appartenant à Métodeus Valopidi de qui on a pu seul sur un seul marbre en place par Herodotus vers le soir, on commença à voir apparaître une statue marbre très mutilée, tombée à terre au précédent. Les marbres sont encastrés profondément. De côté sud seulement, pas au nord le débris du champ, on trouve un marbre qui semble en place.

Soudain à la pelle du bloc de relief marbre Travail à une partie du temple qui est de époque récente, ajusté avec de petits blocs en appareil régulier. La partie orientale est composée de briques. La partie centrale n'est pas semblablement plus grande que les autres.

Statue brisée trouvée le mardi 22 à l'arc de triomphe



a La statue est en marbre lisse à quelques grains saisis par les fouilles.

Elle a donc été exécutée par place.

Il n'est pas sûr que ce soit pas un personnage historique.

Triste (grandes analogies avec l'histoire de la période)

(travail de Herodotus)

Brisure: tête au creux fort, ce qui ferait croire que la statue est celle d'un homme.

Brisure: une partie de l'épaule gauche et du bras droit.

La main droite, ramené enroulé dans l'habit, est brisée la partie, le bras gauche.

L'habit est replié sur l'épaule gauche et pas terminé. On a déterminé à peu près la seule saillie. Il est possible qu'une main ait tenu un objet aujourd'hui

brisé: car on voit en fait plus de la statue, en a, une saillie du marbre.

Atanasios, les fils et sont ramassés sur le seul monument,

Et a fait analogue à celui de la statue à l'Acropole.

Les pieds manquent sur la jambe gauche. L'habit est rétréci, terminé par

un petit gland. Type de statues juvéniles.

Les pieds sont brisés, ce qui fait paraître la statue un chariot.

Ins 90

Mardi 22 mai 1911.

Suite de travaux au même endroit qu'à la veille. [25 minutes le matin].
 On commence à bêcher les fondations en face de l'arc de triomphe.
 Suite de sondages à la fosse au bas relief de Michel. Les brèches sont visibles à toute l'échelle. Suite de sondages au N. on
 distingue aussi très nettement la maçonnerie de la fosse au bas relief. En face de la fosse, trouville d'un bloc de
 (O) marque le trou de sonde arbitraire
 à l'axe de la fosse. Déplacement complet de la pierre vers l'est.

KONMΞΓ. ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΝ ΜΞΓ-ΓΞΡΜΑΝΙΚΟΝ
 ΠΕΡΤΙΝΑΚΑ / ΗΘΑΣΙΩΙΝ - ΤΕΟΛΙΣ

Beut n'a pas fouillé profondément les trous, ils sont apparents -
 A l'échelle de la fosse ? une grande statue brisée, brisée au cou. Les bras manquent.
 La statue est tronquée concave à 50 cm au-dessous du niveau de la mouleuse inférieure du pilier nord }
 Après le cet endroit on trouve le stèreos, et le sol ne paraît pas avoir été fouillé par Beut.
 - Déplacement d'une pierre. un peu au sud de la statue. Elle paraît être l'angle opposé de la mouleuse
 de la fosse romaine - Statue coloniale, 1m 50, les bras manquent, ainsi que la tête et le bras gauche.
 type de statues romaines brisées. (cf. ouvrage en fin)
 Suite de déplacement de la fosse au bas relief de Michel.

Sur le pilier nord (l'arc de triomphe de Michel) trouville de 2 inscriptions en graffiti, superposées.

[x] L'une est à 0m 95 de la partie actuellement visible du pilier. L'autre est plus bas à 0m 65 au sud.
 Ces inscriptions, autant qu'on en peut juger, semblent être des graffiti [Impressions confuses]

Inscription du haut:

(ΘΞΟ) Δ ΨΡΟC ΟΧΑΡΚΟΤΥΟ[ς]

À la base: en petits caractères: ΤΟΝ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑ ΜΕΓΙΝ

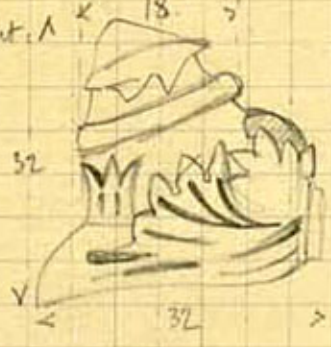


Sur la fosse B. on a trouvé, probablement le pied d'un animal qui semble un porc. H 0.10. long. 0.12.

Trouville d'un fragment de stèle byzantine de couleur rouge.

Noter la différence de marbre de marbre de la stèle de Michel (si le marbre de Michel - les petits morceaux et les autres piliers semblent en marbre blanc, jaune, non local [?])

Allant de Beut: A



Épaisseur = 0.21

Samedi 27 mai.

Fouilles à la porte de Bont, et aux 2 charnières des Portes. Porte de Panaghia, porte de la Stele]
 A l'axe de Bont, trouvaille de 2 monnaies, dont l'une de Constantin. — d'un type très net.
 Au verso, le tel sur lequel Constantin, l'emp. CONST - ANTONVS (c'est-à-dire d'après Jones)
 Au verso, 2 femmes l'un sur l'autre, [elles sacrifiaient sur un autel] sur le carrosse Valor
 VICTORIAM IT PRINCEPS

Trouvaille de 2 monnaies, l'une de Sophie Severa 1812 111 CEBHPOC.

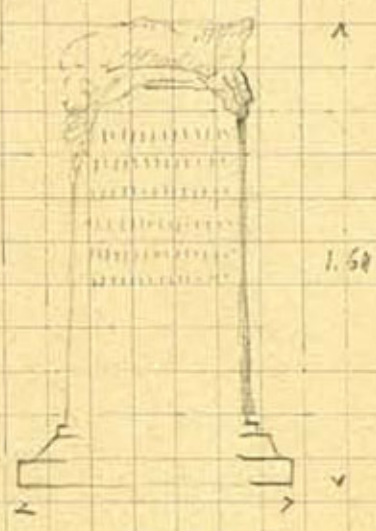
Alors, Hérahkés appuyé sur la masse et levant la main de son bras: ICICWN

La suite monnaie: type de personnage très distinct.

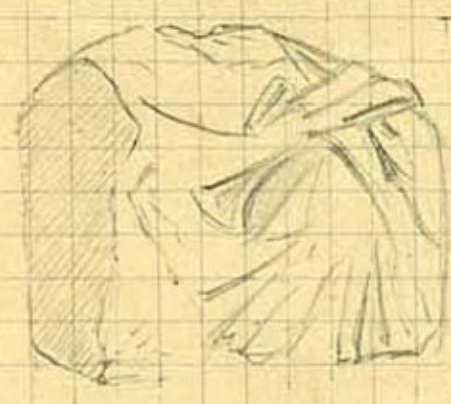
Trouvaille tétrabasse: Haut 1/2 lettre: 0.04.
 Intol: 0.015

[I] N A Σ I O Λ O Γ Ω T (α) T
 (η) N A P X I E P Σ I A N
 Π I E M M I A N B E Λ Λ Η I
 A N A Δ E Σ A N Δ P A N T O
 Z E M N O T A T O N Σ Y N
 Z A P I O N T H Σ Γ E P O Y
 Σ I A Σ T H N M H T E P A
 B Z Y T Y X W Z B

X



Trouvaille, nombreux fragments architecturaux à l'axe de la Stele.
 Trouvaille à un bout de femme drapée, belon style. La pièce a été trouvée près de l'autel où était l'axe de la Stele de Flavia Vibia Sabina; elle peut avoir appartenu aussi à la statue de Memmia Volleia.



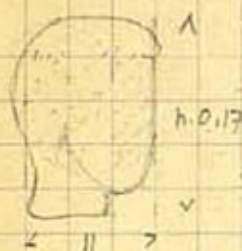
Trouvaille en bronze: marbre dans local.
 Bon style femme [cf la Statue de Constantin de Paris]
 H. 0.59 Manquant la tête, les bras, et une partie de la poitrine.
 Statue sur un piédestal marmoré (homme ou femme)
 L'arrêté à large plis est mieux travaillé que l'arrêté de la statue de Constantin de Paris.
 Samedi: visite à l'école de la Stele [près de la Stele]
 Lettre et télégramme samedi aux environs de l'Almos. Trouvaille par l'intermédiaire
 du Consul de France à Salonique: annonce

S. Spano, sur l'origine des arcs honorifiques et les autels romains.
 Neapolis, 1913.

Dimanche 28 mai

Travail avec les Turcs à l'Arc de triomphe [15.000.000]

Trouvaille d'une seule tête très mutilée. Tête d'enfant. Seul le profil extérieur visible à l'arrière.

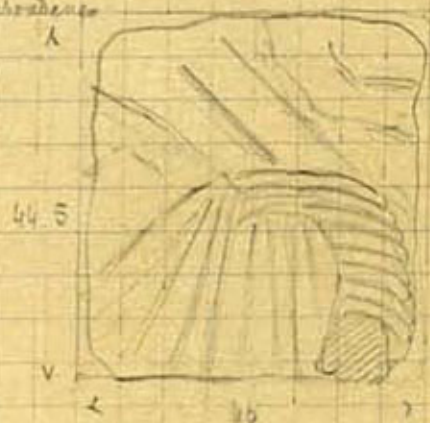
Trouvaille d'un morceau de base qui s'appartient à la même statue.
Nombreux morceaux architecturaux, font une corbeille d'usage

A 1 A 1/2 on commence à restaurer sur place l'Arc de triomphe

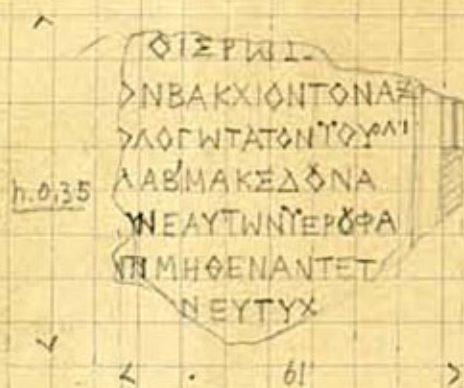
A 2^e - 20, arrive à un état de la restauration comme suit indiquant qu'on
reconstitue Abraham immédiatement au haut dans le cadre de VaktouliEnfin les ouvriers de l'équipe à placer la statue de Caracalla (?), couchée,
qui se trouve près de l'Arc de triomphe de Bost.

Ensemble, jusqu'au soir, travail aux portes. [Porte des Hérakles, porte de la sècle Meudel]

Trouvaille d'un morceau de statue de femme.

Trouvaille de la partie supérieure d'une base avec un
carré encastré d'un côté en hauteurFragment d'une statue probable d'une statue de femme,
semble être une corbeille d'usage

Hauteur 44,5.

Trouvaille d'un fragment sculpté appartenant au corps d'un socle.
(nécessairement par tête)Leschafeldans de pierre carrées sont qu'une hauteur de 0,10
[Bande inférieure complexe, pour la partie de l'Arc de triomphe]

Lundi 29 mai 1911. [27 mai 1911.]

Travail aux Sports de l'école hellénique.

À la porte dite de Panagia, trouvaille d'une grande base de statue du VI^e siècle, et d'un fragment d'inscription.

À la porte dite des Mûriers, on sépare les Leds de l'encorche qui forme l'avant-porte. Un des côtés est complètement dérangé (ce, à droite). On commence à suivre la côte gauche par le chemin de Vatoxidi.

À la porte des Hérikles, on commence à séparer, de chaque côté de l'entrée, 2 autels, ou 2 bases de statues. Beaucoup de débris, beaucoup de petits morceaux de vase à lignes rouges (anses).

À la porte des Mûriers, trouvaille d'un fragment d'architecture avec corniches provenant vraisemblablement d'une décoration de Propylées. Il y a lieu de se demander si cette décoration ne faisait pas tout le tour du mur.

À la porte de Panagia, trouvaille d'une nouvelle base de grande taille, avec inscription.

+ Remise du conseil de l'Association Hellénique de la recherche et du kaimakamat

- À la porte des Hérikles, dans l'après-midi, trouvaille de 2 autels. Séparément de l'autel des Hérikles.

Sur les inscriptions trouvées à la porte de Panagia, cf. les copies des feuilles d'Angeles

1/ ΗΔΙΣΤΗ
ΑΡΙΣΤΟΠΑΠΠΟ2/ ΑΛ
Μ3/ ΛΕΩΜΗΔΗΣ
ΑΡΙΣΤΑΡΧΟΥ

Pour le détail et les mesures, cf. Carnet Angeles.

4/ ΛΙΛΞΙΜΟΥΔΙΑΞ
ΕΦΙΑΛΤΟΥΓΥΝΗ5/ ΜΙΚΗΜΓ
ΔΙΞΟΥ6/ ΕΙΜΙΟ
ΛΒΛΑΣΤΗ
ΝΘΟΥ
ΞΤΟΥΞΚΥΚΛΙΟ
ΔΑΞΑΧΟΡΟΥ7/ ΜΙΞ
ΩΝΤ8/ ΗΠΤΗ
ΦΙΛΩΝΟΞ9/ ΦΙΛΩΝ
ΛΕΩΝΙΔΕΥ

Mars 30 mai - 1

Equipe de recensement et de nettoyage à l'arc de triomphe - achèvement & recensement à la poste situ. près stèle.
On recense à cet endroit les Pionniers qui s'avancent dans le chemin de Valparaiso.
Travaux à la poste de Panagia et à la poste des Héraklès.

Inscriptions trouvées à la poste de Panagia:

1/ ΦΙΛΙΕΤΗ
ΠΥΘΑΔΟ

X

2/ ΦΙΛ
ΕΥΡ

X

Pour la trouvaille d'une sépulture à la poste de Panagia cf. Carnet Arizon

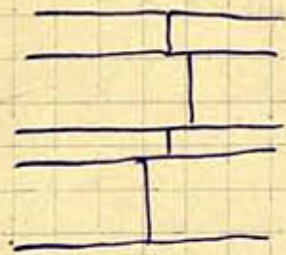
Mercredi 31 mai

Equipe de remplacement et de nettoyage à Tare de Niompha

Petite équipe à la porte d'Héraklès

Equipe principale à la porte de Panayia. (cf. carnet Arzou)

LXIIa Fragment de la porte d'Héraklès - voir à fig. 202



Appareil Ψευδοδότου.

122

Jean P. J. J.

Acropole, Retrouvé après la fouille (temple d'Apolon)

Α Δ Ω Σ
Σ Τ Η Π Λ Λ

6 nov. 1911. μήκος, 0,40.
πλάτος, 0,12.
πάχος, 0,17.

(6 nov. 1911.)

Claymène colonie Abdère (Hérod. I, 68)

et s'unit à Milét pour fonder Cardia,

dans la Ch. de Thrace. (Strabon, VII, 5)

Terres cuites photographées: 10, 50, 17, 9, 12, 11, 13, 16, 18, 14, 48, etc.

Peintes d'olivier. Source de l'Acropole

Les pièces de l'autel ont 0,38. Elles ont une anastrophe, métrocatie. Il ne peut y avoir d'un côté de l'autel.
Les assises sont réglées.

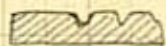
Morceaux retrouvés sur la terrasse de l'autel.

1) Morceau avec cercles concentriques brun-violet. Sans engobe. Terre-cuite légère et poreuse.

2) Fragment de terre en personnage trapu
avec bords en quadrillé retombant
sur les bras.
On voit le plissement de l'imation
engagé sous le bras gauche.
H. 0,06 même angle que les autres.



3) Fragment de terre: argile jaune-rose et légère



corinthien?

Par dessous, terre noirâtre et incise, sans engobe: noir, avec zones de touches violettes-mauves.

H. 0,07 [spätmykénische, v. Böcklau, pl. XII, 2].

Fragmente auch zahlreich

H. 0,61. l. 0,23. Fragment de chapiteau de gros péristyle. (Photographie)

H. 0,63. H. 0,50 fragments avec volutes et acanthes.

0,63. volute acanthe (photo)

0,50 - volute (photo)

non photographé | H. 0,62 morceau de gorgones avec fragments de volute et 2 oreilles + un jar de lance (au milieu).
H. 0,60. id.

Juste morceaux avec moulure supérieure et fragment de péristyle, non photographés. 25 H x 36 L., 38 h x 15 l

- Un fragment de stape. H. 0,32 [stape longicaudale]

30 L x 19 h. (à servir
comme un certain angle)

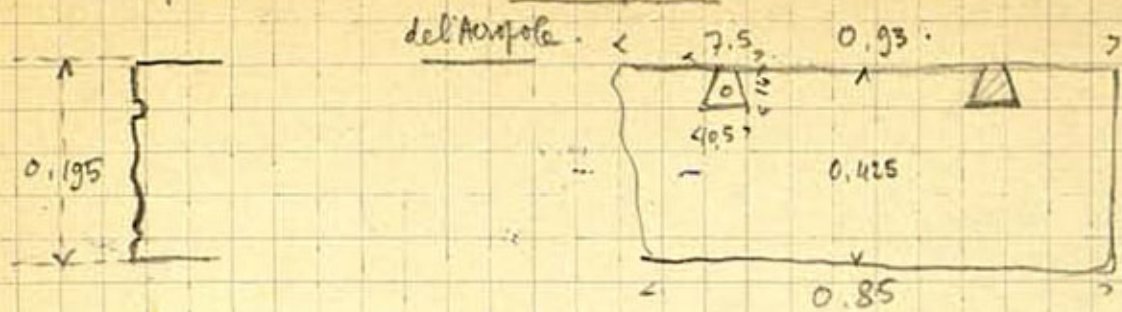
Morceau photographé avec petits oreilles: h. 0,26 x l. 0,26, péristyle acanthe 2 angles
— grande oreille: h. 0,33 x l. 0,33. — id —

Morceau non photographé 0,33 x 0,23. avec moulure supérieure et volute d'angle

finis morceaux peints, sans inciser

124

Mur en briques posé par la technique du mur byzantin.



del'Acropole

[face antérieure]

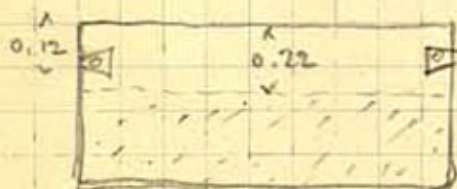


Fragment mouluré. Démolition de murs génois
 Brise à gauche et à droite. Aucune trace de scellement
 Larg. conservée = 0.50
 Epais. conservée = 0.33

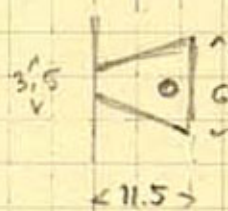
2 autres fragments 0.85 et 0.40 belong.



Faces latérales et postérieure travaillées pour assemblage
 à joints réguliers
 Face droite semblablement creusée au milieu
 Usurements en queue d'aronde, avec trou central,
sur face.



Partie postérieure bulbeillante, on le voit relief.



Prof. 0.03
 trou: 0.03.

Fragment de sculpture (fene)

Fragment de colonnette cannelée: diam. 0.18
 Haut. conserv. 0.24 -
 20 cannelures.

Fragment de colonne ionique = larg. des cannelures = 0.053

Surtout de ce genre à Milet
 Briches 6 et 7.

Pour la sculpture par zone : amos,
Prinia

Cf. Perse, Diaklasy, 3, 4. Zones superposées

Zeitsch. f. Ethnol., XLII, 1910, p. 454-463. ~~les origines du temple grec~~

Temple arch. de Locros, Italie mérid., Rég. III.

Notizie, 1911, p. 3 et sq. du supplément.

(Temple de Marafioti) : Dorique.

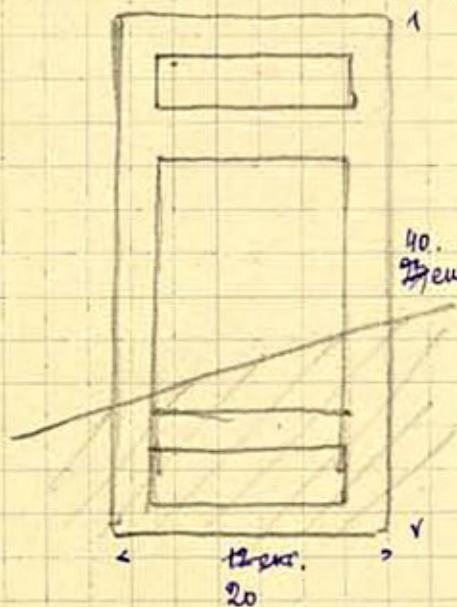
Long. 21 q. de Ves. de J.C.

T. de Dioscures?

40.
Dimension mais le plan n'est pas sûr.

(Partie conjecturale. Plan : tempio di C. Marafioti.)

le plan est lui donne ~~est~~ 40 m. 20



Thasos : 37, 40 x 15, 80.

Le temple de Thermos à nef centrale :



ΝΤ ΔΙΘΛΚ
 ΑΡΧΕΣΙΟΥΟΣΤΑ // ΕΠΟΛΙΣ
 ΚΑΙ ΕΤ
 Σ ΜΗ ΠΛΛΟΙ ΑΚΛΕΜΕΝΟΥΣ ΕΡ
 ΧΗΛΥ. Ω. ΧΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΑΠΟΛΟΓ
 ΟΛ. ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ
 ΕΓΕΡΘΑΙ ΤΑΣ ΤΗΝ ΩΝ ΑΞΕΝΟΣ

Suppléments. [Carnet A. T. Reinach].

Bas de la [ouille-macisby. Beg.

1) Αντιφών Ευρυπενίδου
την εαυτου ηητερα
Αρην Νεανος Αρτεμιδι Πωλοι
Φιλισκος Πολυχαρηου
'Ρωδιος 'εποιησεν.

Letras: 0,03. εφ ουλ 0,05.
interl: 1,5. Entre ded. et sign. 0,06.

II. Ὁδημος
Κλειοπατραν
Αντιαναστος
γυναικα χοσ-
ριον τελαι
σωφρονα αφ-
ρητης ησαα
Παδης.

Letras: H. 0,045.
interl. [?].

III. Φιλων Φανολ [εα?]
την εαυτου γυναικα
Κοδιν Διονυσοδωρου
Αρτεμιδι Πωλοι.

H. des lettres: 0,031.
Interligne: 0,021.

IV. [Φ]ιλοχαρων Σατυρου Χρο[θη]δα Κ[ε]κνδριδου
την εαυτου γυναικα Παδης αφρητης λαϊ
σωφροσυνης ενελεν.

H. des lettres: 0,022. int. 0,015.

Sur la base même: Ζόβιρης
Απολλοφεν (ους) H. des lettres: de 0,027 à 0,40. interl. 0,03.

V. Αἴλια Βρηδαη
βις τον
εαυτης υι
ον Φαβριχιον
Ποπλιον τον
αερονιτον ευ-
νοιδης λαϊ τει-
ρης της εις ε
αυτον ενελεν.

Colonnette leig² fuselée. leig² renflée au centre.
Diam. inf. 0,29. sup. 0,25.
Trois carrés dans la face inf.
Au bas, rebord kat de 0,03 - au haut, reb. arrondi. même hauteur.

Fouilles Reimach.

Inscrips : Au haut d'une colonnette de marbre : H. 0,98. diam. 0,25. Petit ciffre presque complet.
H. 0,97. larg. 0,10. épais. 0,09.

ΖΩCII

OCZΩ

CIMOY

HPWC

Le terrain était il y a 10 ans un petit bois qu'a réifié Macidye Ben Abdoul-Fetah. Les statues furent trouvées par lui.

Base de Phéridippos :

II ΓΓ

EI-ΙΠΠΟ

ΟΙΝΙΚΟ

ΚΑΙΙΑ

ΑΙΙΤ

Dans un mur du monastère : Ηνω Λεωδαφαντος του εμου
της θυγατριδου Αρχιελεον
παναρχτιδου ευνοιας
'ενηρα.

de marbre
Base. long. 0,40, h² 0,175, ép. 29. 2 trous de scellement à la partie supérieure.
H. des lettres : 0,025.

Fragments d'une base : brisée à droite : h² 0,265, larg. 0,25. épais. 0,14. (sur 7 cm d'épais. à la
partie supérieure, la pierre est en retrait de 0^m 04.
H. des lettres : 0,011. Interl. 0,0413.

ΦΡΟΥΡΟΙ ΠΑΝΙ

ΕΥΒΟΙΟΣ

ΦΙΛΩΝ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ

ΘΕΡΣΙΩΝ

ΠΟΣΕΙΔΙΠΠΟ

ΑΡΙΣΤΕΙΑΗ

ΙΕΡΕΥΣ ΔΙΟΝΥΣΟ

ΙΕΡΕΥΣ ΑΦΡΟΔΕΙΤΗΣ

ΦΑΛΑΡΧΟΣ ΑΝΤ

Sur les pierres (cf. Anuarii Ioficulas
: Res. Philol.
Εφστ. αελ. : 1911. I.

~~Thaagios~~ [Thaagios]

cf. à propos de la statue de Theagios. rapproche une femme de Polyxotos.

Theagios (Paus. VI, 11, 2) lutte contre Eukymos de Locrise et lui défonce le ventre
il est frappé d'une amende. La statue était dans l'Allée - œuvre de Glaukias d'Égine.

Sur une base: cf. Treu, Arch. Zeit. 1879, p. 212, Treu est frappé de la forme
ionienne "Anorise" et veut reconnaître la base de Theagios.

Foucart veut reconnaître Doricos. [Paus. VI, 7], de Rhodos.

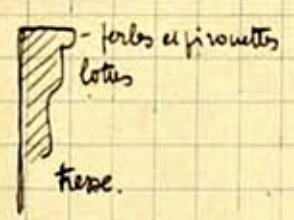
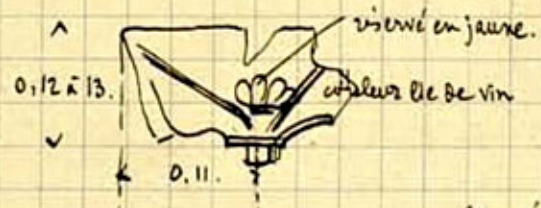
Bibliogr: Ebersolt. Catalogue des poteries byzantines et anatoliennes du Musée de Constantinople, 1910.

(cf. coll. Pergame, Sardes).

A. Messier, Hist. élément. de l'architecture militaire depuis l'antiquité jus-
qu'au XVI^es. t. I^{er} Art des sièges avant l'artillerie à feu et l'architecture
militaire dans l'antiquité - ix - 18, 217 p. Paris, Leroux, 1911.

Fragments byzantins, Sardes, Pergame.
Fragments du musée de Volo.

Pour les morceaux du Nèkos d'Apollon, (cf. Temple d'Apollon Kurofaios, au musée de Volo, fouilles 1906.)



trape.

(troués avec vases et fig. noires, fragments)



132

Coll. Cuypers. H. 0,345, larg. 0,28 Epais. 0,02 h. de lettres: 0,025. int. 0,007.

(1911)

ΜΑΡΚΟΣ ΕΡΕΝΙ

ΘΕΛΑΚΩΝ ΜΑΡ

ΚΙΑ ΕΡΕΝΙΑ ΘΕ

ΔΟΤΗΤΗ Μ

ΗΤΡΙ ΕΚΤΩΝ

ΕΚΕΙΝΗΣ ΜΝ

ΙΑΧΑΡΙΝ

↙ ↘

Les lettres sont pressées au minimum. Marbre brut à l'arrière. Les inscriptions seraient de
 descente aux morts. Placés en plan légèrement incliné, retournés en face de l'ampigraphe.
 L'écriture est en lettres. Pas de relief et aucune inscription.
 Les figures sculptées sont de la même époque. On suppose qu'elles ont été
 plus tard et dans 15 jours y commencent de nouvelles fouilles..

Hospital



